

کتابخانه آصفیہ کار عالی حیدر آباد دکن

درجہ ۱۱۱
۳۰۶۲

۲۵۴۷۸

نمبر داخلہ

تاریخ داخلہ

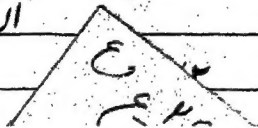
المطالعة العربیة الزائفة

نام کتاب

انشاء

فن کتاب

نمبر کتاب فن مذکور



المطالع العجائب العربية

للمدارس الثانوية

الجزء الثاني

للسنة الثانية

ألفته وراجعته لجنة من وزارة المعارف وجامعة فؤاد الأول

حق الطبع للمدارس الحرة محفوظة للمؤلفين

ملتزم طبعه ونشره

مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

المطالع العبد العبريتي

للمدارس الثانوية

الجزء الثاني

للسنة الثانية

ألفته وراجعته لجنة من وزارة المعارف وجامعة فؤاد الأول

حق الطبع للمدارس الحرة محموط للمؤلفين

ملترم طعه و سره

مطبعة المعارف ومكتبتها مصر

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على رسوله خاتم النبيين ، وعلى سائر أنبيائه المطهرين ، وعباده المصلحين المخلصين .

وبعد ؛ فإننا نرى نهضتنا الفكرية المباركة قد شملت جميع وسائل التعليم ، وحفزت الهلهم إلى التجديد والتحسين في شتى النواحي ، فلم يكن بد أن تنال كتب المطالعة العربية نصيبها من الإتقان حتى تسير الرقي الفكرى العام ، وتسد حاجة النشء في هذا العصر الزاهر .

وقد وضعنا في العام الماضى كتباً للمطالعة العربية بالمدارس الابتدائية ، فلقيت — بحمد الله — قبولاً من المدرسين ، وكانت لها آثار مجودة في إقبال التلاميذ على القراءة ، وتقديمهم فيها تقدماً يستدعى الأغنياء .

والآن نتم ما بدأنا ؛ فنقدم كتباً أخرى للمطالعة بالمدارس الثانوية ، راعينا فيها التدرج والانسجام ، فلا يجد من ينتقل من مرحلة التعليم الابتدائى إلى مرحلة التعليم الثانوى ، أو من ينتقل من فرقة إلى أخرى من فرق المدارس الثانوية في الكتاب المقرر عليه صعوبة تفجؤه فتصده عن الاستمرار في المطالعة ، ولا يشعر حين يقدم إليه كتاب جديد

أن صلته بكتابه القديم قد انقطعت ؛ بل يعرف أن بين القديم والجديد تقارباً ظاهراً ، وعلاقة محكمة ، وصلة متينة ، فيترقى من الأدنى إلى الأعلى دون أن يشعر بصعوبة المرتقى .

وقد قصدنا إلى أن يكون كل كتاب مشتملاً على قطع كثيرة تصور الحياة في بيئتنا المصرية ، ثم في البيئة العربية ، ثم في غيرها من البيئات الأخرى .

وكذلك اخترنا طائفة صالحة من القصص التي تشوق التلاميذ ، وتحفزهم إلى القراءة ، وتهذب خيالهم ، وتربى عواطفهم ، وتقوم أخلاقهم ، وتقدم بكثير من العبارات العربية السهلة السليمة التي تعينهم على التعبير عن أفكارهم في أحاديثهم ، وفي إلقاء الخطب ، وتحرير المقالات .

وقد أكثرنا في كل كتاب من التقطع التي نجمع بين عذب الشعر وجيد النثر ، وتمثل الأدب في عصوره المختلفة . وسيجد التلاميذ من بين هذه القطع ما يصلح لأن يحفظوه ، فينمى ثروتهم اللغوية ، ويرقى أذواقهم الأدبية .

وكذلك وضعنا قطعاً في تاريخ المخترعات وبعض المسائل العلمية الخطيرة ، وتراجم العلماء والمخترعين والكاشفين التي لا بد للتلاميذ من الإلمام بها . وراعينا في هذه القطع تقريب المسائل العويصة إلى أذهان التلاميذ ، وتيسير الإجابة عنها ، وتجنبنا ما استطعنا أن نشعر التلاميذ فيها بصعوبة الأبحاث العلمية .

وقد اقتصرنا في ضبط الكلمات بالشكل على الضرورى منه ، وبخاصة كتابا الفرقتين الثالثة والرابعة ؛ لنحمل التلاميذ على تفهم ما يقرءون ، ليستفيدوا بما درسوا من قواعد اللغة في ضبط الكلمات بأنفسهم . فقد دلت التجارب على أن الإصراف في الشكل أدى إلى اعتماد التلاميذ في أثناء القراءة على أعينهم لا على عقولهم ، فأقفلت أفكارهم ، وكانت قراءتهم آلية خالية من الفهم والتدبر .

وقد أتينا بقطع سهلة مناسبة لمدارك التلاميذ — يمجدها القارئ في مواضع متفرقة من كل كتاب — خالية من الشكل ليختبر بها المدرس تلاميذه ، ويتبين مقدرتهم على ضبط الكلمات ، ويعدم لقراءة ما ليس مشكولاً من الصحف والمجلات والرسائل والمكاتبات .

واقصرنا في شرح المفردات والعبارات على القليل المستغلق ، وتركنا ما عداه دون شرح ليعتمد التلاميذ على أنفسهم ، ويمرنوا على البحث في المعجمات التي بأيديهم لمعرفة ما يصعب عليهم فهمه ، وليرجعوا إلى أساتذتهم في شرح ما يعجزون عن معرفته بأنفسهم .

وإننا لنردد الشكر ، ونقدم واجب الثناء لوزارة المعارف في هذا العهد السعيد الذي نهضت فيه باللغة العربية وآدابها ، وجددت شبابها ، وأعادت مجدها ، ورفعت مستواها ، حتى تظل أداة صالحة للفهم والتهام .

وتساير النهضة الحديثة التي تستمد من شباب مليكنا الصالح شباباً ،
ومن نشاطه نشاطاً ، ومن قوته قوة ، حفظه الله ورعاه ، وأدام عليه
نعمة السداد والتوفيق .

جاءى الأولى سنة ١٣٥٧ هـ
يوليه سنة ١٩٣٨ م

المؤلفون :

ابراهيم مصطفى . محمد عطيه الايراشى . محمود السيد عبداللطيف .
عبد الحميد الشافى . الدكتور عبدالوهاب عزام . حامد عبد الفادر .
محمد أبو بكر ابراهيم . محمد عاطف البرقوى .

المراجعون :

الدكتور طه حسين بك . محمد أحمد جاد المولى بك
الأستاذ أحمد أمين . على الجارم بك

١ - آيات قرآنية

بسم الله الرحمن الرحيم

هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا
عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ . مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ ، يُفَصِّلُ الْآيَاتِ
لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ . إِنَّ فِي اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ فِي
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَّقُونَ . إِنَّ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا
وَرَضُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاطْمَأَنَّنُوا بِهَا وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آيَاتِنَا غَافِلُونَ .
أُولَئِكَ مَاؤُهُمُ النَّارُ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ . إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَصَلُّوا
الصَّلَاحَاتِ يَهْدِيهِمْ رَبُّهُمْ بِإِيمَانِهِمْ ، تَجْرَى مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ فِي جَنَّاتِ
النَّعِيمِ . دَعَوَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ ، وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ
أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

(سورة يوسف ٥ - ١٠)

٢ - الرجولة في الإسلام

لعلَّ من أهمِّ الفروقِ التي تُتميِّزُ المسلمينَ في أوَّلِ أنْزِمٍ ، وفَجَرِ حَيَاتِهِمْ ، عن المسلمين اليومَ : « خُلِقَ الرجولة » ؛ فقد غَنِيَ العصرُ الأوَّلُ بمن كانوا هامةَ الشَّرَفِ ، وَغُرَّةَ المَجْدِ ، وعُنوانَ الرجولةِ .

تَتَجَلَّى هذه الرجولةُ في « محمدٍ » إذ يقولُ : « والله لو وضعوا الشمسَ في يميني والقمرَ في يساري على أن أتركَ هذا الأمرَ حتى يُظهِرَ اللهُ أو أهْلِكَ فيه ما تركته . » كما تَتَجَلَّى في أعمالِهِ في أدوارِ حَيَاتِهِ ، فحياتُهُ كُلُّها سِلْسِلَةٌ من مظاهرِ الرجولةِ الحَقَّةِ ، والبُطُولَةِ الفَدَّةِ ؛ إِيْمَانٌ لَا تُزَعِزُهُ الشَّدَائِدُ ، وصَبْرٌ على المكارِهِ ، وعَمَلٌ دَائِبٌ في نصرةِ الحقِّ ، وهَيَامٌ بِعَمَالِي الْأُمُورِ ، وَتَرْفَعُ عَنْ سَفْسَافِهَا . حتى إذا قبضه اللهُ إليه لم يترك ثروةً كما يفعلُ ذُوو السُّلْطَانِ ، ولم يُخَلِّفْ أَعْرَاضًا زَائِلَةً كما يَخَلِّفُ الْمُلُوكُ وَالْأَمْرَاءُ ؛ إِنَّمَا خَلَّفَ مَبَادِيَّ خَالِدَةً عَلَى الدَّهْرِ ، كما خَلَّفَ رِجَالًا يَرْعَوْنَهَا وَيُنْشِرُونَهَا ، وَيَجَاهِدُونَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ مِنْ أَجْلِهَا .

وتاريخُ الصحابةِ وَمَنْ بَعْدَهُمْ مَمْلُوءٌ بِأَمْثَلِ الرجولةِ ؛ فَأَقْوَى مِيزَاتِ « حُمَرٍ » أَنَّهُ كَانَ « رَجُلًا » لَا يُرَاعَى فِي الْحَقِّ كَبِيرًا ، وَلَا يَمَالَى عَظِيمًا

أو أميراً . يقول في إحدى خطبه : « أيها الناس ، إنه والله ما فيكم أحدٌ أقوى عندي من الضعيفِ حتى آخذَ الحقَّ له ، ولا أضعفُ عندي من القوى حتى آخذَ الحقَّ منه . »

وينطقُ بالجللِ في وصفِ الرجولةِ فتجري مجرى الأمثالِ ، كان يقولُ :
« يُعْجِبُنِي الرَّجُلُ إِذَا سِيمَ خُطَّةَ ضِمِّهِ أَنْ يَقُولَ : (لا) بملء فيه . »

ويضعُ البرامِجَ لتعليمِ الرجولةِ فيقولُ : « عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ الْعَوَمَ وَالرَّمَايَةَ ، وَرُؤُوسَهُمْ فَلْيُثْبِتُوا عَلَى الْخَيْلِ وَثْبًا ، وَرُؤُوسَهُمْ مَا يَحْمِلُ مِنَ الشَّعْرِ . »

ويضعُ الْخُلُطَّ لتمرينِ الْوَلَاةِ عَلَى الرَّجُولَةِ فَيَكْتُبُ إِلَيْهِمْ : « اجْعَلُوا النَّاسَ فِي الْحَقِّ سَوَاءً : قَرِيبَهُمْ كَبِيدِهِمْ ، وَبَعِيدَهُمْ كَقَرِيبِهِمْ . إِيَّاكُمْ وَالرِّشَا وَالْحُكْمَ بِالْهَوَى ، وَأَنْ تَأْخُذُوا النَّاسَ عِنْدَ الْغَضَبِ . »

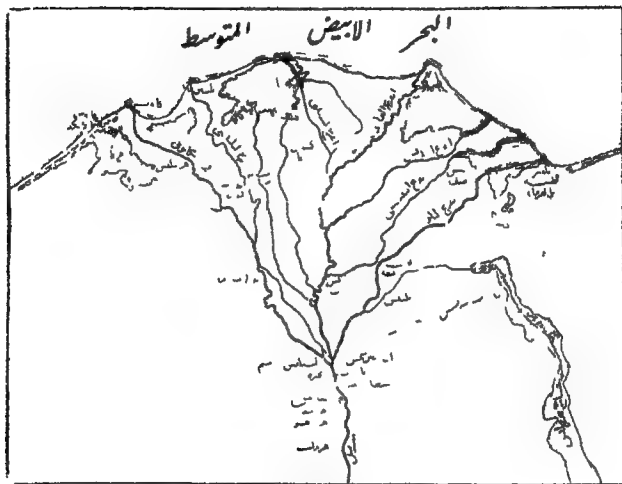
وَيُعَلِّمُهُمْ كَيْفَ يَسُوسُونَ النَّاسَ وَيُرَبُّونَهُمْ عَلَى الرَّجُولَةِ فيقولُ :
« أَلَا لَا تَضْرِبُوا الْمُسْلِمِينَ فَتُذَوِّمَهُمْ ، وَلَا تُجَمِّرُوهُمْ فَتَفْتِنُوهُمْ ، وَلَا تَنْعَمُوهُمْ حَقْقَهُمْ فَتَفْقِرُوهُمْ ، وَلَا تُنْزِلُوهُمْ الْغِيَاضَ فَتُضَيِّعُوهُمْ . »

من أجلِ هذا كُلِّهِ كَانَ هَذَا الْعَصْرُ مَظْهَرًا لِلرَّجُولَةِ فِي جَمِيعِ نَوَاحِي الْحَيَاةِ . تَقَرَّأُ تَارِيخُ الْمُسْلِمِينَ فِي صَدْرِ حَيَاتِهِمْ فَيَمْلُؤُكَ رُوعَةً ، وَتَعْجَبُ كَيْفَ كَانَ هَؤُلَاءِ الْبَدُوْءُ - وَهُمْ لَمْ يَخْرُجُوا فِي مَدَارِسَ عِلْمِيَّةٍ ، وَلَمْ يَتَلَقَّوْا نَظَرِيَّاتٍ سِيَاسِيَّةً - حُكَّامًا وَقَادَةً خَرَّجِي الْعِلْمِ ، وَوَلِيَّي

السياسة . إنما ممت بهم الرجولة التي بثها فيهم دينهم وعظماؤهم ،
وهي التي جعلتهم يفوقون أرقى الأمم مدنية وأعظمها حضارة .

ثم هم لا يفتحون فتحاً حريياً يعتمد على القوة البدنية وكفى ، إنما
يفتحون فتحاً مدنياً إدارياً منظماً ؛ يُعلّمون به دأري العدل كيف
يكون العدل ، ويُعلّمون علماء الإدارة كيف تكون الإدارة ، ويُلقون
بمعلّمهم درساً على العالم أنّ قوة الخلق فوق مظاهر العلم ، وقوة
الاعتقاد في الحق فوق النظريات الفلسفية والمذاهب العلمية ، وأن
الأم لا تُقاس بفلاسفتها بمقدار ما تُقاس برجولتها .

٣ - مصر والعلم



مصور مين به بعض المواقع التاريخية

كتب التاريخ لمصر في خدمة العلم ، وحماية العلماء ، صفحة لا تتساقط إليها أمة ، ولا تطمع فيها دولة . وهنذا القدم وهي سطات العلم ، وملاذ العلماء ، ومدارسها كعبة الدارسين من كل صوب .

ففي العصور الأولى قامت « جامعة عين شمس » ، في الجانب الشرق من النيل ، عند مبدأ الدلتا ، ونبع فيها العلماء ، وتقدم العلم ،

وملاً صيتهاً الدنيا حتى كان من فخر العالم أن يقبله علماء عين شمس تلميذاً لهم ، ودارساً بين أيديهم ويأرشادهم . ولم تغل مصرُ بعلمها ، ولا رأت أن تؤثرَ به بنيتها وحدهم ، فقد أمّا جماعةٌ من علماء اليونان يتعلمون بين أيدي علمائها ، ثم عادوا إلى بلادهم أئمةً يثبتون علومهم وفلسفتهم الخالدة .

ورثت عين شمس مدينة الإسكندرية ؛ فكانت جامعتها منارة العلم في العالم ، وكانت مكتبتها أوسع المكاتب وأجمعها لنفائس الكتب . وفي جامعة الإسكندرية نبغ كثيرٌ من العلماء في الفلك والجغرافية والفلسفة والدين وكثيرٌ من العلوم . وإن الدارسين لتاريخ العلوم ، وتقدم الفكر الإنساني ، ليعرفون أثر هذه المدرسة في عقائد العلماء وعقولهم ، وسبل تفكيرهم .

دالت دولة الإسكندرية ، ورجعت حاضرة البلاد إلى جوف القُطر ، وقامت مدائن « مصر » و « القطائع » و « القاهرة » وأنشئت فيها المدارس ، ونبغ فيها العلماء ، وورث هذه المدارس « المدرسة الجامعة بالأزهر » .

عمرت هذه الجامعة إلى اليوم نحو ألف عام حاميةً العلوم اللغة والدين ، وكانت منارة العلم بالشرق في أظلم أيامه ، وحيى يلوذ به

العلماء فيجدون أطيّب الأمن ، وأسعد التّرحيب . ولا تكاد تجد
اليوم أمة تتكلم العربية ، أو تدين بالإسلام ، إلا رأيت لهذه الجامعة
أثراً فيما يدرّس بنوها ، وفيما يفكرون ، وفيما يعتقدون .

وجاءت النهضة الحديثة ، فأنشأت مصر مدارس عالية مختلفة
لدراسة أنواع العلوم والآداب ، ثم أنشأت « الجامعة المصرية »
(جامعة فؤاد الأول) ، فلم تلبث أن ملئت بالدارسين ، وأنها المتعلمون
من أمّ شتى . وإنما اليوم لأمل مصر ، وأمل النّاهضين من أبناء
الأمم الشرقية .

أرأيت هذا المجد العلمي العظيم كيف خُصّت به مصر ، وازدان به
تاريخها ؟ أليس حقاً علينا — بني مصر — أن نُقبل على العلم ، ونجدّه
في دراسته ؟ حتى نعيد لوطننا مجده ، ونرجع إليه سالف عظمته ،
ونبرهن أننا حنّدة قوم رفعا — قبل الناس — لواء العلم ، وعلموا
الأمم ، وقامت المدنيات على هدى من مدنيّتهم ، والحضارات على مثل
من حضارتهم .



٤ - من أخلاق المأمون

حُكِيَ عن القاضي يَحْيَى بنِ أَكْثَمَ قَالَ : « كُنْتُ نَائِمًا ذَاتَ لَيْلَةٍ عِنْدَ الْمَأْمُونِ فَعَطِشَ ، فَاذْتَنَعَ أَنْ يَصْبِيحَ بِفَلَامٍ يَسْقِيهِ وَأَنَا نَائِمٌ فَيُنْغِصَ عَلَيَّ نَوْمِي ، فَرَأَيْتُهُ وَقَدْ قَامَ يَمْشِي عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ ، حَتَّى أَتَى مَوْضِعَ الْمَاءِ ، وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَكَانِ الَّذِي فِيهِ الْكِيزَانُ نَحْوُ ثَلَاثِ مِائَةِ خَطْوَةٍ . فَأَخَذَ مِنْهَا كَوْزًا فَشَرِبَ ، ثُمَّ رَجَعَ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ حَتَّى قَرُبَ مِنَ الْفِرَاشِ الَّذِي أَنَا عَلَيْهِ ، فَنَظَرَ خَطَوَاتٍ خَفِيفَةً كَبَلًا يُنَبِّهَنِي ، حَتَّى صَارَ إِلَى فِرَاشِهِ .

ثُمَّ رَأَيْتُهُ آخِرَ اللَّيْلِ وَقَدْ قَامَ لِقَضَاءِ الْحَاجَةِ ، وَكَانَ يَقُومُ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ وَآخِرِهِ . وَلَمَّا أَتَى الْفَجْرُ قَعَدَ طَوِيلًا . مُنْتَظِرًا أَنْ أَتَحَرَّكَ فَيَصْبِيحَ بِالْفَلَامِ . فَلَمَّا تَحَرَّكَ وَتَبَّ قَائِمًا وَصَاحَ : « يَا غَلَامُ ! » وَتَأَهَّبَ لِلصَّلَاةِ وَصَلَّى . ثُمَّ جَاءَنِي فَقَالَ لِي : « كَيْفَ أَصْبَحْتَ يَا أَبَا مُحَمَّدٍ ؟ وَكَيْفَ كَانَ مَبِيتُكَ ؟ » قُلْتُ : « خَيْرَ مَبِيتٍ ، جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! قَدْ خَصَّكَ اللَّهُ تَعَالَى بِأَخْلَاقِ الْأَنْبِيَاءِ ، وَجَبَّ إِلَيْكَ سِرَّتُهُمْ ، فَهَنَّاكَ اللَّهُ تَعَالَى بِهَذِهِ النِّفْعَةِ وَأَتَمَّهَا عَلَيْكَ . »

وكنْتُ معه يوماً في بستانٍ ، فَجَعَلْنَا نَمْشُ بِالرَّيْحَانِ فَيَأْخُذُ مِنْهُ
الطَّاقَةَ وَالطَّاقَتَيْنِ ، وَيَقُولُ لِقِيمِ البستانِ : « أَصْلِحْ هَذَا الْحَوْضَ ،
وَلَا تَفْرِسْ فِي هَذَا الْحَوْضِ شَيْئاً مِنَ الْبُقُولِ . »

قال يحيى : « وَمَشَيْنَا فِي الْبُسْتَانِ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ ، وَكُنْتُ أَنَا
مِمَّا يَلِي الشَّمْسَ ، وَالْمَأْمُونُ مِمَّا يَلِي الظِّلَّ ، فَكَانَ يَجْذِبُنِي لِأَنْحَوْلَ
أَنَا فِي الظِّلِّ وَيَكُونُ هُوَ فِي الشَّمْسِ ، فَأَمْتَنُ عَنْ ذَلِكَ ، حَتَّى بَلَّغْنَا
آخِرَ الْبُسْتَانِ . فَلَمَّا رَجَعْنَا قَالَ : « يَا يَحْيَى ! لَتَكُونَنَّ فِي مَكَانِي ،
وَلَا كُونَنَّ فِي مَكَانِكَ ؛ حَتَّى آخُذَ نَصِيبِي مِنَ الشَّمْسِ كَمَا أَخَذْتُ
نَصِيبَكَ ، وَتَأْخُذَ نَصِيبَكَ مِنَ الظِّلِّ كَمَا أَخَذْتُ نَصِيبِي . » فَقُلْتُ :
« وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَوْ قَدَرْتُ أَنْ أَقِيكَ يَوْمَ الْهَوْلِ بِنَفْسِي
لَفَعَلْتُ . » فَلَمْ يَزَلْ بِي حَتَّى تَحَوَّلْتُ إِلَى الظِّلِّ وَتَحَوَّلَ هُوَ إِلَى
الشَّمْسِ ، وَقَالَ : « إِنَّهُ لَا خَيْرَ فِي ضُجْبَةٍ مَنْ لَا يُنْصِفُ . »



٥ - الشيخ محمد عبده

من أفاضل رجال الدين ، وقادة المفكرين - الأستاذ الإمام الجليل
الشيخ محمد عبده ، قدوة المصلحين ، وأشهر رجال مصر العاملين
في نهضتنا الحاضرة .

ولد سنة ١٨٤٥ م بحلة نصر ، إحدى قرى مركز شبراخيت بمديرية
البحيرة . وحفظ القرآن ، وتعلم مبادئ القراءة والكتابة بها . ثم أرسله
والده إلى معهد طنطا ، فصادف عناء في فهم العلوم لتعمق طريقة
التعليم وقتئذ ، وكاد ينكس على عقبيه ، ويمود إلى قريته ، ويشغل
بالفلاحة كأبيه وبقية أسرته . ولكن عناية الله قيضت له من يسر له
سبيل الفهم ، وحبب إليه طلب العلم ، فعاد إلى مناهل العلم نهماً ،
وغادر معهد طنطا إلى الأزهر ، وأخذ يتزود من علومه بقدر استطاعته
حتى نبه اسمه ، وعُرف بالذكاء والفطنة بين إخوانه .

ولما قدم إلى مصر فيلسوف الشرق جمال الدين الأفغاني ، انتظم
الشيخ محمد عبده في سلك تلاميذه ، واقتبس من علمه وفلسفته ،
ولازمه ملازمة ظلّه ، ونال إجازة العالمية ، واختير مدرّساً للأدب
العربي والتاريخ بدار العلوم ، وأستاذاً للغة العربية بمدرسة الألسن ،
ثم اشتغل بالتحرير في الوقائع المصرية .

وشبَّت الثورة العرابية فكان من أبطالها ، ونفى من القطر المصري
بعد انتهائها ، فذهب إلى سورية ، ثم انتقل إلى باريس ، وأنشأ مع أستاذه
جمال الدين صحيفة العروة الوثقى . ثم عُفي عنه سنة ١٨٨٨ م فعاد
إلى مصر فعيّن قاضياً في المحاكم الأهلية ، ثم كان مُفتياً للديار المصرية .
وبقى في منصبه مسموع الكلمة ، واسع الجاه ، شديد البأس ، عظيم
السلطان ، إلى أن وافته منيته سنة ١٩٠٥ م ، فاهتز العالم الإسلامي لوفاته .
ويُعدُّ الأستاذ الإمام من فحول الكتّاب الذين حرّروا الكتابة العربية
في النهضة الحديثة من قيودها القديمة ، وأخذوا يرجعون بأساليبها إلى
أرقى عُصورها وأزهر أيامها .

فمن كتابته وقوله في إعجاز القرآن :

نزل القرآن في عصرٍ اتفق الرواة وتواترت الأخبارُ على أنه أرقى
الأعصارِ عند العربِ ، وأغزرُها مادّةً في الفصاحة ، وأنه الممتازُ بين
جميع ما تقدّمه بوفرة رجالِ البلاغة وفُرسانِ الخطابة . وأنفسُ ما كانت
العربُ تُنافسُ فيه — من ثمارِ العقل ، ونتائجِ الفطن والدِّكاء — هو الغلبُ
في القولِ . والسَّبْقُ إلى إصابةِ مكانِ الوجدانِ من القلوبِ ، ومقر
الإذعانِ من المتقولِ ، وتقانيهم في المفاخرةِ بذلك مما لا يحتاجُ إلى
الإطالةِ في بيانه .

تواتر الخبر كذلك بما كان منهم من الحرص على معارضة النبي صلى الله عليه وسلم ، وإلزامهم الوسائلَ قريبها وبعيدها لإبطال دعوته ، وتكذيبه في الإخبار عن الله ، وإثباتهم في ذلك على مبلغ استطاعتهم . وكان فيهم الملوك الذين تحمّلهم عِزُّهُ المُلْكِ على معاندته ، والأمراء الذين يدعومهم السلطانُ إلى مُناوئته ، والخطباء والشعراء والكتابُ الذين يَشْمَخُونَ بأنوفهم عن متابعتِهِ . وقد اشتدَّ جميعُ أولئك في مقاومته ، وانهاؤا بقوامهم عليه استكباراً عن الخضوع ، وتَمَسَّكوا بما كانوا عليه من أديان آبائهم ، وحمية لعقائدهم وعقائد أسلافهم . وهو مع ذلك يُخْطِئُ آراءهم ويُسِفُّهُ أحلامهم ، ويحتقر أصنامهم ، ويدعومهم إلى ما لم تعهده أيامهم ، ولم تحفّق لئله أعلامهم ؛ ولا حُجَّةَ له بين يدي ذلك كُلِّهِ إلا تحديهم بالإثباتِ بِمثلِ أقصرِ سورةٍ من ذلك الكتابِ ، أو بعشرِ سورٍ مثله . وكان في استطاعتهم أن يَجْمَعُوا إليه من العلماء والفصحاء والبلغاء ما شاءوا ، ليسأتوا بشيء من مثلِ ما أتى به ؛ لِيُبْطِلُوا الحجةَ ، ويُفْجِمُوا صاحبَ الدَّعْوَةِ .

جاءنا الخبرُ المتواترُ أَنَّهُ مع طولِ زَمَنِ التَّحَدِّيِّ ، ولَجَاجِ القَوْمِ . في التَّعَدِّيِّ ، أَصِيبُوا بالعجزِ ، وَرَجَعُوا بِالْحَيَّةِ ، وَحَقَّتْ للكتابِ العزيزِ الكلمةُ العُلْيَا على كُلِّ السَّكَلَامِ .

٦ — مياه الشرب بالقاهرة

كانت مدينة القاهرة إلى منتصف القرن التاسع عشر، تستمد ماء الشرب من الخليج المصرى، الذى كان يحترق المدينة، أو من نهر النيل. وكان السقاءون يملئون قربهم، ويوزعونها على المنازل بثمان مئة.

وكانت المياه توزع بدون تنقية أورشخ؛ فتتقى فى المنازل بالشب ونحوه، وترشح بالأزبار لتصفى مما بها من التراب والمواد الغريبة.

فلما نهضت مصر، واتسعت رقعتها، وشعر الناس بما يلاقونه من المصاعب فى أخذ حاجتهم من الماء — فكرت الحكومة فى توزيع الماء بالأنابيب على نحو ما فى البلاد الرافية، واتفقت مع إحدى الشركات الأوربية على أن تتولى هذا العمل النافع.

بدأت هذه الشركة عملها، وكانت تستمد الماء من الترعة الإسماعيلية، وتدفعه فى قنوات إلى العباسية. وهناك «ينقى» ويوزع بالأنابيب على المنازل، مدفوعاً بقوة النقل.

وفى أواخر القرن العشرين كانت مياه السرب تستمد من آبار «ارتوازية» فى «مضى» روض الفرج، وتدفع فى الأنابيب بدون تنقية، ولكن رجال الصحة لاحظوا أن ماء هذه الآبار — وإن كان صافياً

نقيًا - يتأثر بالأنابيب كلما طال مُكثُّها ، فلا يعود صالحًا للشرب .
صالحًا تامًا ، فعادت الشركة إلى أخذ الماء من النيل مباشرة .

ولها الآن في مدينة القاهرة مَحَطَّانِ : (الأولى) بقرب قصر النيل ؛
وهي مخصوصة بتوزيع المياه التي تلزم لغسل الشوارع ، وإرواء الحدائق .
ويُرْسَلُ هذا الماء في الأنابيب على طبيعته ، فلا يُنقى ولا يُصقَّى .

والمحطة الأخرى في « روض الفرج » وهذه مُختَصَّةٌ بإمداد المدينة
بالمياه اللازمة للشرب ، ولحاجات المنازل من غسل وطبخ ونحو ذلك .
ويؤخذ الماء في محطة « روض الفرج » من مكانٍ بعيدٍ من الشاطئ
بنحو مائة « متر » بأنبوبين قُطْرُ كُلِّ منهما « متر » ، تنخفض فوهتهما
عن مُستوى الماء أيام انخفاضه بنحو « متر » ونصف « متر » . ويتم ذلك
بإدارة آلاتٍ بُخَّارِيَّةٍ قَوِيَّةٍ يعمل بعضها ، ويبقى الآخر ليُدار
وقتَ الضرورة .

ويُنقى هذا الماء من المواد الغريبة بدفعه إلى أجهزة تسمى « الأجهزة
المروقة » ، وهي خزانات كبيرة ذات أرضٍ مربعة الشكل ، في وسطها
آلةٌ تدور حول محورها لتحريك الماء ، بعد أن يضاف إليه جزء من
السُّب . وتنقل المياه بعد تصفيتها وتطهيرها من الجراثيم في خزاناتٍ
مُعَدَّة للرشح الرَّمْلِي ، ويتم تنقيتها بعد الرشح بإضافة مادة .

« الكلور » السائل ينسب مُعَيَّنَةً ، وبذلك يصيرُ الماءُ صالحاً للشربِ والأعمالِ المنزليَّةِ .

ويتمُّ توزيعُ المياهِ في مدينة القاهرة بمجموعتين من الأنابيبِ ؛ واحدة لتوزيع المياه الكدرة التي تستعمل للريِّ وإرواء الحدائق ، وأخرى لتوزيع المياه النقيَّة .

والأولى : تلقى المياه التي تُدْفَع من محطة « قصر النيل » إلى خزانات واسعة في حي العباسية ، ثم تُدْفَع بِضَخِّ قَوِيٍّ من هذه الخزانات إلى مخزن مرتفع بالجبل الأحمر ، تتصل به هذه المجموعة من الأنابيب .

والثانية : تتألف من ثلاث شبكات تلقى المياه من خزانات واسعة ؛ بعضها مبني في جبل المقطم والجبل الأحمر ، وبعضها صنع من الحديد على عمود مرتفعة ، وتختلف في سمِّها وارتفاعها تبعاً لارتفاع الجهات التي تصل إليها ؛ فخزاناتُ جبل المقطم والجبل الأحمر تسعُ خمسين ألفَ « متر » مُكعَّبٍ من الماء ، وتَنَلُو عن سطح البحر بمقدار ثلاثة وخمسين « متراً » ، ويعلو المخزن المعدني عن سطح البحر بمقدار اثنين وعشرين ومائة « متر » . وجملة الأنابيب الحديدية والرصاصية التي يجري فيها الماء ، يزيد طولها على خمسة عشر « مليوناً » من « الأمتار » .

وبعدُ : فإنَّ مياه الشرب التي تؤخذ من محطة « روض الفرج »

تحتاج في نظافتها وصلاحتها إلى احتياطٍ صَحِيٍّ ، ووسائلَ علميةٍ دقيقةٍ ؛
منها ما يُتَّخَذُ عند استخراج الماءِ مِنْ مَوْرِدِهِ الْأَوَّلِ بِالنَّيْلِ ، ومنها
ما يُتَّخَذُ فِي الْخِزَانَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ لِحِفْظِ الْمَاءِ مِنَ الْفَسَادِ ، وَتَنْقِيَّتِهِ مِنَ
الْمَوَادِّ الْغَرِيبَةِ ، وَتَطْهِيرِهِ مِنَ الْجَرَائِمِ .

وَتُشْرِفُ مَصْلَحَةُ الصَّحَّةِ عَلَى تَنْظِيفِ الْخِزَانَاتِ وَتَطْهِيرِهَا إِشْرَافًا
دَقِيقًا ، وَلَا تَكْتَفِي بِذَلِكَ ؛ بَلْ تَأْخُذُ كُلَّ يَوْمٍ مَقْدَارًا مِنَ الْمَاءِ ،
لِلْفَحْصِ عَنْهُ فَحْصًا عِلْمِيًّا حَتَّى تَسْتَوْثِقَ مِنْ أَنَّ الْمَاءَ نَقِيٌّ صَالِحٌ لِلشُّرْبِ .
وَمَتَوَسِّطُ مَا يَخْصُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ سُكَّانِ الْقَاهِرَةِ كُلَّ يَوْمٍ
يَنَازِحُ بَيْنَ ٦٠ وَ ٧٠ « لِتْرًا » ، وَهَذَا يُمَآثِلُ مَا يُصْرَفُ فِي الْعَوَاصِمِ
وَأَمَّاتِ الْمَدَنِ فِي الْبِلَادِ الرَّاقِيَةِ .

وَمَا تَقَدَّمَ تَعْلَمُ أَنَّ إِمْدَادَ مَدِينَةٍ عَظِيمَةٍ كَمَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ بِالْمَاءِ اللَّازِمِ
لِحَاجَاتِهَا ، يَحْتَاجُ إِلَى دِرَاسَاتٍ فَنِيَّةٍ دَقِيقَةٍ ، مَا بَيْنَ هَنْدَسِيَّةٍ وَطَبِيعِيَّةٍ
وَكِيمِيَّائِيَّةٍ ، كَمَا يَحْتَاجُ إِلَى اِهْتِمَامٍ دَائِمٍ . وَيَقْطَعُ شَدِيدَةً لِلْمَحَافَظَةِ عَلَى
الشُّرُوطِ الصَّحِيَّةِ فِي أَفْصَى دَرَجَاتِ الْكَمَالِ ؛ لِأَنَّ أَقْلَ إِخْلَالٍ بِهِذِهِ
الشُّرُوطِ قَدْ يُؤَدِّي إِلَى أَشَدِّ الْوَيْلَاتِ وَالْكَوَارِثِ .

فَإِذَا كَانَتِ الشَّرَكَاتُ الصَّنَاعِيَّةُ وَالزَّرَاعِيَّةُ وَالْكِيمِيَّائِيَّةُ وَغَيْرُهَا تَتِمَارَزُ
عَلَى إِسْعَادِ الشُّعُوبِ وَتَتَمَعَّمُهَا بِنِعْمِ الْحَيَاةِ الْمُنِيبَةِ . فَإِنَّ نَفْعَ .

هذه الشركات كلها شركات المياه التي تُمدّ « الألوف » و « الملايين » من الناس بالماء ، الذي هو أهم حاجات الحياة كلها ، وفي سلامته من الجرائم سلامة العباد والبلاد .

وتعتزم الحكومة إنشاء محطات في نواحي القطر المصري ؛ لإمداد سكانه جميعاً بالماء الصالح النقي ؛ ليسلم أفرادهم مما يصابون به من الأمراض الكثيرة الانتشار ، التي تكثر جراثيمها في الماء الكدِر الذي يشرب منه أهل القرى ، فيَقْضَى على شبابهم ، أو يذهب بصحتهم .

إنها إذا فعلت ذلك تكون قد أدّت واجباً هو في مُقدِّمة الواجبات كلها ، وحافظت على حياة طبقات من الناس في أيديها مفاتيح الثروة والرخاء ، وعليها المُعْتَمَدُ في البأساء والضراء .

٧ - مصر

للمرحوم حافظ بك إبراهيم



نُحْرُ مصر

وَفَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا كَيْفَ أَبْنَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَخَدِي
وَبَنَاءَ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ كَقَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحَدِّي
أَنَا تَاجُ الْعِلَاءِ فِي مَفْرِقِ الشَّرِّ قِ وَدُرَّاتِهِ فَرَائِدُ عِقْدِي
أَيُّ شَيْءٍ فِي الْغَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّاسَ مِنْ جَمَالٍ وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي ؟
وَرِجَالِي لَوْ أَنْصَفُوهُمْ لَسَادُوا مِنْ كَهُولِ هَلْءِ الْعَيُونِ وَمُرْدُ
إِنَّهُمْ كَالظُّبَا أَلَحَّ عَلَيْهَا صَدَا الدَّهْرِ مِنْ ثَوَاءِ وَغَمْدِ
فَإِذَا صَيَّقَلُ الْقَضَاءُ جَلَاهَا كُنَّ كَالْمَوْتِ مَا لَهُ مِنْ مَرَدِّ

حجاجها

قل لمن أنكروا مفاخرَ قومي مثل ما أنكروا مآثرَ وُلدي
هل وقفتم بِقَمَّةِ الحَرَمِ الأَكْبَرِ يوماً فَرَيْتُمْ بِمَضِّ جُهْدِي ؟
هل رأيتم تلكَ الثُّقُوشَ اللَّوَاتِي أعجزتْ طوقَ صَنَعَةِ الْمُتَحَدِّي ؟
هل فهِمتم أَسْرَارَ ما كَانَ عِنْدِي من علومٍ مَحْبُوءَةٍ طَيَّ بَرْدِي ؟

* *

ذاك فنُّ التحنيطِ قد غلبَ الدهرَ وأبلى البلى وأعجزَ نِدْيِي
أنا أمُّ التشريعِ قد أخذَ الرُّو مانُ عني الأصولَ في كُلِّ حَدِّ
ورصدتُ النجومَ منذُ أَضَاءَتْ في سماءِ الدُّجَى فأحكمتُ رَصْدِي
وشدا (بَئَاءُورُ) فوقَ رُبُوعِي قبلَ عهدِ اليونانِ أو عهدِ نَجْدِي

* *

وقديماً بنى الأساطيلَ قَومِي ففَرَّقَنَ البَحَارَ يَحْمِلِينَ بَنْدِي
فسَلَّوا البحرَ من بَلَاءِ سَفِينِي وسَلَّوا البَرَّ عن مَوَاقِعِ جُرْدِي
أَيُّ شَعْبٍ أَحَقُّ مِنِّي بِعَيْشِ وارِفِ الظِّلِّ أَخْضِرِ اللَّوْنِ رَغْدِي ؟

مناجئها لبنها

فَرِدُوا بِي مَنَاهِلَ الْعِزِّ حَتَّى يَخْطُبَ النَّجْمُ فِي الْمَجَرَّةِ وَدَى
وَارْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ فَالْعِلْمُ وَحْدَهُ لَيْسَ يُجْدِي
إِنْ فِي الْغَرْبِ أَعْيُنًا رَاصِدَاتٍ كَحَلَّتْهَا الْأَطْلَاعُ فِيكُمْ بِشُهْدِ
فَاتَّقُوا بِجُنَّةٍ مِنْ وِثَامٍ غَيْرِ رَثِّ الْعُرَا وَسَعْيٍ وَكَدٍّ
وَاصْفَحُوا عَنْ هَنَاتٍ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ رُبٌّ هَافٍ هَفَاً عَلَى غَيْرِ عَمْدِ

❖
❖

نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفًا تَعْتَرِ الْآ
رَاهُ فِيهِ . وَعَثَرَةُ الرَّأْيِ تُرْدِي
جَانِبِيهِ بِعَزْمَةِ الْمُسْتَعْدِّ
فَقَفُوا فِيهِ وَقْفَةً الْحَزِيمِ وَارْمُوا
إِنَّا عِنْدَ فَجْرِ لَيْلٍ طَوِيلٍ
وَتَجَلَّى ضِيَآؤُهُ بَعْدَ لَأْيٍ
فَاسْتَبِينُوا قَصْدَ السَّبِيلِ وَجِدُّوا
قَدْ قَطَعْنَاهُ بَيْنَ شُهْدٍ وَوَجْدٍ
وَهُوَ رَمَزُ لِمَهْدَى الْمُسْتَرَدِّ
فَالْعَالِي مَخْطُوبَةٌ لِلْمُجِدِّ



٨ - الريف^(١)

أَذْرَكْتَنِي سَامَةً فَرِزْتُ مِنْهَا إِلَى الرَّيفِ أَرْجُو أَنْ أُجِدَ بَيْنَ مَرْوَجِهِ
الْمُنْبَسِطَةِ رَاحَةً لَصَدْرِي الْمُتَقَبِّضِ .

إِنَّا نَحْنُ - الْفَلَاحِينَ أَبْنَاءُ الْفَلَاحِينَ - نَبْتُنَا فِي الْمَزَارِعِ وَحَوْلِ
جُدَاوِلِ الْمِيَاهِ ، نَسْتَنْشِقُ الْهَوَاءَ طَلِيقًا لَا يَحْبِسُهُ شَيْءٌ ، وَنَسْتَقْبِلُ
الشَّمْسَ سَافِرَةً لَيْسَ مِنْ دُونِهَا حِجَابٌ ، وَنَرَى حَيْثُ سِرْنَا أَهْلًا
وَعَشِيرَةً ، إِذَا مَرِضَ أَحَدُهُمْ عُدْنَاهُ ، وَإِذَا مَاتَ شَيْعْنَاهُ ، وَإِذَا مَسَّهُ ضُرٌّ
مَسَّنَا ، وَإِذَا غَضِبَ نَهَضْنَا مَعَهُ غَضَابًا ، لَا نَسْأَلُهُ عَلَى مَا قَالِ بُرْهَانًا .
نَحْنُ أُسْرَةٌ وَاحِدَةٌ وَإِنْ فَرَّقَتْنَا الْمَنَازِلُ ، وَإِخْوَةٌ مُتَقَارِبُونَ وَإِنْ مَيَّزَ
بَيْنَنَا الْفَقْرَ وَالْغِنَى . يَحْتَرِمُ صَغِيرُنَا كَبِيرُنَا ، وَيَعْطِفُ كَبِيرُنَا عَلَى صَغِيرِنَا .
لَا جَرَمَ كَانَتْ مَعِيشَةُ الْمُدُنِ تُورِثُنَا وَحْشَةً وَضَجْرًا بِمَا تَخْرِجُنَا
عَمَّا نَفْهَمُ مِنْ مَعَانِي الْحَيَاةِ ، وَأَكْبَرُ مَا نَفْهَمُ مِنْ مَعَانِي الْحَيَاةِ الْحُرِّيَّةُ
وَالْعَصَبِيَّةُ . وَلَا جَرَمَ أَنَا نَجِدُ نَشَاطُنَا وَرَاحَتَنَا فِي هَذِهِ الْقُرَى السَّادِجَةِ
الْعَامِرَةِ بِقَوْمٍ طَيِّبَةِ قُلُوبِهِمْ ، خَالِيَةِ نَفُوسِهِمْ مِنْ شَوَائِبِ التَّكَلُّفِ الْمَدْنِيِّ .
فِي هَذَا الرَّيفِ نَحْسُ أَنْسَ الْعَائِلَةِ وَعِزَّ الْعَشِيرَةِ ، وَنَذُوقُ حَلَاوَةَ النَّشَاطِ
الْمُثْمِرِ فِي ظِلِّ الْحُرِّيَّةِ النَّالِيَةِ .

كلما دَخَلتُ المدائنُ تَمَثَّلْتُ المناصبَ وما تَسْتَلْزِمُه من مُدَاهَنَةِ
الرُّؤَسَاءِ ، وَرَقْلَةِ الصَّرَاحَةِ والمُرُونَةِ فِي الرَّأْيِ والعَقِيدَةِ ؛ كَأَن أَهْلَ المَدَنِ
كُلَّهُمْ مُوَظَّفُونَ ، تُحَدِّدُ آمَالَهُمْ وَأَعْمَالَهُمْ دَائِرَةُ ضَيْقَةٍ ؛ أَمَّا هَذِهِ الأَرْضُ
الْبَدَوِيَّةُ فَأَهْلُهَا يَعِيشُونَ فِي سَعَةٍ مِنَ الأَمَلِ والعملِ .

أَيَّتُهَا الأَرْضُ المَبَارَكَةُ ! حَيَّا اللهَ رَحَابَكَ الْخُصْبَةَ ، فَقَدْ كَانَتْ
أَطْيَبَ مَهْدٍ لِعَهْدِ الطُّفُولَةِ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَإِن أَكْبَرَ آمَالِنَا أَن
نَعِيشَ فِيكَ إِلَى جَنْبِ قَوْمِنَا الْفَلَاحِينَ ، سُعْدَاءَ بِحُرِّيَّتِنَا ، سُعْدَاءَ
بِأَخْلَاقِنَا وَعَصَبِيَّتِنَا .



٩ - الغنى والفقير

للسيد مصطفى لطفى المنفلوطى

مررت ليلة أمس برجل بائس ، فرأيتُه واصعاً يده على بطنه ؛ كأنما يشكو الماء ، فرأيتُ حاله ، وسألته ما بآله ، فشكا إلى ألم الجوع ،

ففتأته عنه ببعض ما قدرتُ عليه ،

ثم تركته وذهبتُ إلى زيارة صديق

لى من أرباب البراء والنعمه ، فأدهشني

أنى رأيتُه واصعاً يده على بطنه ،

وأنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك

البائسُ المقيرو ، فسألته عما به ، فشكا

إلى البطنة . فقلتُ : « يا للعجب !

لو أعطى ذلك الغنى ذلك الفقير

ما فضلَ عن حاجته من الطعام ،

.. شكا واحداً منهما سُقماً ولا الماء . لقد كان جديراً به أن يتناول

من الطعام ما يسع حَوَته ، ويُطِن غلته ، ولكنه كان مُحباً

لنفسه ، مُعاباً بها ، فنضمَّ إلى مائدته ما اختأسه من صحفة الفقير ،



فَعَاقَبَهُ اللهُ عَلَى قَسَوَتِهِ بِالْبَطْنَةِ ؛ حَتَّى لَا يَهْنِيَنَّ لِلظَّالِمِ ظُلْمُهُ ، وَلَا يَطِيبَ
لَهُ عَيْشُهُ ، وَهَكَذَا يَصْدُقُ الْمَثَلُ الْقَائِلُ : « بَطْنَةُ النَّفِيِّ انْتِقَامٌ
مُجْلُوعِ الْفَقِيرِ . »

مَا ضَنْتُ السَّمَاءَ بِعَائِمِهَا ، وَلَا شَحَّتُ الْأَرْضُ بِنَبَاتِهَا ، وَلَكِنْ
حَسَدَ الْقَوَى الضَّعِيفَ عَلَيْهِمَا فَزَوَّاهُمَا عَنْهُ ، وَاحْتَجَجْنَاهُمَا دُونَهُ ، فَأَصْبَحَ
فَقِيرًا مُعْدِمًا ، شَاكِيًا مُتَظَلِّمًا ، غَرَمَاوَهُ الْمِيسِيرُ الْأَغْنِيَاءُ ،
لَا الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ .

مَا أَظْلَمَ الْأَقْوِيَاءُ مِنْ بَنَى الْإِنْسَانِ ، وَمَا أَقْسَى قُلُوبَهُمْ ! يَنَامُ
أَحَدُهُمْ مَلَأَ جَفْنَيْهِ عَلَى فَرَاشِهِ الْوَبِيرِ ، وَلَا يُقْلِقُهُ فِي مَضْجَعِهِ أَنَّهُ يَسْمَعُ
أَنْبِيَاءَ جَارِهِ ، وَهُوَ يَرْعَدُ بَرْدًا وَقُرًا . وَيَجْلِسُ أَمَامَ مَائِدَةٍ حَافِلَةٍ بِصُنُوفِ
الطَّعَامِ ، قَدِيدِهِ وَشِوَائِهِ ، حُلُولِهِ وَحَامِضِهِ ، وَلَا يُنْغِصُ عَلَيْهِ شَهْوَتَهُ
عِلْمُهُ أَنَّ بَيْنَ أَقْرِبَائِهِ وَذَوِي رَحِمِهِ مِنْ تَتَوَابِ أَحْشَاؤِهِ سَوَاقًا إِلَى فُتَاتِ تِلْكَ
الْمَائِدَةِ ، وَيَسِيلُ لُمَائِهِ تَلَهْفًا عَلَى فَضْلَاتِهَا ؛ بَلْ إِنْ بَاهَمَ مِنْ لَا تَخَالُطُ
الرَّحْمَةَ قَلْبَهُ ، وَلَا يَنْقِدُ الْحَيَاءُ لِسَانَهُ ، فَيُظَلُّ يُسْرُدُ عَلَى مِسْمَعِ الْفَقِيرِ
أَحَادِيثَ نِعْمَتِهِ ، وَرَبَّمَا اسْتَعَانَ بِهِ عَلَى عَدُوٍّ مَا شَتَمَ عَلَيْهِ خَزَائِنُهُ مِنْ
الذَّهَبِ ، وَصَنَادِيقِهِ مِنَ الْجَوْهَرِ ، وَغُرْفُهُ مِنَ الْأَنْابِ وَالرِّيَاشِ : لَيْسَ كَسِرَ
قَلْبُهُ ، وَنُيْغِصَ عَلَيْهِ عَيْشُهُ ، وَنُيْغِصَ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ

في كل كلمة من كلماته، وحركة من حركاته : « أنا سعيده لآتي غني،
وأنت شقي لأنك فقير. »

لا أستطيع أن أتصور أن الإنسان إنسان حتى أراه مُحْسِنًا، لآتي
لا أتعمدُ فضلًا صحيحًا بين الإنسان والحيوان إلا الإحسان . وإنني
أرى الناس ثلاثة ؛ رجل يُحْسِنُ إلى غيره ، ليتخذَ إحسانه إليه سبيلًا
إلى الإحسانِ إلى نفسه ، وهو المستبدُّ الجبارُ الذي لا يفهم من
الإحسانِ إلا أنه يستعبدُ الإنسان ؛ ورجلٌ يُحْسِنُ إلى نفسه ، ولا
يُحْسِنُ إلى غيره ، وهذا الشرُّ الذي لو علم أن الدَّم السائل يستحيل
إلى ذهب جامدٍ لَدَبَجَ في سبيله الناسَ جميعا ؛ ورجلٌ لا يُحْسِنُ
إلى نفسه ، ولا إلى غيره ، وهذا البخيلُ الأحمقُ الذي يجمعُ بطنه
لِشُّبَعِ صُنْدُوقِهِ .

أما الرابعُ الذي يُحْسِنُ إلى غيره ، ويحْسِنُ إلى نفسه ، فلا أعلمُ له
مكانًا ، ولا أجدُ إليه سبيلًا . وأحسبه أنه هو الذي كَانَ يُفْتَشُّ عَنْهُ
الفيلسوفُ اليونانيُّ « إديوجين » الكلبي ، حينما سُئِلَ ما يصنعُ
بمصباحه ، وكان يدور به في ياضِ النهارِ فقال : « أَفْتَشُّ عَنْ
إنسان . »

١٠ — مصر بُستانُ العالمِ ومحشرُ الأممِ

هذه كلمةُ الإمامِ المؤرِّخِ عبدِ الرَّحْمَنِ بْنِ خَلْدُونِ فِي مِصْرَ .
وقد استَحَقَّتْ مِصْرُ أَنْ تَكُونَ بُسْتَانُ الْعَالَمِ بِمَا مَنَحَهَا اللَّهُ مِنْ سَمَاءٍ صَافِيَةٍ ،
وَشَمْسٍ مُشْرِقَةٍ ، وَجَوْ عَلَى الْأَزْمَانِ مُعْتَدِلٍ ؛ لَا يَقْسُو بَرْدُهُ ، وَلَا يَشْتَدُ
كُلُّ الْأَشْتِدَادِ حَرُّهُ ؛ فَفِيهَا النِّيلُ غَزِيرُ الْمَاءِ ، دَائِمُ الْجُرْيِ ، كَثِيرُ
الْخَيْرِ . وَلَهَا التُّرْبَةُ الْخُصْبَةُ ، تُنَبِّتُ مُخْتَلِفَ النَّبَاتِ ، وَمُتَنَوِّعَ الشَّجَرِ .
وَحَسْبُكَ أَنْ تَمُرَّ فِي مَزْرَعَةٍ مِنْ مَزَارِعِ الْقَمْحِ — وَهُوَ صَغِيرٌ نَابِتٌ
أَخْضَرُ لَيْنُ الْعُودِ ، يَتَمَاوَجُّ مَعَ الْهَوَاءِ — لَتَرَى مِنْظَرًا يُتَمَتِّعُ الْعَيْنَ ،
وَيَمَلَأُ الْقَلْبَ لَذَّةً وَسُرُورًا . أَوْ تَزُورَ مَزْرَعَةً مِنْ مَزَارِعِ الْفُولِ — وَقَدْ
أَزْهَرَتْ وَمَلَأَ الْجَوَّ شَذَاهَا — لَتَجِدَ أَجْمَلَ مَنْظَرٍ ، مَعَ أَطْيَبِ عَرَفٍ
يَمْتَدُّ شَذَاهُ أُمِّيالًا .

وَلَقَدْ غَنَّى قَدَمَاءُ الْمِصْرِيِّينَ الْأَنَاشِيدَ الْجَمِيلَةَ ، يَذْكُرُونَ غَيْطَانَ
الْفُولِ وَشَذَاهَا ، وَثَمَرَهَا وَجَنَاهَا ، وَيُمَجِّدُونَ مَزَارِعَ الْقَمْحِ وَنَضَارَتَهَا ،
وَهِيَ أَهْلٌ لِهَذَا التَّحْمِيدِ ، وَجَدِيرَةٌ أَنْ تُنْشَدَ فِيهَا شَتَّى الْأَنَاشِيدِ .

عَلَى أَنَّ مِصْرَ تَزِيدُ بَهْجَةً وَنَضَارَةً إِذَا وُجِّهَتْ الْعَنَاءَةُ إِلَى تَجْمِيئِهَا
فَغُرِّسَتْ فِي جَوَانِبِ النَّهْرِ وَمَجَارِي الْمَاءِ الْأَشْجَارُ الْجَمِيلَةُ ، وَزُبِنَتْ

الدور بالحدائق الصغيرة ، وغنى الزارعون بتربية أنواع الزهر وتنسيقه .
هنالك تتجلى مصر في حُلَّةٍ من الجمال ساحرة .

وجمال مصر واعتدال جوها وموقعها بين القارات ، جعلها مقصدَ
الشرقي والغربي ، وصيرها — كما قال الإمام ابن خلدون — « محشر الأمم » .
وأنت تراها الآن تجتمعاً لعدة أجناس يقصدون إليها من أقصى البلاد
شرقيها وغربيها ؛ ففيها من أوروبا وأمريكا وآسيا وأستراليا ، وأنواع
الأمم المختلفة ما لا يكاد يوجد في قطر سواها ؛ فهي تتصل بكل
حضارات العالم وأمم الدنيا .

فهل تتمتع المصري بكل ما في وطنه من جمال ، وبثمرات ما له
من موقع ، ومن اتصالها بكل الحضارات ؟ إنه لواجب على المصري
أن يفكر فيما يمكنه من الانتفاع بميزات بلاده على أتم أوجهه
الانتفاع ، وأفضلها له ولوطنه .

١١ — أَنْتَ أَنْتَ اللَّهُ (١)

إذا ما اتَّجَهَ الْفِكْرُ فِي السَّمَوَاتِ حَيْثُ انْتَشَرَتْ النُّجُومُ فِي اللَّيْلِ ،
وإذا ما كَلَّ الْبَصَرُ فِيمَا لَا نِهَآيَةَ لَهُ مِنَ الْآفَاقِ الْمَظْلَمَةِ ، وإذا ما خَشَعَتِ
النَّفْسُ خَشَعَتَهَا مِنْ رَهْبَةِ السَّكُونِ الشَّامِلِ ، فَإِنَّكَ تَشْرِفُ بِوَجْهِكَ
الْكَرِيمِ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْآفَاقِ ، وَتَسْمَعُ صَوْتَكَ فِي ذَلِكَ السَّكُونِ ،
وَتَمَسُّ بِعَظْمَتِكَ النَّفْسَ الْخَاشِعَةَ الْمَطْمَئِنَّةَ ، حِينَئِذٍ تَبْدُو الْآفَاقُ الْمَظْلَمَةُ
كَأَنَّهَا بِاسْمَةٍ مُشْرِقَةٍ ، وَيَتَحَوَّلُ السَّكُونُ إِلَى نَبْرَاتٍ مُطْرِبَةٍ تَنْبِعثُ
مِنْ كُلِّ صَوْبٍ ، وَحِينَئِذٍ تَتَغَنَّى النَّفْسُ الْخَاشِعَةُ لِقَوْلِكَ : « أَنْتَ أَنْتَ اللَّهُ . »
وإذا ما كَانَ الْمَتَأَمِّلُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ الْخَضَمِ ، وَأَرْسَلَ الطَّرْفَ
بَعِيداً بَعِيداً ، حَيْثُ تَخْتَلِطُ زُرْقَةُ السَّمَاءِ بِزُرْقَةِ الْمَاءِ ، وَحَيْثُ تَحْدُرُ
شَمْسُ الْأَصِيلِ رُويْدًا رُويْدًا كَأَنَّهَا الْإِبْرِيْزُ الْمَسْحُورُ ، انْتِغَيْبَ فِي هَذَا
الْمَتَسَعِّجِ الْمَلْحِ الْأَجَاجِ . وَحَيْثُ تَتَهَادَى الْفُلُكُ ذَاتُ النَّرَّاجِ الْأَيْضِ
فِي حُدُودِ الْأَفْقِ الْمُتَوَلِّينِ بِالْوَانِ الشَّفَقِ ، كَأَنَّهَا طَائِرٌ يَسْبِغُ فِي النِّعَمِ —
إِذْ ذَاكَ يَشْعُرُ الْمَتَأَمِّلُ بِعَظَمَةٍ وَاسِعَةٍ دُونَهَا عَظَمَةُ الْبَحْرِ الرَّاسِعِ ،
وإذا ذَاكَ تَقَرُّ الْعَيْنُ بِاطْمِئْنَانِ الْفَلَائِكِ الْجَارِيِ عَلَى أَدِيمِ الْمَاءِ الْمُتَمَهِّدِ ،
وَفِي رِعَايَةِ اللَّهِ الصَّمَدِ ، حَيْثُ تَكُونُ مُضَرَّ الْعَظَمَةِ . وَحَيْثُ تَطْمَئِنُّ

النفسُ لرؤيةٍ ما تطمئن إليه في منظر جميل . إذ ذاك يدق الفؤاد
بدقات صدها في النفس : « أنت أنت الله . »

وإذا ما انطلقت السفينة بعيداً بعيداً في البحر اللجج ، وهبت
الزوابع ، وتسابت الرياح ، وتلبّد بالسحب الفضاء ، وكفهر وجه
السماء ، وأبرق البرق ، وأرعد الرعد ، وكانت ظلمات بعضها فوق
بعض ، ولعبت بالسفينة الأمواج ، وأجهّد البحار جهده ، وأفرغ الزبان
حيلته ، وأشرفت السفينة على الفرق ، وتربّص الموت من كل صوب
وحذب — إذ ذاك يشق ضياؤك هذه الظلمات والمسالك ، ونحيط
رافتك بهذه الأخطار والمهالك ، وتصل بحبال نجاتك المكرويين
البائسين ، وإذ ذاك يردّد القلب واللسان : « أنت أنت الله . »

وإذا ما اشتدّ السقم بمن أحاطت به عناية الأطباء ، وسهر الأوفياء ،
ونام بن آمال المخلصين ودعوات الحيين ، ثم ضمقت حيلة الطبيب ،
ولم ينفع وفاء الحبيب ، واستحار الرجاء إلى بلاء — إذ ذاك تتجلى مستويّاً
على عرش عظمتك ، والنواصي خاشعة ، والنفوس جازعة ، والأيدى
راجفة ، والقلوب واجفة لتقول : « أنا قضيت » ، ويقول الطبيب
والقريب والحبيب : « لك الأمر ، أنت أنت الله . »

وإذا ما باين الدنيا نساناً وبايئته ، إذ ينظر إلى المال فيلقاه قائماً ،

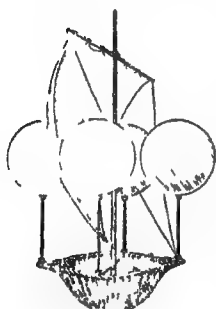
وإلى الجاه فيلقاه فانياً ، وإلى الأمانى فيلقاها زائلةً ، وإلى الآمال فيجدُها باطلةً ، وإلى الشهوات فيلقاها خادعةً كاذبةً ، وإلى المسرات فيجدُها آفلةً غاربةً — إذ ذاك يَسْتَعْنِي عن الجاهِ والمالِ ، وتُسَلِّ في نفسه حركة الآمال . وبين جاءِ يدولُ ، وأملِ يزولُ ، لا يملأ فراغ النفس إلا ذكرُك : « أنت أنت الله » .

وإذا ما وقعت العينُ على زهرة تَفْتَقُ في الأحكام ، أو تلاقت العينُ بعينِ عاوها الحسنُ والابتسامُ ، وإذا ما أُعْجِبَ المعجبون بِجِمالِ الفجرِ المتنقِّسِ ، وتغريد الطيرِ المتربِّصِ ، وعاود الصدرِ انشراحه ، وملا القلبِ ارتياحه — إذ ذاك يَشْرِقُ في فلوبنا نورُك الجميل فنراك : « أنت أنت الله » .
فَمَا يَمَسُّ النَّفْسَ مِنْ مَظَاهِرِ الْمُظْمَةِ ، وَمَظَاهِرِ الْوُسْمَةِ ، وَمَظَاهِرِ الرَّحْمَةِ ، وَمَظَاهِرِ الْقُدْرَةِ وَالْقَضَاءِ ، وَمَظَاهِرِ الدَّوَامِ وَالْبَقَاءِ ، وَمَظَاهِرِ الْجَمَالِ وَالْجَلَالِ — اعْتَادَ النَّاسُ أَنْ يَصِفُوكَ بِالْعَظِيمِ . وَالْوَاسِعِ وَالرَّحِيمِ ، وَالْقَادِرِ وَالذَّامِ ، وَالْجَمِيلِ وَالْجَلِيلِ ، وَأَوْتَارُ الْقُلُوبِ تُرَدِّدُ : « أَنْتَ أَنْتَ اللهُ ؛ أَنْتَ أَنْتَ اللهُ » .

١٢ - السفن الهوائية

كان من أمانى الإنسان وأحلامه منذ القدم ، أن يصير يوماً ما قادراً على أن يمتطي الهواء ، ويطير في الجو حيث يشاء ، كما يفعل الطائر الحر الطليق .

وشاءت الأقدار ألا تتحقق أمنية الطيران إلا في أوائل القرن العشرين . وكل ما استطاع الإنسان أن يفعله في العصور السابقة أن يرتفع في الجو ، ويصعد في الهواء راكباً المنطاد أو سفينة الهواء .



منطاد لافا

ولقد كان الصياديون أسبق من الأوربيين إلى تحقيق هذا الحلم اللذيذ ، كما كانوا أسبق إلى الطباعة واستخدام « البوصلة البحرية » . لا نعرف كثيراً عن المنطاد التي صنعها الصينيون ، ولكننا نجزم أنهم صنعوا نوعاً منها في القرن السابع عشر ، وأنهم أطلقوها من

« بكين » فطارت في الجو ، وصعدت في السماء ، وفاز من أطلقها ، وأعجب بها من شاهدتها .

وفي القرن التاسع عشر . فكّر « فرلسبس لافا » المتوفى سنة ١٦٨٧ م في صنع منطاد ذي سراع ، تحمله مكوناً من أربع كرات من النحاس

جوفاء ، كبيرة الحجم ، خفيفة الوزن رقيقة جداً ، فإذا أُفْرِغَ هواؤها كان وزنها أخفَّ كثيراً من الهواء المحيط بها ، واستطاعت أن تَلَوَّ في الجو ، وتطير في الهواء ، تحمل « سَلَّة » ، ويتصلُّ بها شراعٌ يُسْتَخْدَمُ للقيادة ، وكانت من القدرة على الارتفاع بحيثُ يمكن أن تَحْمِلَ في « السَّلَّة » بعضَ المسافرين . وكانت هذه فكرة طريفةً ، ولكن حال دون تنفيذها صعوباتٌ فنيَّةٌ ، فلم تَعُدْ عَالَمَ الْخَيَالِ .

وفي سنة ١٧٦٦ م وَفَّقَ أَحَدُ الْعُلَمَاءِ^(١) إِلَى أَنْ يَبْرَهِنَ أَنَّ غَازَ (الهيدروجين) أخفُّ من الهواء ، وقد كان لهذا الكشف أثرٌ كبيرٌ في اختراع المطاودِ : إذ أصبحَ من الممكن أن تملأ كُرَّةٌ أو نحوها بذلك الغاز ، ويُرْبَطَ بها « سَلَّةٌ » أو نحوها فترتفعُ الكُرَّةُ في الهواء وتحملُ بها « السَّلَّة » .



مطاد مستجائر

بعد ذلك بنحو عشرين سنة قام « يوسُفُ سْتِجَلِيير^(٢) » وأخوه « حاكُ » الفرنسيان بتجربةٍ خطيرةٍ ؛ هي أنهما ملأا حقائبَ من الورق بالهواء الساخن ، وأطلقاها فطارت في الهواء : لأنَّ

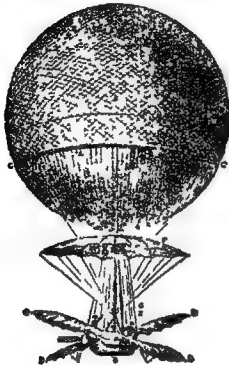
(١) هو كادرس العالم البحري CAYC CAYC (٢) من ١٧٤٦ م

الهواء الساخن — كما تعرف — أخف من الهواء البارد . ولقد لفتت هذه التجربة أنظار الباحثين ، وكانت مبدأً لعمل تجارب أخرى ، من نتائجها بناء مطاودٍ تطير في الهواء حاملةً المسافرين .

وفي سنة ١٧٨٣ م كرر الأخوان التجربة مستعينين هذه المرة بمنطاد من الكتان بدلاً من الورق ، وربطاً به « سلة » وضعوا فيها شاةً وديكا وبطة ، فكان لهذه الثلاثة الأسبقيّة في الطيران في الهواء بهذه الوسيلة . وقد بقي هذا المنطاد في الهواء ثمانى « دقائق » ، ثم نزل إلى الأرض بهدوء .

بعد ذلك بيّض أساييع طارٍ أوّل من طار من بنى الإنسان ، ذلك هو « بلاتردى رُوَيزِر » الفرنسى الجرىء ، الذى صعد في الهواء في منطاد مقيّد ، وعلا في الجوّ إلى ارتفاع مائة قدم ، ثم نزل إلى الأرض سالماً . ثم قام هذا المقدم بتجربة أخرى أشدّ خطراً من الأولى ؛ فركب هو وأحد أصدقائه منطاداً طليقاً ، ارتفع بهما خمسمائة « قدم » ، وظلّ سائرًا فوق متن الهواء عشرين « دقيقة » . ثم نزل إلى الأرض بسلام . وفي سنة ١٧٨٤ م صعد في الجوّ أوّل منطاد أُطلق من إنجلترا ، وكان ذلك باكسررد عي يد « لُونَارْدِي » الإنجليزى الذائع الصيت . ومن ذوات الحيز شَغَفَ الناسُ بإطلاق المطاودِ ففي سنة ١٨١١ م حينما

وُلد لِنَابليونَ ابْنُهُ الَّذِي سُمِّيَ « مَلِكَ رُومَةِ » رَكِبَتِ الْمُنْتَادَ سَيِّدَةً جَرِيئَةً
هِيَ مَدَامُ « بِلَانْشَارْد » وَتَثَرَّتْ مِنَ الْجَوِّ
نَشَرَتِ تُبَشِّرَ الشَّعْبِ بِذَلِكَ الْمَوْلُودِ .



منطاد « بلانشارد »



منطاد « لوناردى »

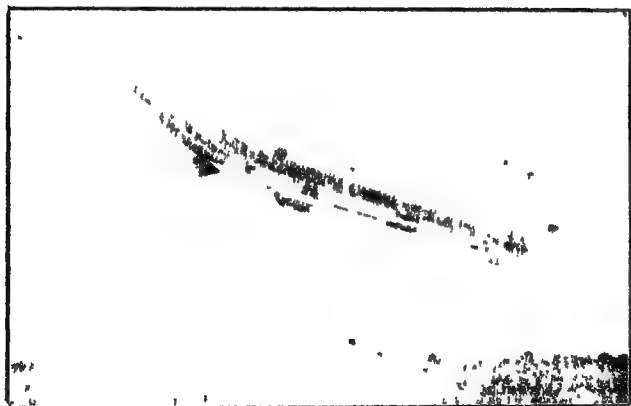
وإلى ذلك الحين لم تُستعملِ المِطَاوِدُ لأغراضٍ عمليّةٍ هامّةٍ .

ولم يَهْتَدِ الْبَاثِثُونَ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ إِلَى إِخْضَاعِ الْمِطَاوِدِ لِقِيَادَةِ الرَّاكِبِينَ ،
وَقَدْ كَانَ « زَبْلِينُ » الضَّابِطُ الْأَلْمَانِيُّ مِنْ بَيْنِ الَّذِينَ شَاهَدُوا الْمِطَاوِدَ
الْمَقِيدَةَ تَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ فِي أَمْرِيكََا ، وَتُستَخدَمُ لِلْكَشْفِ فِي أَثْنَاءِ الْحَرْبِ
الْأَمْرِيكِيَّةِ الَّتِي قَامَتْ سَنَةَ ١٨٦١ م ، وَلَشَدَّ مَا كَانَ إِعْجَابُهُ عَمَّا رَأَى
وَشَاهَدَ ، فَمَا إِنْ وَصَلَ إِلَى وَطَنِهِ حَتَّى أَغْرَى بَوَادِ الْأَلْمَانِ بِاسْتِعْمَالِ
الْمِطَاوِدِ لأغراضٍ حربيّةٍ .

وإلى الْكَوْنَتِ « زَبْلِينُ » هَذَا يَرْجِعُ الْفَضْلُ فِي إِخْضَاعِ الْمِطَاوِدِ

لقيادة الرَّاكِب ، فقد فُكِرَ في بناء سُفُنٍ هَوَائِيَّةٍ حَقِيقِيَّةٍ تَخَضَعُ لِقِيَادَةِ السَّائِقِينَ ، فيسيرونها حيثُ يشاءون مهما كان اتِّجَاهُ الرِّيح . وقد نَجَحَ في الوُصُولِ إلى هذا الغَرَضِ ، غيرَ أن سُفُنَه المَزُودَةَ بِالآلَاتِ المَحَرِّكَةِ كانت كَثِيرَةَ النِّفَاقَاتِ .

وقد لَقِيَ « زَبَلِينُ » في صَنعِ هذه السفنِ صَعُوبَاتٍ جَمَّةً ، وكان كَلِمَا



مطاد « رباب »

فقد سَفِينَةً هَمَّ بِصَنْعِ أُخْرَى ، حَتَّى أَقْلَعْتُ الدِّيونَ ، واعتقد الناسُ أَنَّهُ مِتْلَافٌ مَسْمُورٌ . ولكنَّهُ ما رآل دَائِبًا في تِجارِبِهِ . غيرَ هَمَّابٍ وَلَا بَائِسٍ ، حَتَّى وَفَّقَ . من سَفِينَةٍ مِثْلَةِ استِطَاعَتِ أَنْ تَقُومَ رَحَلَةً جَوِّيَّةً ، وَظَلَّ أَطَاوِي النِّصَاءِ حَتَّى دَيَّامَاتٍ سِافَةً طَرَلَهَا سَبِيرُونَ وَمَا « مِيل » .

ولقد لفتَ هذا النجاحُ نظرَ الحكومةِ الألمانية ، فَعَمَدَتِ إلى تشجيعِ « زبلين » ، وأمدَّتهُ بالمالِ لمُتابعةِ تجاربه ، واستمرَّتْ صناعُهُ السفنِ الهوائيةِ تتقدَّمُ على يدِ « زبلين » ؛ فكانت كلُّ سفينةٍ أفضلَ من سابقتها ، وانتفعَ الألمانُ بهذه السفنِ في الحربِ العظمى . ولم تَأُلْ الحكومةُ الألمانيةُ جهداً في تشجيعِ « الكونت » ، ومدهُ بالأموالِ كي يستمرَّ في تجاربه ، ويرقى في صناعته . ولقد نهجَ هذا النهجَ إنجلترا وفرنسا وغيرُهُما ، فانتشرت بين الأممِ صناعةُ السفنِ الهوائيةِ الخاصةِ للقيادة . ولكن هذه الأممُ لم تُقْبِلْ على صنعِ هذه السفنِ إقبالَ ألمانيا عليها ؛ لأنهم رأوا أن الطياراتِ أقلُّ نفقةً ، وأسرعُ طيراناً ، وأقلُّ عرضةً للأخطار .

وقد ابتكرَ من طرازِ « زبلين » عدَّةُ سفنٍ تختلفُ في شكلها وحجمها ، وكان لها شأنٌ عظيمٌ في الحربِ العظمى الماضية . فكثيراً ما كانت تغير ليلاً على الأعداء وترميهم بوابلِ قنابلها ، وتُلحقُ بهم خسائرَ فادحةً . ولكن الحافِءَ استطاعوا أن يتنلبوا على السفنِ الهوائيةِ باستخدامِ الطياراتِ في الهجومِ عليها والإحْدِنِ س . وإطلاقِ النارِ عليها ، وإتلافها أو تدميرها . ذلك لسرعةِ الطياراتِ في السيرِ والانتفاهِ والارتفاعِ والانخفاضِ .

ومنذ انتهاء الحرب العظمى ، استُخدمت المطاود في السفر ،
وكشَفَ مجاهِلُ القطبِ الشمالى . وقد حاز المنطادُ « جراف زبلين »
شهرةً عالميةً . وما زال قائدهُ الدكتور « إكتر » الألمانى يقومُ بالرحلات
الجوية المختلفة من أوروبا إلى أمريكا وبالعكس ، ومن أوروبا إلى آسيا
وأفريقية ، وما عهدُ زيارته لبلادنا المحبوبة بعيد .

ولقد تعلمُ أن بناء السفنِ الهوائيةِ يرجعُ إلى سُنَّةٍ طليعية ، هى أن
الخفيف من السوائل أو الغازات يطفو على سطح الثقيل منها ، كما يطفو
الخشبُ والزيتُ على سطح الماء ، وكما يعلو الدخانُ فى الجو ، وكما ترتفع
السحبُ إلى الطبقات العليا من الهواء .

ومن المعروف أن الهواء الساخن — لتمدده — أخفُ من الهواء البارد ؛
ولذا كانت المطاودُ فى مبدأ اختراعها مُمتلأة هواءً ساخناً ، وكان من الطبيعى
أن يسقطَ المنطادُ حينما يبرد ما به من هواء . وهذا هو الذى حدا
بالمفكرين إلى استعمال غازٍ يبقُ أخفُ من الهواء مهما تَكَنَّ درجةُ
حرارته ، فاستعملوا « الهيدروجين » ؛ إذ رجَّحوا أنه يَفْضَلُ غيره من
الغازات ؛ لأنه أقلُّها كثافةً ، إذ يبلغ كثافته جزءاً من تسعة عتَمَ جزءاً
من كثافة الهواء . فتمدده على الارتجاج ورفع المطاود ، ترجح
مقدرةً تسمى « غارس » . « هـ » يبقُ منهُ ما بالمنطاد ما دام الراكبُ

يرغبُ في البقاء في الهواء . ولكنه مع ذلك قابلٌ للالتهابِ بسرعة ، وإذا اشتعل أحرق المنطادَ ، وعَرَّضَ راكبيه للخطر . وقد نشأ عن التهابه تدمير عِدَّةٍ مطاودَ ، وفَقَّدُ كثير من الركاب والقادة .

وقد عثر الباحثون في أمريكا حديثاً على غازٍ سَمُّوهُ « الهليوم » وقد عرفوا من خواصه خِفَّةَ الوزن وعدمَ الالتهابِ ؛ فهو لذلك يفضل « الهيدروجين » ، ويصلح لرفع المطاودِ دون أن يجعلها عرضةً للخطر .

ولا ريب أن قدرة المنطادِ على الارتقاع تختلف باختلاف كثافةِ الهواء المخزون به ؛ وكلما عظمت كثافةُ الهواء المحيط بالمنطاد ، عظمت قدرته على الارتقاع ؛ ولذا نرى أن المنطاد يقف ولا يقدر على الارتقاع إذا وصل إلى الطبقات العليا من طبقات الجو ، حيث يكون الهواء متخلخلًا .

وقد كانت المطاودُ الأولى خاليةً من الآلات الميكانيكية ، التي يستطيع بها الراكب أن يوجه المنطادَ إلى حيث يريد . فكان المنطادُ يتبع في اتجاهه اتجاهَ التيارِ الهوائى ، وكل ما كان يَسْتَطِيعُهُ الراكب أن يرتفع بالمنطادِ أو ينخفض به ، بتغيير كثافةِ الغازِ الذى به ، أو بوضع بعض الأجسام الثقيلة فوقه .

فانظر كيف كانت حقيفةً عَظِيمةً رَحدة سبباً في قيام صناعةِ السفنِ الهوائية - إحدى عجائب انقرض العنصرين .

١٣ - مَسَاجِدُ الْقَاهِرَةِ

كانت المساجدُ تبنى في القاهرة قديماً ؛ لتكون مدارسَ لدراسة العلوم المختلفة مع إقامة الصلاة فيها ، ثم بُنيت معاهدُ خاصةً بالتعليم ، وأخذ الملوكُ يتنافسون في تعميرها والإففاقِ عليها .



جامع السلطان حسن

ومن أنعم المساجدِ وأضخمها مسجدُ السلطان حسنٍ بجوارِ القلعة ؛ فهو عظيمُ الاتساع ، شامقُ البنيان ، غايةٌ في الدقة ، وجمالِ الهندسة ، وإحكامِ البناء . ويُعدُّ من عجائبِ الأبنية التي تُزِينُ القاهرةَ الآنَ .

فأما فيه المقرري :

« لا يُعرفُ . » لاد الإسلام معبدٌ من معابد المسلمين يُحاكى هذه المدرسة في كبر تآثيرها ، وسنن هنداها ، وصحابة شكلها . أقامت

العِمَارَةُ فِيهَا مُدَّةٌ ثَلَاثِ سِنِينَ لَا تَبْطُلُ يَوْمًا وَاحِدًا ، وَأُزِيدَ لِمَارَتِهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ عِشْرُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، حَتَّى قَالَ السُّلْطَانُ : « لَوْلَا أَنْ يُقَالَ : مَلِكُ مِصْرَ عَجَزَ عَنْ إِتْمَامِ مَا بَنَاهُ لَتَرَكْتُ بِنَاءَهَا . »

وَذَرَعُ إِيوَانِهَا الْكَبِيرِ خَمْسَةٌ وَسِتُونَ « ذِرَاعًا » فِي مِثْلِهَا . وَكَانَ السُّلْطَانُ يَرِيدُ أَنْ يَبْنِيَ لَهَا أَرْبَعَ مَنَارٍ ، فَلَمَّا بُنِيَ ثَلَاثٌ سَقَطَتِ الْمَنَارَةُ الَّتِي عَلَى الْبَابِ ، فَهَلَكَ تَحْتَهَا نَحْوُ ثَلَاثِ مِائَةِ نَفْسٍ مِنَ الْإِيْتَامِ ، الَّذِينَ كَانُوا يَقْرَأُونَ الْقُرْآنَ وَمِنْ غَيْرِهِمْ ، فَلِهَاجِ النَّاسِ : « إِنْ هَذَا يُنْذِرُ بِزَوَالِ الدَّوْلَةِ . » فَقَالَ الشَّيْخُ بِهَاءِ الدِّينِ السُّبْكِيُّ :

تِلْكَ الْحِجَارَةُ لَمْ تَنْقُضْ بَلْ هَبَطَتْ	مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ لَا لِلضَّعْفِ وَالْخَلَلِ
وَغَابَ سُلْطَانُهَا فَاسْتَوْحَشَتْ قَرَمَتْ	بِنَفْسِهَا لِحَوَى فِي الْقَلْبِ مُشْتَعِلِ
لَا يَعْتَرِي الْبُؤْسُ بَعْدَ الْيَوْمِ مَدْرَسَةٌ	شِيدَتْ بُنْيَانُهَا لِلْعِلْمِ وَالْعَمَلِ
وَدُمْتُ حَتَّى تَرَى الدُّنْيَا بِهَا امْتَلَأَتْ	عِلْمًا فَلَيْسَ بِمِصْرٍ غَيْرِ مُشْتَعِلِ

وَفِي الْقَاهِرَةِ مَسَاجِدُ أُخْرَى عَظِيمَةٌ شَاهِدَةٌ بِحَضَارَةِ مِصْرَ ، وَعِنَايَةِ مُلُوكِهَا بِالْعِلْمِ وَنَشْرِهِ ، وَتَنَافُسِهِمْ فِي الْعِمَارَةِ ؛ كَجَامِعِ الْاُوَيْدِ عِنْدَ بَابِ زُوَيْلَةَ ، وَهُوَ — فِي فَخَامَةِ بِنَائِهِ ، رَافِعًا . رَجُلَانِ هُنْدَسَتِهِ ، وَبَدِيعِ نِجَارَتِهِ ، وَنَفَاسَةِ زَخْرَفَتِهِ وَقُوَّتِهِ — مِنْ حَاسِنِ الْقَاهِرَةِ وَمَفَاخِرِهِ .

١٤ — خَزِيمَةُ بْنُ بَشِيرٍ وَعِكْرِمَةُ الْفَيَّاضِ

كان في زمن سليمان بن عبد الملك شريفٌ عربيٌّ يُسَمَّى : « خزيمة بن بَشِيرٍ » ، وكان يسكن « الرِّقَّةَ ^(١) » ، وله ثروةٌ ونعمةٌ حسنةٌ ، وفضلٌ على إخوانه . فلم يَزَلْ عَلَى تلك الحالِ حتى نَفِدَ مَالُهُ ، وساءت حالُهُ ، فاحتاج إلى أصدقائه وإخوانه الذين كان يَتَفَضَّلُ عليهم ، فواسَوْه حيناً ، ثم ملَّوه وقطعوه ، فلما رأى تَغْيِرَهُمْ عليه ، قال لزوجِهِ :

« يا بنة العَمِّ ! قد رأيت من إخواني تغيراً أَغْنَى ، وقد عزمت على لزوم منزلي حتى يَأْتِيَ إلىَّ أَجَلِي ، أو يُفَرِّجَ اللهُ سُبْحَانَهُ وتعالى مِن أَمْرِي . »
فأغلق بابَهُ ، وأقام مع زوجِهِ وأولاده يقاتون مِمَّا بَقِيَ عندهم حتى نَفِدَ .
وكان عِكْرِمَةُ الْفَيَّاضُ والياً على الجزيرة ، وجرى بمجلسه ذكرُ خزيمة يوماً ، وعنده عدة من وجوه البلد ، فقال عكرمة : « كيف حالُ خزيمة ؟ »
فَقِيلَ لَهُ : « قد ساءت حالُهُ إلى أن أغلق بابَهُ ولزمَ مَنْزِلَهُ . » فقال : « إنا لله وإنا إليه راجعون ! أما وَجِدَ لَهُ مُواسٍ ولا معينٌ ؟ » قالوا : « لا . »

فَأَمْسَكَ عِكْرِمَةُ على ما في نفسه . فلما كان المساء عَمَدَ إلى أربعة آلاف دينارٍ ، وجعلها في كيسٍ ، وأمر بإسراج دابَّتِهِ سِرّاً من أهلِهِ وولَدِهِ ، وركبَ بِمَعَهُ ثَلَاثَةَ مِنْ غُلَامَيْهِ يَمِصُّ الكيسَ ، ثم خَرَجَ فلم يَزَلْ سائِراً

(١) مد . عل الحاب الايسر . رامت . ربت . با على الحاب الأمن كانت وضعه صفين المشهوره .

حتى وقف بباب خُرَيْمَةَ ، فناولهُ الكيس وقال له : « أصلح بهذا شأنك . »
 فرأى خزيمة كيساً ثقيلاً ، فوضعه بين يديه ، ثم أمسك بِعِصَانِ دَابَّةِ
 عِكرمة ، وقال له : « مَنْ أَنْتَ ؟ جُعِلْتَ فِدَاكَ ! » فقال له :
 « ما جئتُك في هذه الساعة وأنا أريدُ أَنْ تَعْرِفَنِي . » قال :
 « ما أَقْبَلُهَا أَوْ تَخْبِرَنِي مَنْ أَنْتَ . » فقال : « أنا جابر عَثْرَاتِ
 الْكَرَامِ . » قال : « زِدْنِي . » قال : « لا . » ثم مَضَى .

ودخل خزيمةُ على امرأته ، وقال : « أَبْشِرِي فَقَدْ أَتَى اللهُ بِالْفَرَجِ
 وَالتَّخِيرِ ، وَإِنْ كَانَتْ نَقُودًا فَهِيَ كَثِيرَةٌ ، أَسْرِجِي لَنَا السَّرَاجَ . »
 قالت : « لم يكن عندنا نارٌ ، ولا سبيلَ إلى السراج . » فبات
 يَتَمَسَّسُ الكيسَ ، فيجد خشونةَ الدنانيرِ ، ولا يُصَدِّقُ لكَثْرَتِهَا .

ورجع عِكرمةُ إلى منزله . فَوَافَى زَوْجَهُ ، وكانت ابنةُ عمه
 أيضاً ، وقد انتهت فسألتُ عنه ، فَأُخْبِرَتْ بِرُكُوبِهِ مُتَّكِرًا مُنْفَرِدًا ،
 فَأَقْلَقَهَا ذَلِكَ ، وحرَّكَ ظَنُونَهَا ، فلما عاد إليها ، ورأى سُوءَ حَالِهَا قال :
 « مَا بِأَلَاكِ يَا بِنْتَ عَمِّي ؟ » فقالت : « أَمِيرُ الْجَزِيرَةِ يَخْرُجُ بَعْدَ هَذِهِ
 مِنَ اللَّيْلِ مُنْفَرِدًا ؟ ! ما خرجتُ يَا عِكرمةُ إِلَّا لِزَوْجَةٍ أُخْرَى . »
 قال : « ما خرجتُ لهذا . » قالت : « فَأُخْبِرْنِي ، الَّذِي خَرَجْتَ لَهُ ؟ »
 قال : « يا هذه ! إني لم أخرج في هذا الوقتِ وأنا أريدُ أَنْ يَعْلَمَ بِي
 أَحَدٌ . » قالت : « لا بُدَّ . » قال : « وَتَكْثِينَهُ ؟ » قالت : « أَفْزَلُ ، »

فأخبرها القصة على وجهها ، وما كان من قوله لخزيمة ورده عليه ،
ثم قال لها : « تحبين أن أحلف لك على ذلك ؟ » قالت : « لا ، فإن قلبي
قد اطمأن إلى ما ذكرت لي . » وأصبح خزيمة ، وأصلح حاله ، وقضى
دينه ، ثم تجهز إلى الشام يقصد أمير المؤمنين سليمان بن عبد الملك .
فلما وقف بباب داره ، دخل الحاجب ، فأخبره بمكانه ، وكان مشهور
المروءة والفضل ، فأذن له ، فلما سلم قال : « يا خزيمة ! ما أبطأ بك عنا ؟ »
قال : « سوء الحال » قال : « فامنعك من النهضة إلينا . » قال : « ضنني عنها . »
قال : « فإماذا نهضت الآن ؟ » فقص عليه قصته من أولها إلى آخرها .
قال : « فهلا عرفته ؟ » قال : « لا يا أمير المؤمنين ، وذلك لأنه كان مُتَنَكِّراً »
فتلف سليمان وقال : « والله لو عرفناه لأعناهُ على مروتِهِ . »

ثم إنه ولي خزيمة الجزيرة ، وعقد له بها وهي يومئذ بولاية عكرمة .
فلما دنا خزيمة من الجزيرة ، خرج عكرمة لِقائِهِ والناس معه ،
فلما سلم عليه ، سار مع موكبِهِ ، ومضى خزيمة حتى دخل دار الإمارة ،
وأمر بمحاسبة عكرمة ، فوجد عليه فضولاً كبيرة ، فبعث إليه
في أدايها ، فقال : « ما إلى شيء منها سبيل . » فقال خزيمة : « لا بد منها »
فقال عكرمة : « ما أم لك شيئاً منها ، فاصنع ما أنت صانع . » فأمر به
فكتب في الحدود أقام شهراً حتى أصاب القيد ، وضاعت بذلك
امرأة عكرمة . روى ابن جرير . فدعت ولادة لها ذات عقل وأدب ،

وقالت لها : (اذهبي إلى بابِ هذا الأمير ، واستأذني عليه ، وقولي : « عندي نصيحةٌ ، وما أحبُّ أن يسمَعها غيرُك . » فإذا خلوتِ به ، فقولِي له : « ما هذا جزاءُ جابرِ عثراتِ الكرام . ») فلما قالت له ذلك ، قال خزيمة : « واسوءُ نأه وإنه لهُوَ عِكرِمة ؟ » قالت : « نعم . »

ثم وثبَ وأمرَ بدابته فأُسْرِجَت ، وبعثَ إلى وجوهِ أهلِ البلدِ فجَمَعَهُمْ ، وخرَجَ بهم إلى السَّجَن ، فلما رآه السَّجَّانُ قامَ مذعوراً ، فقال له : « افتَح ! » ففَتَحَ ودخل هو ومن معه ، فَلَقِيَ عِكرِمةَ في قاعةِ السَّجَن مُتَغَيِّراً ، قد أضناه القيدُ والحبسُ ، فلما نظرَ إلى خزيمة ، وإلى مَنْ معه ، احتشمَ ونكسَ رأسَه ، فأقبل خزيمة على رأسه يُقَبِّلُه ، فرفعَ نظره إليه . وقال : « ما أوجبَ ذلك ؟ » قال : « كَرُمُ فِعْلِكَ ، وسوءُ مُكَافَأَتِي . » قال : « يَغْفِرُ اللهُ لنا ولك . » وأتى بالحدَّادِ ، وأمرَه أن يَأْكُلَ قَيْدَ عِكرِمة وأن يُقَيِّدَه مكانه ، قال عِكرِمة : « فإذا تُريد ؟ » قال خزيمة : « أريد أن ينالني من الضَّرِّ مثل ما نالَكَ من الحبسِ والقيدِ والضُّيقِ . » فَأَلَى عليه ألا يفعلَ .

ثم خرجا جميعاً — وقد أُعِدَّتْ لهما دابتان — فركبا ، وسارَ الناسُ معهما حتى وافيا بابَ دارِ خزيمة ، فسكَّرَ له عِكرِمة ، وأراد الانصرافَ ، فقال خزيمة : « ما أنت بنازِحَ عَنِّي . » ودخل به قصرَه ، ففَقَّارَ له

عِكْرمة : « ماذا تُريد ؟ » قال خزيمة : « أريد أن أُغَيِّرَ ما ظَهَرَ عليك من الحبس ، وإن حيائي من ابنةِ عَمِّكَ لأشدُّ من حيائي منك . » ودعا خزيمة بأحسن ثيابه ، وأفره دوابه ، ودفع به إلى عِكْرمة ، ووجهه إلى يمينه مُسَكِّرًا . ثم سأله خزيمة أن يسير معه إلى سليمان بن عبد الملك ، فسارا حتى قدما عليه . فلما دخل الحاجبُ على سليمان يستأذنه لخزيمة قال : « وإلى الجزيرةَ يَقدِّمُ بغيرِ أمرنا ؟ ما هذا إلا لأمرٍ عظيم . »

فلما دخل عليه قال سليمانُ قبل أن يُسَلِّمَ عليه : « ما وراءك ؟ » قال : « خيرٌ يا أمير المؤمنين ، ظفرت بجابرِ عَثَرَاتِ الكِرَامِ ، فأحببت أن أُبَشِّرَكَ ؛ لما رأيتُ من تَلَهُّفِكَ عليهِ . » قال : « ومن هو ؟ » قال : « عِكْرمة الفياض . » قال : « وما كان من خبرِهِ ؟ » فقصَّ عليه أمره ، وأذن لعِكْرمة فدخل وسلم ، فرحَّبَ به . وأذنى مجلسه منه ، وقال : « يا عِكْرمة ! أطلب حاجاتِكَ كلها . » فقال : « أعذرني يا أمير المؤمنين » قال : « لا بُدَّ » ثم دعا بدواة وقرطاس ، وقال : « قُمْ وأثبت حاجاتِكَ كلها . » فأثبتها ، ثم أتى بالرقعة ، فأمر سليمانُ بإفادها من ساعته ، وأمر له بعشرة آلاف دينار ، ثم دعا بقمناقه ، فعقد له على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان ، وقال له : « أمرُ خزيمة أيسرُ فإن شئتَ فاعزله ، وإن شئتَ فاتركه » قال : « بل أتركه يا أمير المؤمنين . » ثم انصرفا شاركرينَ لأمير المؤمنين حُسن مُقابَلته ، وحيالَ ظمَرِهِ كَبِيرٍ . وما زالوا ناهلينَ له مُدَّةَ حَيَاتِهِ .

١٥ — الزراعة والفلاحة

الزراعة من أقدم أعمال الإنسان ، وأوثقها صلةً بحياته ، وأمسها رابطةً بنشأته ، وكانت موضع تجاربه ، ومجال أفكاره . وقد أيدت المباحث العلمية الحديثة ، الممنية بتعرف طبائع الأرض ، وخصائص التربة ، معظم النتائج العامة ، التي وصل إليها الإنسان القديم بطول الممارسة . ومعاودة الخبرة . فقد أدرك الفلاحون الأقدمون أن السماد الحيواني يزيد الأرض خصباً وقوةً ، كما بين العلم الحديث أن التربة تستمد من ذلك السماد مركبات « النتروجين » التي لا غنى عنها لحياة النبات .

فلما ارتقى البحث العلمي في العهد الحديث ، أصبح في استطاعة الإنسان أن يصنع هذه المركبات صنفاً كيميائياً . وقد أطلقوا على هذه الأسمدة الصناعية اسماً يُشعر بمرجعها — فسمّوها « الأسمدة الكيميائية » وتمزج بالتربة الزراعية فتزيدها خصباً ، وتضاعف قوتها أضعافاً كثيرة .

وهناك مناجم تحتوى على السماد الضيىر ثنى به خواص مفيدة . وتكثر تلك المناجم في بلاد « تشيلى » وسمادها تقي إلى حد كبير .

وبالعلم تمكّن العلماء من استنبات أصنافٍ جديدةٍ من الحنطة والشعير، وتوليد أنواع من البقول والحبوب والبذور، أكثر غلاتٍ، وأشدّ مقاومةً للآفات الزراعية الكثيرة . وقد خضعت زراعة أشجار الفاكهة للسيطرة العلمية ، وبخاصّة ما كان منها مرتبطاً بمكافحة الحشرات ، وتطعيم الأشجار . وأفضى البحث العلمى إلى أنه من الممكن زيادة مقدار السكر فى نبات البنجر وقصب السكر إلى ثلاثة أضعاف ما يحويان الآن .

وكانت الزراعة فيما مضى عملاً يدوياً ، مجهود الحيوان فيه الأثرُ الظاهرُ، ولا تزال كذلك فى معظم البلاد الإفريقية والآسيوية ، وبعض البلدان الأوربية ؛ فما زلنا نرى فى الصين والهند ، ومصر وإيطاليا — النيران تجرُّ المحارث التى كانت تُستعمل قديماً ، والرجال يحصدون القمح والشعير . ولكن العلم والصناعة أخذوا يغزوان الزراعة بالوسائل الآلية المُعدّة للحراث والبذر والحصد والجنى . وقد فاقت الولايات المتحدة الأمريكية جميع الأمم فى تلك الناحية .

ولكن عصر الآلات الزراعية ونشاطها ، وتعميم استخدامها ، يخلقُ مشكلاتٍ اجتماعيةً لا مفرَّ منها ، ولا بدَّ من مُعالجتها لصالح

المجتمع . فإذا كان المِحرثُ الآليُّ يَعْمَلُ عَمَلُ عَشْرَةِ مَحَارِثَ يَجْرُهَا الحيوانُ ، ولا يحتاجُ إلَّا إلى عملِ رَجُلٍ واحدٍ - فلا بُدَّ للمجتمعِ من أن يبحثَ عن عملٍ لتسعةِ الرجالِ الذين تَعَطَّلُوا عن العملِ من جَرَاءِ استخدامِ الآلاتِ .

وإن لم يتداركُ المجتمعُ ذلكَ تكنُ فتنَةٌ في الأرضِ ، وفسادٌ كبيرٌ ، وثوراتٌ يضطربُ لها الأمنُ ، وتُفْلِقُ بالَ الحكوماتِ والشُّعُوبِ .

١٦ - عيادة المريض^(١)

كان أبو عمرو بن العلاء إماماً من أئمة العلماء في اللغة والشعر، يُعجَّب به تلاميذه ويخلصون له الحب . مرض يوماً فعاده رجل من أصحابه ، وقال له :

«أريد أن أساهرك الليلة . » فأجابه : «أنت معافى وأنا مبتلى ، فالعافية لا تدعك أن تسهر ، والبلاء لا يدعني أن أنام ، وأسأل الله أن يهب لأهل العافية الشكر ولأهل البلاء الصبر . »

وكتب أديب إلى صديق له مريض :

نبئت أنك معتل فقلت لهم نفسي الفداء له من كل محذور
يا ليت علته في نـم كان له أجر الليل وأنى غير مأجور
وقال سفيان الثوري :

« سحق المواد أشد على المرضى من أمراضهم ؛ يجيئون في غير وقت
ويطيلون الجلوس . » وقد قيل : « المريض يعاد ، والصحيح يزار »
ودخل رجل على عمر بن عبد العزيز يعود في مرضه ، فسأله عن
علته ، فلما أخبره قال : « من هذه المائة مات فلان ومات فلان . » فقال
له عمر : (إذا عدت المرضى فلا تنع إليهم الوقي ، وإذا خرجت عنا
فلا تعد إلينا . »

١٧ — فى الفخر

قال محمود سامى باشا البارودى يفخر :

وَقُورٌ وَأَحْلَامُ الرِّجَالِ خَفِيفَةٌ صَبُورٌ وَنَارُ الْحَرْبِ مِنْ جَلْهَا يَغْلِي
أَنَا ابْنُ الْوَعَى وَالْخَيْلِ وَاللَّيْلِ وَالظُّبَا وَسُمِرِ الْقَنَا وَالرَّأْيِ وَالْعَقْدِ وَالْحُلِّ
فَقُلْ لِلَّذِي ظَنَّ الْمُتَعَالَى قَرِيبَةً رُويْدَا فَلَيْسَ الْجُدُّ يُدْرِكُ بِالْهَزْلِ
فَمَا تَصْدُقُ الْأَمَالَ إِلَّا لِفَاتِكِ إِذَا هُمْ لَمْ تَعْطِفْهُ قَارِعَةُ الْعَذْلِ
فَلَا تَعْتَرِفْ بِالذُّلِّ خَوْفَ مَيِّتَةٍ فَإِنَّ اخْتِمَالَ الذُّلِّ شَرٌّ مِنْ الْقَتْلِ
وَلَا تَلْتَمِسْ نَيْلَ الْمُنَى مِنْ خَلِيقَةٍ فَتَجْنِي ثِمَارَ الْيَأْسِ مِنْ شَجَرِ الْبُخْلِ

*
* *

وَمَا أَنَا وَالْأَيَّامُ شَيْءٌ صُرُوفُهَا بِمُتَفَضِّلٍ جَارِيٍّ وَلَا خَاذِلٍ خَلَى
أَسِيرٌ عَلَى نَهْجِ الْوَفَاءِ سَجِيَّةً وَكَأَنَّ امْرِئِي فِي النَّاسِ بَحْرِيٌّ عَلَى الْأَصْلِ
تَرَكْتُ ضَعِيفَاتِ النُّفُوسِ لِأَهْلِهَا وَأَكْبَرْتُ نَفْسِي أَنْ أُبَيْتَ عَلَى دَخْلِ
كَذَلِكَ دَأْبِي مُنْذُ أَبْصَرْتُ حُجَّتِي وَلِيدًا وَحُبُّ الْخَيْرِ مِنْ سِمَةِ الثَّبَنِ
أَقُولُ وَأَتْلُو الْقَوْلَ بِالْفِعْلِ كَلَّمَ أَرَدْتُ رَبًّا مَنْ يَقُولُ كَانَ بِلاَ فِعْلِ
أَرَى السَّهْلَ مَقْرُونًا بِصَعْبٍ وَلَا أَرَى بِتَبِيرٍ اقْتِحَامِ الصَّعْبِ مُدْرَكَ السَّهْلِ
فَمَا يَبْعَثُ الْغَارَاتِ إِلَّا مُهِنْدِي وَلَا يَرْكَبُ الْأَخْطَارَ إِلَّا قَتْلِي

١٨ — من رحلة في الصحراء

قال أحمد باشا حسنين

« قبل أن نباشِرَ السَّيْرَ يُدْفِئُ الرِّجَالُ أَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلُهُمْ عَلَى النَّارِ
وَيَحْتَذِرُونَ نِعَالَهُمْ ، ثُمَّ يَسِيرُونَ خَلْفَ جِوَاهِلِهِمْ وَهُمْ يُغْنُونَ ، وَيَكُونُ وَهَجٌ



الشَّمْسِ قَدْ اشْتَدَّ ، فَيَجْعَلُ
كُلُّ وَاحِدٍ يُبْعِدُ عَنْ أُذُنِهِ
وَعُنُقِهِ مَا لَفَّهَا بِهِ اتِّقَاءَ الْبَرْدِ
ثُمَّ يَخْلَعُ جُرْدَهُ أَيْضًا ، إِلَّا إِذَا
هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ جِهَةِ الشَّمَالِ .
وَيُبَارِى الرِّحَالُ فِي التَّكَبُّ
وَالْجُرْئِي ، وَأَمَّا أَرَاتُ الْبَشْرِ عَلَى
وُجُوهِهِمْ ، وَيَسِيرُونَ مَتًى ،
أَوْ لَا تَحْدُونُ فِي أَمْرِهِمْ
الْحَاصَّةُ وَالْعَامَّةُ ، وَأَمَّا أَمْرُ
أَهْلِ الْبَلَدِ أَوْ وَرَاءَهَا مِنْ
وَقَبْ إِلَى آخِرِ تَحْقِيقِ أَنَا

الرحلة أحمد حسنين

عَبْرَ مَخْطَرٍ بِتَجَاوُزِ ، لَيْسَ أَسْعَرَ بِلَدَةِ الْفَرَادِ «

« وَوَقْتَ الْغَدَاءِ لَا تَحْطُ الرِّجَالُ ؛ لِأَنَّ الْجَمَالَ لَا تَأْكُلُ إِلَّا مَرَّتَيْنِ فِي الْيَوْمِ .
فَإِذَا كُنَّا قَدْ خَرَجْنَا مِنْ وَايَحَ — وَخُبْرُنَا طَرِيٌّ — تَنَاوَلَ كُلُّ مَنْ
رَغِيْفًا أَوْ نَصْفَ رَغِيْفٍ فَأَكَلَهُ وَهُوَ مَا شِيعَ قَلِيلٌ مِنَ التَّمْرِ ، وَبَعْدَ
ذَلِكَ يَجِفُ الْخُبْزُ ثُمَّ يَنْفَدُ ، فَكَتَفِي بِالْتَّمْرِ لِأَنَّهُ مَعْنَا دَائِمًا . »

« وَقَدْ كَانَ مَعِيَ جَمَلٌ عَلَى رَحْلِهِ حَوَائِجِي وَهُوَ دَجِي ، فَإِذَا أَضْنَا فِي التَّعَبِ
أَضَعْدُ إِلَيْهِ وَأَسْتَلْقِي فِيهِ ، فَأُطْلِقُ عَلَيْهِ أَحَدَ رِجَالِي اسْمَ « الْكَلُوبِ » .
« تَفَقَّدَنِي مَنْ أَسِيرَ مَعَهُمْ ذَاتَ يَوْمٍ وَقْتَ الْغَدَاءِ ، وَسَأَلَ بَعْضُهُمْ
عَبْدَ اللَّهِ عَمَّا إِذَا كُنْتُ قَدْ أَخَذْتُ حِصَّتِي مِنَ الْخُبْزِ وَالتَّمْرِ ، فَقَالَ :
« إِنْ « الْبَيْتِ » يَخْدِي الْيَوْمَ فِي « الْكَلُوبِ »

وَلَا يَضْعُبُ عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَقِيلَ فِي الْهُودَجِ ، وَلَكِنَّ السَّيْرَ وَرَاءَ
الْجَمَالِ سَهْلٌ ؛ لِأَنَّ مُعَدَّلَ سِيرِهَا « مِيلَانِ » وَنَصْفَ « مِيلٍ » فِي السَّاعَةِ ،
وَالرَّكُوبُ حَيْثُ أَصْعَبُ مِنَ الْمَسِي »

« وَبَعْدَ الظَّهْرِ يَشْتَدُّ الْحَرُّ ، وَيُتَبَطِّئُ سِيرُ الْجَمَالِ وَالرِّجَالِ . وَنَحْوَ
الْمَسَاءِ يَبْزُدُ الْهَوَاءُ ، فَتُسْرِعُ الْجَمَالُ ، وَلَا سِيَّامَا قَبْلَمَا تُحْطُ الرِّجَالُ ،
وَيَتَخَذُوها الرِّجَالُ فَتَزِيدُ سُرْعَةً »

« وَحَالَمَا تَغْرُبُ الشَّمْسُ أَدْنُو مِنَ الدُّبَيْنِ ، وَأَسْأَلُهُ عَنِ الْجِهَاتِ
وَالْبُوصَلَةِ فِي يَدِي مَخَافَةَ أَنْ أَضِلَّ بَيْنَ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَرُجُوعِ الْخُبْرَةِ

وحيثما يُرْخِي الليلُ سُدُولَهُ ، نضىءُ مِصْبَاحًا يسير به الدليلُ أمامَ القافلةِ ،
والظاهرُ أنَ الجِمالِ تُسرُّ برؤيةِ المصباحِ أمامها ، فتَنشَطُ لاتباعِهِ . «
» وإذا كانتِ الأمورُ ميسرةً كُلُّها ، مَشَبْنَا اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَاعَةً أو
ثَلَاثَ عَشْرَةَ ، وإِلَّا اكْتَفَيْنَا بِأَقَلِّ مِنْ ذَلِكَ . وفي نهايةِ الرحلةِ آمُرُ
بالوقوفِ ، فتَبْرُكُ الجِمالُ حالًا ، لِيُتَرَفَعَ الأَحْمَالُ عنها . ولا بد من اتخاذِ
الحِيطَةِ التَّامَّةِ حينئذٍ ؛ لأنَّ الرجالَ يَكُونُونَ مُتَعَبِينَ ، فلا يُعْمَوْنَ
بِإِنزالِ الأَحْمَالِ وما فِيها مِنَ الآلاتِ الدَّقِيقَةِ . «

» وإذا خيف من اشتدادِ الحَرِّ ليلًا ، وَضِعْتَ الأَحْمَالُ بَعْضُهَا فوقَ
بَعْضٍ ؛ لتكونَ سَدًّا في وجهِ الرِّيحِ ، وَنُصِبَ الخِيَامُ في مِثَالِثَ ،
وَأُضْرِمَ النَّارُ ، وَبُنِيَ الشَّائِئُ ، وحينئذٍ تُعْرَفُ قِيَمَتُهُ . والدُّو يُعْمَدُونَهُ
بِإِعْلَاءِ حَفَنَةٍ مِنْهُ ، وَحَفَنَةٍ مِنَ السُّكَّرِ ، في نَحْوِ رِطْلَيْنِ مِنَ المَاءِ ،
فيكونَ لَهُ فَعْلٌ عَجِيبٌ في إِنْعاشِ المُتَعَبِ مِنَ السَّفَرِ وإِنْهاضِ قُوَّتِهِ .
ويُسْرِعُ الرِّحَالُ في تَقْدِيمِ اللَّفِّ إلى جِمالِهِمْ ، ومَحْضِرِ المِشَاءِ وتَنَاوُلِهِ ،
ثمَّ يَسْتَأْفِقُونَ وَيَنَامُونَ . أما أَنَا فاقْبالِ بَيْنَ السَّاعَاتِ السَّتِّ الَّتِي مَعِيَ
وَأَدِيرُهَا ، وَأَكْتُبُ عَلَى الصُّورِ الفُوتُوغَرَفِيَّةِ الَّتِي صَوَّرْتُهَا ، وَالرُّوَامِيزَ
الجِيُولُوجِيَّةِ الَّتِي جَمَعْتُهَا ، وَأَغْيُرُ الشَّرَائِطَ مِنَ آلَةِ التَّصْوِيرِ « السِّيْمَا »
وَأَكْتُبُ يَوْمِيَّتِي . «

« بلغنا بئر « الظيغن » في السادس والعشرين من مارس، وأقننا يومنا
هناك بسبب الهبّوب . والراسخُ في الأذهان أن الصحارى ثابتة على



خيم البعثة في الصحراء

حالٍ واحدةٍ على كر الأزمان ، ولكن ليس الأمرُ كذلك . فلما
سار « رولفس » إلى « الكفرة » سنة ١٨٧٩ م قال : « إنه وجدَ
في طريقه بالسماع من العرب بقعة خضراء واسعة ، أما الآن فليس هناك
إلا قليلٌ من النخل في بئر « الحرش » ، وكثيرٌ من الخطب . » ثم قال
« رولفس » يؤيِّده أبو حليقة من « الكفرة » . فقد قال : « إنه لما
كان صغيراً كان أبوه يأخذه معه إلى « الكفرة » حينما يذهبُ لجلب
التمرِ منها ، وكانت تلك المسافة تقطعُ في خمس ليالٍ ، وثلاثة أيام ،

وحينما يبلغون « الظيغن » تجد دَوَابَّهُمْ عُشْبًا ترعاه . « فا ذكره « رولفس »
صحيحٌ . ولكن تغيرت الحال في خمس وأربعين سنة ، وسبب ذلك فيما
يظهر : نضوب المياه الأرضية ، فصار ما كان نابتاً هناك حطباً يابساً .
« إِنَّ سَيْرَنَا مِنْ بئر « أبي الطفل » إلى « الظيغن » أثبت لنا خطأ ما يقدره
الإنسان في قطع الصحارى ، فإننا اتخذنا الحِيطَةَ من كل وجه ،
ومع ذلك نفد وقودنا ، ومات جمل من جمالنا ، ورزح جملان آخران ،

ونفد علفُ الجمال ، فجعلنا نُطْعِمُهَا



من « الظيغن » إلى « الكفرة » من
خُوصِ النَّحْلِ الذي قَطَعْنَاهُ مِنْ
« الظيغن » ، وهو علف لا يُغْذَى

« ورصدت الشمس في

« الظيغن » « بالثيودوليت » مراراً ،

فبت لي بالحساب أن « الظيغن »

أبعدُ إلى جهة تروق الشمال الشرق

بمائة كيلومتر « مما قاله « رولفس » ،

وكان قوله مبنياً على ما قاله له

الأدلة ، لا على اِرْصَادٍ فَلِكَيْتِه .

الرحالة أحمد حسن بك (ناسا)
وأماه السودوليت

ووجدت أن ارتفاع « الظيغن » ٣١٠ « أمتار » فوق سطح البحر .

« ومن » الظيفن » إلى « هوارى » أربع مراحل ، وهى أبعد واحات
« الكفرة » شمالاً . وقد لقينا فى منتصف الطريق أشدّ الزوابع
الرملية التى صادفتها فى حياتى . عصفت الرياح فجأة ، بعد نصف
الليل ثلاث ساعات ونصف ساعة ، ولم يكن إلا قليل ، حتى
قوّضت خيامنا ، ووقعت خيمتى على رأسى ، وجعلت الريح تسقى
الرمال عليها ، وتزيد ثقلها ثقلاً ، حتى كدت أختنق ، ولكنى
أمسكتُ بأحد الأوتاد ، ورفعتُ به بعض الخيمة عن وجهى ،
وبقيت على هذه الحال ساعتين ، وكان الرمل يدخل من ثقب
الخيمة ويصل إلى كراسى البنادق ، وذاقت الجمالة والجمال من
الشدة أمرها ، ووجدتُ فى الصباح أن أكثر آلاتى قد تهشم ،
وانكسر « خرنومترى » الصغير ، ولو أصاب عمود الخيمة « خرنومترى »
الكبير لكسره ، وكانت النتائج العلمية من رحلتى غير ما هى الآن .
« استرحا يومنا فى « هوارى » بعد نعاصفة ، تم استأنفنا السبْر
إلى « الكفرة » . وفى الوصول إلى « الكفرة » شئ يستوقف النظر ؛
مشينا إليها فى أرض مُتموجة ، تنطوى أمامنا إلى الأبد .
يحيط بها نجد قليل الارتفاع ، يتكون من أكوام من الرمال سائر
ينكشف هذا النجد أمامه عن ميسر لا يكاد يُفرق بينها وبين
الصخور والرمال ؛ لشدة الشبه بين الفريقين شكلاً ولوناً . »

« هذه مدينة التاج ، مقر البيت السنوسى من « الكفرة » ، وهو غورٌ قَطْرُهُ الأطول أربعون « كيلومترا » ، والأقصر عشرون ، تُرْصَعُهُ النَّخِيلُ ، وتنظم فيه من الشمال الشرقى ستُّ محلات وهى : « بومبا » و « بوما » و « جوف » و « الزردق » و « طلاب » و « كلاب » . وإلى جانب « جوف » بحيرةٌ واسعة ، يتفرق ماؤها الأزرق ، فيهبج النَّظَرُ وهذا الماء الغزيرُ — فى وسطِ قفرٍ أجردَ — نعمةٌ لم تكْمُلْ ؛ لأنه مِلْحٌ ، وقد وجدنا فى الاغتسال فيه لَذَّةً ، لم نجدها فى بحر ، ولا فى نهر ، ولا فى حَمَام . »

« لما دخلنا التاج ، لاقانا الأصدقاء بمزيدِ الترحاب . كان السيدُ محمدُ العابدُ — ابن عم السيد إدريس رئيس السنوسيين — فى { كفرة } مريضاً بالنُّقرس ، فاستقبلنا السيدُ صالح البكرى والقائمقام ، والسيد محمود الجداوى ، ووكيل السيد إدريس ، وكثيرون من الإخوان ، وحيَّونا باسم السيد العابد . وساروا بنا إلى دار السيد إدريس ، وقد نزلتُ فيها فى رِحْلَتِي الأولى إلى { الكفرة } منذ سَنَتَيْنِ ، فشعرتُ الآن كأننى فى بَيْتِي ، ولم أكُ أستريحُ من وَعْثِ الدُّفْرِ حتى جاءنى عبدٌ من قِبَلِ السيد العابد ليذهب بى إليه للعشاء ، وهو نفْسُ العبدِ الذى مشى بى منذ سَنَتَيْنِ . فَبَرَّأ فى الطريقِ الذى سِرْنَا فيه أولاً إلى البيتِ

الذى دَخَلْنَاهُ حِينَئِذٍ ، نَحْيَلُ إِلَى أَنْ الزَّمانَ اتَّفَقَ مِنَ الوجودِ ،
أَوْ رَجَعَ بِنَا القَهْمَرَى . »

« يَبْتَ العابدُ لِعَزٍّ مِنَ الْأَنْعازِ ، سَرادِيبُ وِراءِهَا الْغُرفُ الَّتِي يَسْكُنُ
فِيهَا أَهْلُهُ وَخَدَمُهُ . وصلنا بها إلى غرفة دخلتها قَبْلًا ، أرضها مُغَطَّاةٌ
بِالبُسْطِ الْفَاخِرَةِ ، والوسائدُ الْمَطْرُوزَةِ ، وعلى جدرانها الساعاتُ الدَّقَّاقَةُ ،
« والبارومتراتُ » « والترمومتراتُ » الَّتِي يَفْخَرُ بِهَا مُضَيِّقِي . أما الساعاتُ —
وهي اثنتا عشرة على الأقل من أُنْصَارٍ مُخْتَلِفَةٍ — فلا انتظامَ فِي سَيْرِهَا ، وإذا
دَقَّتْ لَمْ تَدُقْ مَعًا ، بل بعضها بَعْدَ بَعْضٍ ، فَتَدُكِرُنِي بِساعاتِ الْكِنَائِسِ
وَالْأَبْرَاجِ فِي « أَكْسْفُورْد » ، حِينَما كُنْتُ أَتَمُّمُهَا وَهِيَ عَلَى أبعادٍ مُخْتَلِفَةٍ ،
فِيَأْتِي صَوْتُ الْوَاحِدَةِ بَعْدَ صَوْتِ الْآخَرَى . »

« وَجاءَ السَيِّدُ صَالِحُ الْبَكْرِى لِيُسَلِّينِي ، وَيَعْتَذِرَ عَنِ السَيِّدِ الْعَابِدِ ،
ثُمَّ جِئْتُ بِالطَّعَامِ وَهُوَ مِمَّا يَشْتَهِيهِ مَنْ قَضَوْا وَقْتًا طَوِيلًا فِي الْقَفْرِ الْأَجْرَدِ ؛
رَزٌّ مُقَلَّلٌ ، وَحَمْلٌ حَنِذٌ ، وَخَضِرَاوَاتٌ مَطْبُوخَةٌ ، وَخَبِزٌ مَمِيذٌ ،
وَلَبَنٌ رَائِبٌ ، وَحَلْوَى بَدْوِيَّةٌ ، ثُمَّ الْقَهْوَةُ ، وَلَبَنٌ مَمْزُوجٌ بِرَبِّ اللَّوْزِ ،
وِثْلَاثُ كَثُوسٍ مِنَ الشَّايِ مُطَيَّبَةٌ بِالْعَنْبَرِ وَمَاءِ الْوَرْدِ وَالتَّنْعَاجِ . »

« اسْتَرَحْتُ يَوْمًا ، ثُمَّ جُلْتُ فِي وَادِي « الْكَفْرَةِ » فَزَرْتُ الْقَرْيَ ،
وَالزَّوَايَةَ وَهِيَ أَقْدَمُ بِنَادِرٍ السَّنُوسَى ، وَأَوَّلُ بِنَاءِ بُنْيَانِي فِي « الْكَفْرَةِ » ،

وزرت السوق التي تقام كل أسبوع ، ويرى الإنسان فيها أشياء متباينة معروضة معاً ، فيرى مثلاً خرطوش البنادق ، وقد صُنع منذ ثلاثين سنة ، وإلى جانبه مربى الطماطم الإيطالي وارداً من « بنى غازى » ، وأنسجة بيضاء وزرقاء واردة من مصر ، والجلود والعاج وریش النعام من « ودّاي » .
إلا أن بضائع الجنوب هذه قلّ يَبْعُهَا الآن في « الكفرة » ، فلا تباع إلا إذا جاء بها التجار قاصدين مصرَ أو طرابلس الغرب ، فَنَعُوا من مُوَاصلة السير لِسَبَبِ الأسبابِ .

« وقد كان عَصْرُ « الكفرة » التَّجَارِي قبل استرجاع السودان ؛ فإنها كانت حينئذ سُوقَ « ودّاي » و « دازفور » ، ترد المتاجر إليها ، وتُنْقَل منها شمالاً . والآن يصل إليها ما يُمنَع مروره أو إصداره من السودان ، مثل عاج إناث الأفيال ، والأسنان التي وزن الواحد منها أقل من ١٤ « رطلاً » .

« وأكثر رؤساء الزوايا الكبيرة يأتون « الكفرة » لِلزَّرَاعَةِ ، فيزرعون فيها الشعير والذرة ، أما « السنوسيون » فيزرعون العنب والموز والبطيخ ، ونحو ذلك من الخضراوات التي يجدها المرء فاكهة مُنْعِشَةً بعد الضَّرْب في الصحراء ، ويزرعون أيضاً التَّنَاعَ والورد ،

وَيَسْتَخْرِجُونَ رُوحَيْنِهَا لِأَنَّهُمَا لِإِزْمَانٍ فِي تَكْمِيلِ شُرُوطِ الضِّيَافَةِ .
وعندهم قليلٌ من شَجَرِ الزَّيْتُونِ ، يستخرجون منه الزَّيْتَ ، ولكنَّ طعامَ
الْبَدْوِ وَقِوَامَ مَعِيشَتِهِمْ هُوَ التَّمْرُ ؛ ولذلك ترى النخْلَ كثيرًا في وادى
« الْكَفْرَةِ » . والتَّمْرُ هُوَ الشَّيْءُ الْوَحِيدُ الَّذِى يَصْدُرُ مِنْ تِلْكَ الْوَاهَاتِ ،
أَمَّا سَائِرُ الْحَاجَاتِ وَالْكَامَلِيَّاتِ فَتَرِدُ إِلَى « الْكَفْرَةِ » مِنَ الْخَارِجِ ؛ كَالشَّايِ
وَالسَّكَّرِ وَالرُّزِّ وَالْذَّقِيقِ وَالْأَنْسِجَةِ .

١٩ - الحمامة والشعب ومالك الحزين .

قال الفيلسوفُ : « زعموا أن حمامةً كانت تُفْرِخُ في رأسِ نخلةٍ طويلةٍ ذاهبةٍ في السماء ، فكانت الحمامة تُشْرِعُ في نقل العُشِّ إلى رأس تلك النخلة ، فلا يمكن أن تَنْقُلَ ما تنقل من العش ، وتَجْمَعْلَهُ تحت البيضِ إلا بعدَ شِدَّةٍ وتعبٍ ومَشَقَّةٍ ؛ لطول النخلة وسُجَّةِهَا . فإذا فَرَّغَتْ من النقل باضت ، ثم حَضَنْتْ بَيْضَهَا ، فإذا فَقَسَتْ وأدرك فراخُها ، جاءها ثعلبٌ قد تعاهدَ ذلك منها لَوْقَتٍ قد عَلِمَهُ ، بِقَدْرِ ما يَنْهَضُ فِرَاقُهَا ، فيقفُ بأصلِ النخلة فيصيحُ بها ، ويتوَعَّدُها أن يَرْقَى إليها ، فَتُلْقِي إليه فِرَاقُهَا . »

« فبينما هي ذات يوم قد أدرك لها فِرَاقان ، إذ أقبل مالكُ الحزينُ ، فوقع على النخلة ، فلما رأى الحمامةَ كثيبةً حزينةً شديدةَ الهمِّ ، قال لها : « يا حمامة ! مالي أراكِ كاسفةَ اللّوْنِ ، سيئةَ الحَالِ ؟ » فقالت له : « يا مالكُ الحزين ! إن ثعلباً ذُهِيتُ به . كُلِّمَا كان لي فِرَاقانِ جاءني يُهْدِدُنِي ، وَيَصيحُ في أصلِ النخلة ، فأفرقُ منه ، فأُصرِحُ إليه فِرَاقِي . » قال لها مالكُ الحزين . « إذا أتاك ليفعلَ ما تقولين فقولى له :

لا ألقى إليك فَرْخِي، فارقَ إِلَيَّ، وغرَّرَ بِنَفْسِكَ، فإذا فعلتَ ذلكَ ،
وأكلتَ فَرْخِي طَرْتُ عَنْكَ، وَبَجَوْتُ بِنَفْسِي . » فلما علَّمَهَا
مالكُ الحَزِينُ هذه الحِيلَةَ طار فوقَ عَلِي شَاطِئِ نَهْرٍ ، فأقبل الثعلبُ
في الوقت الذي عَرَفَ ، فَوَقَفَ تحتها ، ثم صاح كما كان يَفْعَلُ ،
فأجابته الحمامةُ بما علَّمَهَا مالكُ الحَزِينُ ، فقال لها الثعلبُ : « أخبريني !
مَنْ عَلَّمَكَ هذا ؟ » قالت : « عَلَّمَنِي مالكُ الحَزِينُ . »

فتوجَّه الثعلبُ حتى أتى مالكاً الحَزِينَ على شَاطِئِ النهرِ ، فوجَّده واقفاً ،
فقال له الثعلبُ : « يا مالكُ الحَزِينُ ! إذا أُنْتُكَ الريحُ عن يَمِينِكَ فأين تجعلُ
رَأْسَكَ ؟ » قال : « عن شِمَالِي . » قال : « فإذا أُنْتُكَ عن شِمَالِكَ
فأين تجعلُ رَأْسَكَ ؟ » قال : « أجعله عن يَمِينِي أو خَلْفِي . » قال :
« فإذا أُنْتُكَ الريحُ من كلِّ مكانٍ وكلِّ ناحيةٍ فأين تجعله ؟ » قال :
« أجعله تحتَ جَنَاحِي » قال : « وكيف تستطيعُ أن تجعله تحتَ
جَنَاحِكَ ؟ ما أراه يَتَهَيَّأُ لَكَ . » قال : « بَلَى » قال : « فأرني
كيف نَصْنَعُ ؟ فَابْتَرِي يا معشَرَ الطَّيْرِ لقد فضَّلَكُم اللهُ علينا ، إِنْ كُنْ
تَذَرِينِ فِي سَاعَةِ رَأْسِي ما نَدْرِي فِي سَنَةِ ، وَتَبْلُغُنِ ما لَا تَبْلُغُ ،

وتدخلن رءوسكن تحت أجنحتكن من البرد والريح . فهينئاً لكن ،
فأرني كيف تصنع ؟ »

« فأدخل الطائر رأسه تحت جناحه ، فوثب عليه الثعلب مكانه ،
فأخذه ، فهمزه همزة دقت عنقه ، ثم قال : « يا عدو نفسي ! ترى
الرأي للحمامة ، وتعلمها الحيلة لنفسها ، وتمجز عن ذلك لنفسك
حتى يستمكن منك عدوك . » ثم أجهز عليه وأكله . »



٢٠ - من صحيح مسلم^(١)

رَوَى عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّ أَبَا سُفْيَانَ أَخْبَرَهُ مِنْ فِيهِ إِلَى فِيهِ قَالَ :
 « انْطَلَقْتُ فِي الْمَدَّةِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . فَبَيْنَمَا أَنَا بِالشَّامِ إِذْ جَاءَ بَكْتَابٍ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى « هِرَقْلَ » بِمَعْنَى عَظِيمِ الرُّومِ ، وَكَانَ
 « دِيحِيَّةُ الْكَلْبِيُّ » جَاءَ بِهِ ، فَدَفَعَهُ إِلَى عَظِيمِ « بُصْرَى » ، فَدَفَعَهُ
 عَظِيمُ « بُصْرَى » إِلَى « هِرَقْلَ » ، فَقَالَ هِرَقْلُ :

« هَلْ هُمُنَا أَحَدٌ مِنْ قَوْمِ هَذَا الرَّجُلِ الَّذِي يَزْعُمُ أَنَّهُ نَبِيٌّ ؟ »
 قَالُوا : « نَعَمْ . » فَدُعِيتُ فِي تَفْرِيقِ مَنْ قُرَيْشٍ ، فَدَخَلْنَا عَلَى « هِرَقْلَ » ،
 فَأَجْلَسَنَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَقَالَ : « أَيُّكُمْ أَقْرَبُ نَسَبًا مِنْ هَذَا الرَّجُلِ الَّذِي
 يَزْعُمُ أَنَّهُ نَبِيٌّ ؟ » فَقَالَ أَبُو سُفْيَانَ : « أَنَا . » فَأَجْلَسُونِي بَيْنَ يَدَيْهِ ،
 وَأَجْلَسُوا أَصْحَابِي خَلْفِي ، ثُمَّ دَعَا بِتَرْجُمَانِهِ فَقَالَ لَهُ : « قُلْ لَهُمْ إِنِّي سَأَلْتُ هَذَا
 عَنْ الرَّجُلِ الَّذِي يَزْعُمُ أَنَّهُ نَبِيٌّ : فَإِنْ كَذَبَنِي فَكُذِّبُوهُ . » فَقَالَ أَبُو سُفْيَانَ :
 « وَآيِمُ اللَّهِ لَوْ لَا خَافَةُ أَنْ يُؤْتَرَ عَلَى الْكَذِبِ لَكَذَبْتُ »

(١) مسلم بن الحجاج القشيري من أئمة المسلمين الذين عوا بجميع الأحاديث الصحيحة
 وعاش في القرن الثالث الهجري ، وبعد صحيح مسلم وصحيح البخاري في الطبقة الأولى
 من المراجع في الأحاديث النبوية .

ثم قال لِرَجُلَانِهِ : « سَلِّهِ كَيْفَ حَسَبُهُ فَيْكُمْ ؟ » قلت : « هُوَ فِينَا ذُو حَسَبٍ . » قال : « فَهَلْ كَانَ مِنْ آبَائِهِ مَلِكٌ ؟ » قلت : « لَا . » قال : « فَهَلْ كُنْتُمْ تَتَّبِعُونَهُ بِالْكَذِبِ قَبْلَ أَنْ يَقُولَ مَا قَالَ ؟ » قلت : « لَا . » قال : « وَمَنْ يَتَّبِعُهُ ؟ أَشْرَافُ النَّاسِ أَمْ ضُعَفَاؤُهُمْ . » قلت : « بَلِ ضُعَفَاؤُهُمْ . » قال : « أَزِيدُونَ أَمْ يَنْقُصُونَ ؟ » قلت : « لَا ؛ بَلِ يَزِيدُونَ . » قال : « هَلْ يَرْتَدُّ أَحَدٌ مِنْهُمْ عَنْ دِينِهِ بَعْدَ أَنْ يَدْخُلَ فِيهِ سَخَطَةٌ لَهُ ؟ » قلت : « لَا . » قال : « فَهَلْ قَاتَلْتُمُوهُ ؟ » قلت : « نَعَمْ » قال : « فَكَيْفَ كَانَ قِتَالُكُمْ إِيَّاهُ ؟ » قلت : « تَكُونُ الْحَرْبُ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ سِجَالًا ؛ يُصِيبُ مِنَّا وَنُصِيبُ مِنْهُ . » قال : « فَهَلْ يَفْقَدِرُ ؟ » قلت : « لَا ، وَنَحْنُ مِنْهُ فِي مَدَّةٍ لَا نَدْرِي مَا هُوَ صَانِعٌ فِيهَا . » — فَوَاقِهِ مَا أَمَكْنِي مِنْ كَلِمَةٍ أُدْخِلُ فِيهَا شَيْئًا غَيْرَ هَذِهِ . قال : « فَهَلْ قَالَ هَذَا الْقَوْلَ أَحَدٌ قَبْلَهُ ؟ » قلت : « لَا . »

قال لِرَجُلَانِهِ : « قُلْ لَهُ : إِنِّي سَأَلْتُكَ عَنْ حَسَبِهِ ، فَزَعَمْتَ أَنَّهُ فَيْكُمْ ذُو حَسَبٍ ، وَكَذَلِكَ الرُّسُلُ تُبْعَثُ فِي أَحْسَابِ قَوْمِهَا . وَسَأَلْتُكَ : هَلْ كَانَ فِي آبَائِهِ مَلِكٌ ؟ فَزَعَمْتَ أَنْ لَا . فَقُلْتُ لَوْ كَانَ مِنْ آبَائِهِ مَلِكٌ : قُلْتُ رَجُلٌ يَطْلُبُ مُلْكَ آبَائِهِ . وَسَأَلْتُكَ عَنْ أَتْبَاعِهِ : أَضْعَافُ النَّاسِ أَمْ أَشْرَافُهُمْ ، فَقُلْتَ : بَلِ ضُعَفَاؤُهُمْ ، وَهُمْ أَتْبَاعُ

الرَّسُلِ . وَسَأَلْتُكَ : هَلْ كُنْتُمْ تَتَّهِمُونَهُ بِالْكَذِبِ قَبْلَ أَنْ يَقُولَ مَا قَالَ :
 فَرَعَمْتُ أَنْ لَا ، فَقَدْ عَرَفْتُ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لِيَدَّعِ الْكَذِبَ عَلَى النَّاسِ ،
 ثُمَّ يَذْهَبَ فَيَكْذِبَ عَلَى اللَّهِ . وَسَأَلْتُكَ : هَلْ يَزِيدُ أَحَدٌ مِنْهُمْ عَنْ
 دِينِهِ بَعْدَ أَنْ يَدْخُلَهُ سَخَطَةً لَهُ ؟ فَرَعَمْتُ أَنْ لَا . وَكَذَلِكَ الْإِيمَانُ
 إِذَا خَالَطَ بِشَاشَةَ الْقُلُوبِ . وَسَأَلْتُكَ : هَلْ يَزِيدُونَ أَوْ يَنْقُصُونَ ؟
 فَرَعَمْتُ أَنَّهُمْ يَزِيدُونَ . وَكَذَلِكَ الْإِيمَانُ حَتَّى يَتِمَّ . وَسَأَلْتُكَ : هَلْ
 قَاتَلْتُمُوهُ ؟ فَرَعَمْتُ أَنَّكُمْ قَدْ قَاتَلْتُمُوهُ فَتَكُونُ الْحَرْبُ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ
 سِجَالًا ؛ يَنَالُ مِنْكُمْ وَتَنَالُونَ مِنْهُ . وَكَذَلِكَ الرَّسُلُ تُبْتَلَى ، ثُمَّ تَكُونُ
 لَهُمُ الْعَاقِبَةُ . وَسَأَلْتُكَ : هَلْ يَغْدِرُ ؟ فَرَعَمْتُ أَنَّهُ لَا يَغْدِرُ . وَكَذَلِكَ
 الرَّسُلُ لَا تَغْدِرُ . وَسَأَلْتُكَ : هَلْ قَالَ هَذَا الْقَوْلَ أَحَدٌ قَبْلَهُ ؟ فَرَعَمْتُ
 أَنْ لَا ، فَقُلْتُ : لَوْ قَالَ هَذَا الْقَوْلَ أَحَدٌ قَبْلَهُ قُلْتُ : رَجُلٌ أَنْتُمْ
 بِقَوْلِهِ قِيلَ قَبْلَهُ . »

ثُمَّ قَالَ : « بِمِ أَمْرِكُمْ ؟ » قُلْتُ : « يَا مُرْنَا بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ ، وَالصَّلَاةِ
 وَالْعَافِ . » قَالَ : « إِنْ يَكُنْ مَا تَقُولُ فِيهِ حَقًّا فَإِنَّهُ نَبِيٌّ . وَقَدْ كُنْتُ
 أَعْلَمُ أَنَّهُ خَارِجٌ ، وَلَمْ أَكُنْ أَظُنُّهُ مِنْكُمْ . وَلَوْ أَنِّي أَعْلَمُ أَنِّي أَخْلَصُ
 إِلَيْهِ لِأُحْبَبْتُ لِقَاؤَهُ ، وَلَوْ كُنْتُ حِنْدَهُ لَنَسَلْتُ عَنْ قَدَمَيْهِ . وَلَيَبْلُغَنَّ
 مُلْكُهُ مَا تَحْتَ قَدَمَيْهِ . »

ثم دعا بكتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقرأه فإذا فيه :
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . من مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ إِلَى هِرَقْلَ عَظِيمِ
 الرُّومِ ، سلامٌ عَلَى مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى ، أَمَا بَعْدُ : فَإِنِّي أَدْعُوكَ
 بِدَعَايَةِ الْإِسْلَامِ ، أَسْلِمْ تَسْلِمَ ، وَأَسْلِمِ يُؤْتِكَ اللَّهُ أَجْرَكَ مَرَّتَيْنِ .
 وَإِنْ تَوَلَّيْتَ فَإِنَّ عَلَيْكَ إِثْمَ الْأَرِيسِيِّينَ ، وَ « يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا
 إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ
 شَيْئًا ، وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ ؛ فَإِنْ تَوَلَّوْا
 فَقُولُوا اشْهَدُوا بِأَنَّا مُسْلِمُونَ . »

فلما فرغ من قراءة الكتاب ارتفعت الأصواتُ عنده ، وكثر
 اللَّغَطُ وأمر بنا فأخرجنا .

فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي حِينَ خَرَجْنَا : « لَقَدْ أَمَرَ ابْنُ أَبِي كَبْشَةَ ،
 إِنَّهُ لَيَخَافُهُ مَلِكُ بَنِي الْأَصْفَرِ . » قَالَ : « فَمَا زِلْتُ مُوقِنًا بِأَمْرِ رَسُولِ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ سَيَظْهَرُ حَتَّى أَدْخَلَ اللَّهُ عَلَى الْإِسْلَامِ . »



٢١ - الجليد

الجليدُ هو الماء المتجمدُ بالبرودةِ ، ويتكوّنُ الجليدُ طبيعياً في المناطق القطبيةِ ، ووسط المحيطاتِ ، وفي أعلى الجبالِ المرتفعة .

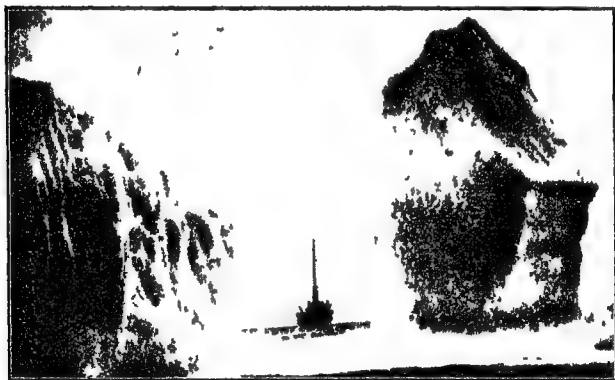
وفي المناطق القطبية تبلغ البرودة أقصاها ، فنجد الأرض يكسوها الجليدُ في أكثرِ شهورِ العام ، ولذلك يلبسُ أهالى هذه المناطق فراء « الدب الأبيض » الذى نجده فى حديقة الحيوانِ فى الجزيرة ، وهو حيوانٌ ضخمٌ ، ذو لون أبيض ناصع ، ويُغطون رؤوسهم وآذانهم وأيديهم



الدب الأبيض

ليَتَّقُوا البرْدَ القَارِسَ بِذلكَ اللِّبَاسِ الطَّبيعِي ، الذي وهبَهُ اللهُ حيواناتِ
هذه المنطقة .

وفي هذه المنطقة أنهرٌ يجري في وديانها الجليدُ بَدَلِ الماء ، ويصلُ
منها إلى البحارِ والمحيطاتِ أَيَّامَ الصيفِ والربيعِ قَطْعَ ضخمةٍ ، فَتُكَوِّنُ
فيها جبالاً من الجليد .



ما حره بن جاس من الحاد

وإنك لتأخذُكَ الرُّوعَةُ لو اطَّلمتَ على جبلٍ من الجليدِ وسطِ المحيطِ ،
والملاحون يَتَوَقَّوْنَ هذه الجبالَ ، وتجنبونها بِسُهُمِهِمْ ، فإنها إذا ارْتَطَمَتْ
بسفينةٍ قَصَمَتْها وأغرقتها مهما تكن عظيمةً ، ومهما يكن بُيْانُها متناكاً ،

ولا تزالُ فاجعةُ الباخرة « تيتانيك » عالقةً بالأذهانِ ، قد كانت يوم أخرجت إلى البحرِ أكبرَ باخرةٍ ، وكانت في أولِ رحلةٍ لها . أبحَرَ فيها أكثرُ من أَلْفَي نَفْسٍ ، من بينهم عددٌ من السَّاسةِ والمفكرين والعلماء ، وفي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ صَدَمَهَا جَبَلٌ من الجليدِ في المحيطِ الإطْلَنيقي ، فراحت هي وجلُّ رُكابها ضَحيَّةَ فاجعةٍ مُبَكِّيةٍ .

ويصل ارتفاعُ جبلِ الجليدِ فوق سطحِ الماءِ إلى أكثرَ من سِتِّمِائَةِ قَدِيمٍ ، على أن الجزءَ المُنغَمِسَ من الجبلِ تحتَ سطحِ الماءِ أكبرُ بكثيرٍ من الظاهرِ فَوْقَهُ ، فبالها من كُتَلَةٍ كبيرةٍ تتضاءلُ بجانبها أَيْةُ باخرةٍ عظيمةٍ .

ويوجدُ الجليدُ فَوْقَ قِمَمِ الجبالِ المُرْتَفعةِ ؛ ففي سويسرا تُغطى جبالها في الشتاء بطبقاتٍ سَميكةٍ من الجليدِ ، وقد أعدَّها السويسريون للأنزلاقِ ، فيتمتعون بتلك الرياضةِ الجَذَّابةِ التي يُقدِّمُ عليها كلُّ شجاعٍ جسورٍ



الارلاف على الجليد

هذا هو الجليد الطبيعي ، ونحن نحتاجُ إلى صناعةِ الجليدِ ؛ لنَسْتَعْمِلَهُ في تبريدِ الماءِ وغيرِهِ في الصَّيْفِ ، إذ تَبْلُغُ حرارةُ الجَوِّ أربعين درجة مئوية ، ونحتاجُ إليه أيضاً في إعدادِ التَّلَاجَاتِ ، وفي علاجِ بعضِ الأمراضِ ، وفي حفظِ أنواعِ الأغذيةِ من التلفِ أو التَّعَفُّنِ ؛ وبخاصَّةِ اللحومِ ، والأسماكِ ، والفواكهِ ، والبيضِ . فلا غرو أن تَكُونَتِ الشركاتُ لصناعةِ الجليدِ وتقديعِهِ للجمهورِ .

وفي مصرَ عدَّةُ شركاتٍ لصناعةِ الجليدِ ، وهذه الصناعةُ مَبْنِيَّةٌ

على فكرة البرودة التي تنشأ عن البحر ، وإننا في مصر نستغل هذه الحقيقة العلمية في تبريد الماء في القلل والأزيار . فإن لهذه مسامَّ يَنفُذ من خلالها الماء إلى سطح القلَّة أو الزير فيتبخر ، ويستمدُّ الحرارة اللازمة لذلك من حرارة الماء نفسه ، فيبردُ الماء لدرجة يستسيغها الشاربُ . وإذا وضعت بعض « الأثير » على كفك تبخرَ هذا السائلُ بسرعة ، ونشأ من ذلك برودة تشعرُ بها يدك .

وفي صناعة الثلج يستعملون « النوشادر » — وهو سائلٌ يتخر في درجة حرارة منخفضة . وطريقة ذلك أن يُمرَّر سائلُ « النوشادر » في أنابيبَ يخفف فيها الضغط ، فيبخر السائل ، ويستمد الحرارة اللازمة لبخره من الماء الذي يحيطُ بالأنابيب ، فيجمد ويتكون الثلج الذي نستعمله في شئون الحياة المختلفة .



٢٢ — الاقتصاد

للبدیع الهمدانی المتوفی سنة ٣٩٨ هـ

وهو کتاب أرسله إلى أحد الوارثین :

وَصَلَتْ رُقْعَتُكَ يَا سَيِّدِي ، وَالْمُصَابُ — لَعَمْرُ اللَّهِ — كَبِيرٌ ، وَأَنْتَ
بِالْجَزْعِ جَدِيرٌ ، وَلَكِنَّكَ بِالصَّبْرِ أَجْدَرُ ، وَالْعَزَاةَ عَنِ الْأَعِزَّةِ رُشْدٌ
كَأَنَّهُ النَّيُّ ، وَقَدْ مَاتَ الْمَيْتُ فَلْيَخِ الْخَيُّ . فَاشْدُدْ عَلَى مَالِكَ
بِالْحُمْسِ ، فَأَنْتَ الْيَوْمَ غَيْرُكَ بِالْأَمْسِ . قَدْ كَانَ ذَلِكَ الشَّيْخُ —
رَحِمَهُ اللَّهُ — وَكَيْلَكَ ، تَضَحَّكَ وَيَبْكِي لَكَ ، وَقَدْ خَلَّفَكَ فَقِيرًا
إِلَى اللَّهِ ، غَنِيًّا عَنْ غَيْرِهِ ، وَسَمِعْجُمُ الشَّيْطَانُ عُودَكَ ، فَإِنْ اسْتَلَانَهُ
رَمَاكَ بِقَوْمٍ يَقُولُونَ : « خَيْرُ الْمَالِ مَا أُتْلِفَ بَيْنَ الشَّرَابِ وَالشَّبَابِ ،
وَأُتْفِقَ بَيْنَ الْحُبَابِ وَالْأَحْبَابِ ، وَالْعَيْشِ بَيْنَ الْأَقْدَاحِ وَالْقِدَاحِ .
وَلَوْ لَا الاسْتِمَالُ لَمَّا أُرِيدَ الْمَالُ . وَالْيَوْمَ وَاطْرَبَا لِلْكَاسِ ، وَغَدًا وَاحْرَبَا
مِنَ الْإِفْلَاسِ . »

وإن لم يجد الشيطان مغزاً في عودك من هذا الوجه ، رَمَاكَ
بآخرين يُثْبِتُونَ الْفَقْرَ حِذَاءَ عَيْنَيْكَ . فَتُجَاهِدُ قَلْبَكَ ، وَتُحَاسِبُ

بَطْنِكَ ، وَتُنَاقِشُ غَيْرَكَ ، وَتَمْنَعُ نَفْسَكَ ، وَتَبْوَهُ فِي دُنْيَاكَ بِوِزْرِكَ ،
وَتَرَاهُ فِي الْآخِرَةِ فِي مِيزَانٍ غَيْرِكَ . لَا ، وَلَكِنْ قَصْدًا بَيْنَ الطَّرِيقَيْنِ ،
وَمِيلًا عَنِ الْفَرِيقَيْنِ ، لَا مَنَعَ وَلَا إِسْرَافَ . وَالْبُخْلُ فَقْرٌ حَاضِرٌ ،
وَضَيْرٌ حَاجِلٌ ، وَإِنَّمَا يَتَخَلُّ الْمَرْءُ خَيْفَةً مَا هُوَ فِيهِ .

لِلَّهِ فِي مَالِكَ قِسْطٌ ، وَلِلْمَرْوَةِ قِسْمٌ ؛ فَصِلِ الرَّجِمَ مَا اسْتَطَعْتَ ،
وَقَدِّرْ إِذَا قَطَعْتَ ، فَلَا تُكُونَنَّ فِي جَانِبِ التَّقْتِيرِ ، خَيْرٌ لَكَ
مَنْ أَنْ تُكُونَنَّ فِي جَانِبِ التَّبَذِيرِ .

٢٣ - مُصطفى كامل

أمامك ابنُ مصر البار بها ، وأوَّلُ مُنادٍ بحريَّتها في نهضتها الحاضرة ؛
ذلك هو الوطنيُّ الذي شَغِفَ بِحُبِّ وطنه ، وعَاشَ طَوْلَ حياته يَعْمَلُ
لِاستِقْلالِهِ وِرْفَتِهِ - المَغْفُورُ لَهُ مُصطفى كامل باشا .



وُلِدَ بالقاهرة في سنة ١٨٧٤ م في
بيتٍ اشتهر بِكُرمِ المَحْتَدِ ، والْتِمَسْكِ
بالدين ، وِطَاطُهُ والدُهُ بِعِنايَتِهِ مِنْ
صِغَرِهِ ؛ فَشَبَّ حَمِيدَ الْخِصَالِ عَالِي
النَّفْسِ ، بَعِيداً عَمَّا يَشِينُ أُمَثالُهُ مِنْ
الأَطْفَالِ . ولَمَّا بَلَغَ الثَّلاثَةَ مِنْ عُمرِهِ
كَانَ كَثِيرَ السُّؤَالِ عَمَّا يَحِيطُ بِهِ مِنْ
الأَشْيَاءِ وَيَعْرِضُ لَهُ مِنَ الأُمُورِ .

أَدْخَلَهُ والدُهُ فِي السَّابِعَةِ مِنْ حَيَاتِهِ (مدرسة والدِهِ المرحوم
عباسِ الأوَّلِ) ، فَكَانَ أَوَّلَ فِرْقَتِهِ ؛ لِنِكاثِهِ وانتباهِهِ إِلَى ما يُبْلَغُ
عَلَيْهِ ، وَمُواظَبَتِهِ عَلَى عَمَلِهِ وَجَدَهُ . وَفِي السَّنَةِ الثَّلاثَةِ مِنَ الدِّرَاسَةِ

انتقل إلى مدرسة (القرية) لقرّبها من منزله ، فأتّم الدراسة الابتدائية بها .

وكان من عاداته أنّه إذا عادَ من المدرسة خلعَ ملابسه وربّتها ، ثم جلس بجوار والده يَقصُّ عليه ما شاهده في يومه ، ويشكو إليه ما رآه من عناد بعض التلاميذ ومشاكستهم .

وعوّده والده أن يَقصَّ عليه سيرَ أبطال الرجال ؛ ليغرس في نفسه الشّم والاباء ، ويُحبّب إليه الشجاعة والإقدام .

لذا كان ولوّعا بسماع أحاديث والده ، مُحبّاً للجلوس معه .

وقد نجح والده نجاحاً عظيماً فيما أرادَه له .

فمّا يدلُّ على شمه وإبائه ما نرّويه لك :

جاء يوماً إلى أبيه — وهو في التاسعة من عمره — بعد الانصراف من مدرسته ، يبدو عليه الاضطراب الشديد ، فسأله والده عمّا به ، فأجاب غاضباً عابساً : « قالوا لنا في المدرسة : إنكم ستذهبون غداً إلى قصر الحليّة ؛ لتأخذوا من الأميرة نقوداً . وأنا لا أقبل أن آخذ شيئاً من هذه النقود ؛ لأنك أمرتني ألا آخذ شيئاً من أحد . »

وكان مع والده جماعة من أصدقائه ، فَأَكْبَرُوا شِمَمَهُ وَعُلَوْ تَفْسَهُ ، فقال له والده : « وَعَلَامَ أَنْتَ عَازِمٌ ؟ وماذا تَصْنَعُ فِي أَمْرِ نَاطِلِ المدرسة ؟ » فَأَجَابَهُ مِنْ قَوْرِهِ : « إِذَا أَنَا لَمْ أَذْهَبْ فِي مُقَدِّمَةِ إِخْوَانِي أَعَاقِبُ ، وَإِذَا ذَهَبْتُ وَلَمْ أَقْبَلْ مَا أُعْطَاهُ أُسْوَةٌ بِمَنْ هُمْ مَعِيَ كَانَ ذَلِكَ خُرُوجًا عَلَى الذُّوقِ ، وَإِذَا قَبِلْتُ اعْتَبَرْتُ نَفْسِي آثِمًا ؛ لِأَنِّي أَكُونُ قَدْ خَالَفتُ أَمْرَكَ الَّذِي لَا يُمَكِّنُنِي خَالَفتُهُ ؛ وَلِذَا تَجِدُنِي يَا وَالِدِي فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِي . » فَقَرَّبَهُ وَالدهُ مِنْهُ وَقَبَّلَهُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : « أَذْهَبُ مَعَ إِخْوَانِكَ لِتَرَى مَاذَا سَيَكُونُ ، وَخُذِ النُّقُودَ ، وَتَصَدَّقْ بِهَا عَلَى عَاجِزٍ مُقْعَدٍ أَوْ مُجَوِّزٍ ضَرِيرٍ . » فَلَمَّا سَمِعَ ذَلِكَ مِنْ أَبِيهِ تَهَلَّلَ وَجْهُهُ وَانْشَرَحَ صَدْرُهُ وَفَعَلَ مَا أَمَرَهُ بِهِ .

مصطفى في المدرسة الثانوية :

دخل مصطفى كامل المدرسة الخديوية بعد إتمام الدراسة الابتدائية . فتجلت نباهته وظهرت عبقريته ، فكان القدوة الحسنة في الجِدِّ والعمل والأدب لإخوانه ، والتلميذ الذي يُعْجَبُ بِهِ أَسَاتِذَتُهُ ؛ تَوَقُّدِ ذَكَائِهِ . وَعِظَمِ تَفْسِهِ ، وَإِقْبَالِهِ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ بِكُلِّ حَوَاسِهِ .

ألفَ — وهو في السنة الثالثة الثانوية — جماعة أدبية وَطَنِيَّةً سَمَّاها « جَمِيعَةُ الصُّلَيْبَةِ الْأَدَبِيَّةِ » جَمَعَ فِيهَا كَثِيرًا مِنْ أَصْدِقَائِهِ ، وَأَنْضَمَّ إِلَى

« جميعي الاعتدال والعلم المصري » فأجله أعضاءهما إجلالاً عظيماً ؛
لنباهته وشدة تأثيره في خطابته .

زار وزير المعارف مدرسته وهو في السنة الرابعة الثانوية ،
وطلب من الأستاذ أن يدلّه على أذكي تلميذ في الفرقة ، فأشار إلى
مُصطفى ، فطلب منه الوزير أن يرتجل خطبة فيما يريد أن يعملّه
بعد إتمام الدراسة ، فوقف ثابت الجنان ؛ وقال : « سألتني يا معالي
الوزير الخطير — سألت الله لك الرفعة والارتقاء — أن أقول كلمة فيما أريد
أن أصنع بعد نيل شهادة إتمام الدراسة ، فأنا أكل هذا الأمر إلى
إرادة الخالق عز وجل . فلتكن مشيئته تعالى ؛ يند أني استنبطت
مما كان يرؤيه لي والدي من أحاديث كبار الرجال ، وما درسته على
أستاذ التاريخ من سير الفاتحين الأبطال — ما أيقنت معه أن أعظم
الرجال شأناً من يُحررُ بلاده ، وأنا سأكون ذلك المحرر الذي يكتب
ويخطب . ويضرب الأمثال للناس ، مبشراً بما في الحرية من العزة
والحياة ، مُنذراً بما في الذل من الموت والصغار . والله — تعالت حكمته
وجلت قدرته -- يُوفقني إلى ذلك . »

فأكبر الوزير ما سمع ، وشكره وحيّاه ولقبه بامرئ القيس .
وخرج الوزير واللقب المذكور علم على مصطفى بن إخوانه .

تعليمه العالي :

انتظم — رحمه الله — في سلك طلبة مدرسة الحقوق وهو في السادسة عشرة من عمره ، وكان قوياً في اللغة العربية ، فمرّفه كثير من الأدباء ، وظهر ائمه في عالم الكتاب . وكتب كثيراً من المقالات في صحيفتي الأهرام والمؤيد ، وأصدر مجلة أدبية تظهر في غرة كل شهر عربيّ سماها « مجلة المدرسة » فكانت أول مجلة لطالب مصري . وأخذ يجمع إخوانه ويخطب فيهم ، حاضاً على خدمة بلاده ، والسعي لاستقلالها . وما زال في جده وكده ، تتنازع قواه دروسه وخطبه ومقالاته ، إلى أن نال إجازة الحقوق — وسنه لم تتجاوز التاسعة عشرة .

مهادته لوطنه :

لما أتمّ تعليمه العالي وبدأ حياته العملية ، رسم طريقه في جهاده ؛ فجعل كلّ غرضه إيقاظ الشعور الوطني في نفوس أفراد أمته ، وكان سلاحه في ذلك قلمه ولسانه ، ووضوح حجّته وظهور برهانه .

ولقد أحسن فيما رسم وأفلح في نيل ما ابتغى ، فالتفت القلوب حوله ، وكون حزباً سياسياً سماه « الحزب الوطني » يؤيّدُه ويناصِرُه .

وَأَنْشَأَ صَحِيفَةً عَرَبِيَّةً سَمَّاهَا « اللّواء » . وما لبثَ أَنْ انتشرت دَعْوَتُهُ ،
وَقَوِيَ حِزْبُهُ ، وَكَثُرَ جَمْعُهُ حَتَّى كَانَ جُلُ الْمِصْرِيِّينَ مِنْ أَعْوَانِهِ .
وَلَمْ يَكْتَفِ بِمِجَاهِدِهِ فِي دَاخِلِ وَطَنِهِ ؛ بَلْ رَحَلَ إِلَى أَوْرُبَا يَنْشُرُ
دَعْوَتَهُ ، فَصَادَفَ نَجَاحًا عَظِيمًا ، وَصَارَ مَسْمُوعَ الْكَلِمَةِ ، مَهِيبَ الْجَانِبِ ،
وَلَمْ تُنْهَلْهُ الْأَيَّامُ حَتَّى يُتِمَّ جِهَادَهُ ، وَيُحَقِّقَ مَا رَسَمَهُ لِتَخْلِصِ وَطَنِهِ ،
فَعَدَا عَلَيْهِ الْمَوْتُ شَابًّا مُجَاهِدًا سَنَةَ ١٩٠٨ م ، فَبَكَاهُ الْوَطَنُ ، وَرَثَاهُ
الشَّعْرُ ، وَكَتَبَتْ فِيهِ آيَاتُ الْبَيَانِ الْخَالِدَةِ . وَأَكْبَرُ آيَةٍ خُلِّدَتْ لَهُ :
أَنَّ دَعْوَتَهُ لَمْ يَزَلْ يَرْنُ فِي جَوَانِبِ الْقَطْرِ صَدَاهَا ، حَتَّى تَحَقِّقَ مَا أَرَادَ
لِوَطَنِهِ ، وَكَذَلِكَ جَزَاهُ الْمُجَاهِدِينَ الْمُخْلِصِينَ .



٢٤ - بين موسى وفرعون

قال فرعون وما رب العالمين * قال رب السموات والأرض وما بينهما
 إن كنتم مؤمنين * قال لمن حوله ألا تستمعون * قال ربكم ورب
 آباءكم الأولين * قال إن رسولكم الذي أرسل إليكم لمجنون *
 قال رب المشرق والمغرب وما بينهما إن كنتم تعقلون * قال لئن اتخذت
 إلها غيري لأجعلنك من المسجونين * قال أولو جنتك بشيء مبين *
 قال فأت به إن كنت من الصادقين * فألقى عصاه فإذا هي ثعبان
 مبين * ونزع يده فإذا هي بيضاء للناظرين * قال للملأ حوله إن هذا
 لسحر عليم * يريد أن يخرجكم من أرضكم بسحره فإذا تأمروا *
 قالوا أرنج وأخاه وأبعث في المدن حشيرين * يأتوك بكل سحر عليم *
 فجمع السحرة ليلقت يوم معلوم * وقيل للناس هل أنتم مجتمعون *
 لعلنا نتبع السحرة إن كانوا هم الغالبين * فلما جاء السحرة قالوا
 لفرعون أئنا لأجرا إن كنا نحن الغالبين * قال نعم وإنكم إذا لمن
 المقربين * قال لهم موسى ألقوا ما أنتم مقفون * فآلقوا حبالهم
 وقالوا بعزة فرعون إنا لنحن الغالبون * فأتى موسى عصاه فإذا هي
 تلقف ما يافكون * فألقى السحرة ساجدين * قالوا آمنا برب
 العالمين * رب موسى وهرون *

٢٥ - الإنسان مدنيٌ بالطبع

قال عبدُ الرحمن بن خلدون في بيان ذلك :

إنَّ الاجتماعَ الإنسانيَّ ضروريٌّ ، ويُعبَّرُ الحكماءُ عن هذا بقولهم :
 « الإنسانُ مدنيٌّ بالطبع . » وبيانه أن الله سبحانه خلقَ الإنسانَ
 ورَكَّبَهُ على صورةٍ لا تَصِحُّ حَيَاتُهَا وبقاؤها إلا بالغِذاء ، وهداه إلى
 التماسِهِ بفطرته ، وبما رَكَّبَ فيه من القُدرةِ على تحصيلِهِ . إلا أن قدرةَ
 الواحدِ من البشرِ قاصِرةٌ عن تحصيلِ حاجتهِ من ذلك الغِذاء ، ولو فرضنا
 منه أقلَّ ما يمكنَ فَرَضُهُ - وهو قوتُ يومٍ من الحِنطةِ مثلاً - فلا يحصل
 إلا بملاجِ كثيرٍ من الطَّحْنِ والعَجْنِ والطَبخِ . وكل واحدٍ من هذه
 الأعمالِ الثلاثةِ يحتاجُ إلى مواعينَ وآلاتٍ ، لا تتمُ إلا بصناعاتٍ متعددة .
 وَهَبَ أَنَّهُ يَأْكُلُهُ حَبًّا من غيرِ عِلاجٍ ، فهو أيضاً يحتاجُ في تحصيلِهِ حَبًّا
 إلى أعمالٍ أخرى أكثرَ من هذه ؛ من الزَّراعةِ والحِصادِ والدُّراسِ .
 ويحتاجُ كلُّ واحدٍ من هذه إلى آلاتٍ متعددة ، وصناعاتٍ كثيرة ،
 أكثرَ من الأول . ويستحيلُ أن تَنفِي بذلك كُلَّهُ أو ببعضِهِ قُدرةَ
 الواحدِ ؛ فلا بُدَّ من اجتماعِ التَّدَرِّكِ الكثيرةِ من أبناءِ جنسِهِ ؛ ليحصل

القوتُ له ولهم ، فيحصل بالتعاونِ قدرُ الكفايةِ من الحاجةِ لأكثرِ
منهم بأضعافٍ .

وكذلك يحتاجُ كلُّ واحدٍ منهم أيضاً في الدفاعِ عن نفسه إلى
الاستعانةِ بأبناءِ جنسه .

ولما كان المدَّوانُ طَبْعِيًّا في الحيوانِ ، جعل الله لكلِّ واحدٍ منها
عُضْوًا يَخْتَصُّ بِمَدَافِعَتِهِ ما يَصِلُ إليه من عاديةٍ غيره ، وجَعَلَ لِلإِنسانِ
— عِوَضًا من ذلك كُلِّهِ — الفِكرَ واليَدَ ؛ فاليدُ مهيأةٌ للصنائعِ بِخِدْمَةِ
الفِكرِ ، والصنائعُ تُحَصِّلُ له الآلاتِ التي تنوبُ عن الجوارحِ المَعْدَّةِ
في سائرِ الحيواناتِ للدِّفاعِ ؛ مثل الرماحِ التي تنوبُ عن القرونِ الناطِحةِ ،
والسيوفِ النابتةِ عن الخالبِ الجارحةِ .

فالواحدُ من البَشَرِ لا تُقاوِمُ قدرتهُ قدرةَ واحدٍ من الحيواناتِ المُجَمِّمِ
سِيًّا المفترسةِ ، فهو عاجزٌ عن مدافعتها وَحْدَهُ بالجملةِ ، ولا تفي قدرتهُ
أيضاً باستعمالِ الآلاتِ المَعْدَّةِ لها . فلا بد في ذلك كُلِّهِ من التعاونِ
عليه بأبناءِ جنسه . وما لم يكن هذا التعاونُ ، لا يحصلُ له قوتٌ
ولا غِذاءٌ ، ولا تتمُّ حَيَاتُهُ .

٢٦ - كِلَابٌ

قَتَى مِنْ فِتْيَانِ الْعَرَبِ ، وَفَارِسٍ مِنَ الشُّجْعَانِ الْمَعْدُودِينَ . كَانَ بِالْمَدِينَةِ
فِي وِلَايَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدِ بْنِ الْخَطَّابِ ، فَوَجَّهَهُ إِلَى الْعِرَاقِ مَعَ جُيُوشِ
الْعَرَبِ الَّتِي كَانَتْ تَقَاتِلُ الْفُرسَ هُنَاكَ .

وَكَانَ لِكِلَابٍ وَالِدَانِ كَبِيرَانِ أَوْهَنْتَهُمَا السِّنُّ ، فَنَاشَدَاهُ أَنْ يَنْقِ
مَعَهُمَا ، وَلَا يَدَعُهُمَا وَيَذْهَبَ إِلَى الْحَرْبِ ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ وَالِدُهُ :

لَمَنْ شَيْخَانِ قَدْ نَشَدَا كِلَابَا كِتَابَ اللَّهِ لَوْ قَبِلَ الْكِتَابَا
أُنَادِيهِ فَيُعْرِضُ فِي إِبَاهِ فَلَا وَأَيَّ كِلَابٍ مَا أَصَابَا
تَرَكْتَ أَبَاكَ مُرْعَشَةً يَدَاهُ وَأَمَّا مَا تُسَيِّغُ لَهَا شَرَابَا
فَإِنَّكَ وَابْتِغَاءَ الْأَجْرِ بَعْدَى كَبَاغِي الْمَاءِ يَتَّبِعُ السَّرَابَا

وَالَكِنَّ كِلَابًا مَضَى إِلَى الْجِهَادِ مَحَبَّةً فِي أَدَاءِ وَاجِبِهِ ، وَاسْتَدَّ بِأَيِّهِ
الشَّوْقُ . وَزَادَهُ الْكِبَرُ ضَعْفًا وَوَهْنًا ، فَشَكَا إِلَى مُحَمَّدٍ حَالَهُ فِي
أَشْعَارٍ مِنْهَا :

نَارُ نَاقِ الْفُؤَادِ شَدِيدٌ وَجَدِ لَهُمْ سَوَادُ قَلْبِي بَانْفِلَاقِ
أَسْمَتِي عَلَى الْمَارِقِ رَبًّا لَهُ ذَهَبُ الْحَجِيجِ عَلَى سَبَاقِ

فَرَّقَ لَهُ مُحَمَّدٌ . وَرَأَى بَدَأَهُ مِنَ الْعِرَاقِ . فَلَمَّا حَضَرَ قَالَ لَهُ : « مَا بَاغِ

من برك بأبيك ؟ » قال : « كنت أكفيه كل أمره ، وأسارع إلى ما يحب . » قال عمر : « وما أحب ما كنت تلقاه به ؟ » قال : « كنت أعتد أئمن ما في إبلي وأغزرها لبنًا ، فأريحها وأتركها حتى تستقر ، ثم أغسل أخلافها حتى تبرد ، ثم أخلب فأستقيه . »

قال عمر : « دونك فأعد ما كنت تصنع له . » ودعا بوالد كلاب فجاء يتهادى وقد ضعف بصره ، وانحنى ظهره ، فقال عمر : « كيف أنت يا أبا كلاب ؟ » قال : « كما ترى يا أمير المؤمنين ! ضعف موهن ، وشوق مبرح . » قال : « فهل لك من حاجة . » قال : « نعم . أشتري أن أرى كلابًا ، فأضمه ضمة ، وأقبله قبل أن أموت . » فرق له عمر وقال : « ستبلغ ما تحب إن شاء الله . » ثم أمر بإحضار اللبن الذي احتلبه كلاب كما كان يصنع من قبل ، وقدمه إليه ، فلما مسه قال : « أرى صنيع ولدي كلاب وريح يده . برح بني الشوق يا أمير المؤمنين . » فدمعت عيناه وعمر وقال : « هذا كلاب لديك حاضر قد جئناك به . »

فنهض يرضه ويقبله وينكى ، حتى أتته عمر وبكى . وكان رضى الله عنه — على شجاعته وشدة بأسه — يبيكه مناظر العطف والرحمة ؛ وقال لكراب : « ألزم خدمة أبيك ، ورزقك جار عليك . »

٢٧ - مقاييس الحرارة ونشأتها

مقياسُ الحرارة « الترمومتر » جهازٌ يُستخدَمُ لتقدير درجاتِ حرارة الأجسام ، وهذا الجهازُ من الأهميةِ بمكانٍ في شئونِ الحياة ؛ أصبحَ من الضرورياتِ في ميادينِ الطبِّ والصناعاتِ ، والأبحاثِ العلميةِ .
أمَّا في ميدانِ الطبِّ فإنَّ مقياسَ الحرارة أداةٌ لازمةٌ للطبيبِ في الفحصِ عن المرضِ ، ومعرفةِ سيرهِ ، ودرجةِ خطورتهِ .

ولا يكادُ يخلو منه مَصْنَعٌ حديثٌ للصناعاتِ الكيميائيةِ خاصَّةً ، ولا معملٌ من معاملِ الأبحاثِ العلميةِ .

ويُقدَّرُ الراسدونَ درجاتِ حرارةِ الجوِّ في الأماكنِ المختلفةِ في العالمِ بجانبِ درجاتِ الرطوبةِ والضغطِ الجَوِّيِّ ، ويُصدرونَ لها رسوماتٍ بيانيةً تُبيِّنُ للفاحصِ خطوطَ الحرارةِ المتساويةِ في العالمِ ، ويستنبطونَ منها استنباطاتٍ مختلفةً تهديهم إلى معرفةِ الجَوِّ في الأيامِ التاليةِ ، وغير ذلك من شئونِ الأرصاد .

نشأتهَا :

هذه أهميةُ مقياسِ الحرارة . على أنه لم يَظْهَرْ إلا في النهضةِ العلميةِ في القرنِ السَّابِعِ عَشَرَ ، ولا يوجدُ في النواحيِ التاريخيةِ المختلفةِ ما يُثبتُ

وجوده قبلَ هذا القرنِ ، وقد كان معروفاً للقدماء أن الهواءَ يتمدّدُ بالحرارة ، فاستغلَّ العالمُ الإيطاليُّ « غاليليو » في القرنِ السادسَ عشرَ هذه

الظاهرة ، واستعملها في صمِّلِ أوَّلِ

مقياسٍ حراريٍّ ، وجعل من بين

أجزائه جزءاً متنفخاً ، وبه هواءٌ

يتمدّدُ بالحرارة ، وينقصُ بالبرودة .

وهذا الجهازُ على حساسيته لم

يكن دقيقاً الدقةَ العلميّةَ الكافية .

ولذلك جاء من بعده العالمُ

الفرنسيُّ « أمنتن » في القرنِ

السابعَ عشرَ وأدخلَ في هذا

الجهازِ بعضَ الإصلاحِ .

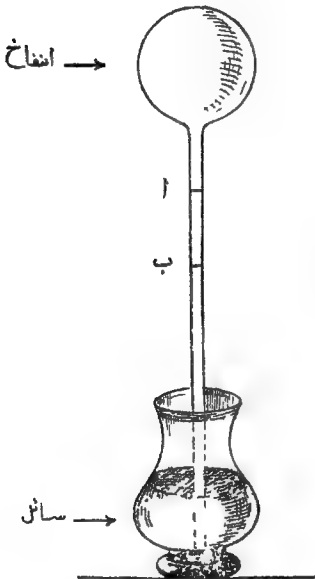
وكان « أمنتن » يشتغلُ في

إصلاحِ الأجهزةِ والآلاتِ المستعملةِ في تجاربِ الطبيعة .

فهرنيت العالمِ الألماني :

وقد أثارت بحوثُ « أمنتن » همه العالمَ الطبيعي الألماني « فهرنيت »

وجرّه الإعجابُ بهذه البحوثِ إلى الاشتغالِ بعملِ مقياسِ الحرارة ،



وإليه يرجع الفضلُ في صنع المقاييس الزئبقية الحديثة ، وقد اشتهر أمره ، وذاع صيته ، وانتخب في إنجلترا عُضواً بالجمعية الملكية بلندن سنة ١٧٢٤ م .

نشأ «فهرنيت» في بلدة «دانتزج» بألمانيا ، ثم رحل إلى «أمستردام» في هولندا ؛ ليحصل على وظيفة التدريس ، وقد شغف بعلم الطبيعة ، واشتغل بصناعة الآلات التي يستعينون بها في الرصد الجوي ، وسافر كثيراً ، فزار السويد والدانمرك وإنجلترا . وقابل سنة ١٧٠٩ م في مدينة «كوبنهاجن» العالم الفلكي الشهير «ريومر» ، وقد كانا يرصدان معاً ويدونان درجات الحرارة في الأوقات المختلفة .

المقياس الفهرنيتي :

ووضع «فهرنيت» نظام قياسه عام ١٧١٤م ، واختار نقطتين ثابتتين على مقياسه ، إحداهما عند ما يوضع المقياس في مخلوط من الماء والجليد وماء الطعَام ، وجعل هذه الدرجة صِفراً ، والنقطة الأخرى عند ما يوضع المقياس في قَمَر سَائِمٍ من الأمراض ، وقسم المسافة بين النقطتين إلى ستّة وتسعين قسماً .

وعلى هذا الأساس وجد أن درجة غليان الماء تحت الضغط الجوي المعتاد تبلغ (٢١٢°) درجة على مقياسه ، وأن درجة انصهار الجليد

تبلغ (٣٢°) درجة على مقياسه . وقد عم هذا المقياس « الفهرنهايتى » إنجلترا ، وهولندا ، وبعض البلاد التى تتكلم الإنجليزية .

المقياس المئوى :

أما المقياس المئوى — الذى يُستعمل الآن فى الأبحاث العلمية — فإن أول من نصَح باستعماله العالم السويدي « سلسيوس » ، واختار درجة غليان الماء إحدى النقطتين الثابتتين ، ودرجة ذوب الجليد النقطة الثابتة ، وقسم المسافة بينهما مائة قسم ، ولكنه جعل درجة الغليان صفراً ، ودرجة انصهار الجليد مائة .

وقد غيّر هذا النظام ، وعكس الترتيب بعد ذلك ، وصارت درجة حرارة غليان الماء مائة ، ودرجة انصهار الجليد صفراً على المقياس المئوى المستعمل إلى الآن . وعلى هذا الأساس وجد أن درجة حرارة الإنسان السليم سبع وثلاثون درجة على المقياس المئوى .

٢٨ - الأسطولُ المصريُّ

مصرُ قطرٌ بحريٌّ تمتدُّ شواطئُهُ إلى مسافات بعيدةٍ على طولِ
البحرينِ العظيمين ؛ البحرِ الأبيضِ المتوسطِ والبحرِ الأحمرِ . وقد شعرَ
المصريون منذ فجر التاريخِ بمركزهم الخطيرِ ، وموقع بلادهم وشدة احتياجها
إلى قُوَّةٍ دفاعيَّةٍ عظيمةٍ ، فكان لهم من أقدم العصورِ أساطيلُ حربيةٌ
تجوسُ خلالَ هذينِ البحرينِ يخنودها الباسلينِ ، ويرجالها الأجدادُ ؛
لِتُدَوِّدَ عن حياضها ، وتصدَّ غاراتِ أعدائها . وكان لهم بجانبِ
الأسطولِ البحريِّ أسطولٌ تجارىٌّ يَحْمِلُ تجارةَ قُطْرَمِ إلى أقصى
نُفُورِ العالمِ القديمِ .

فقوةُ مصرَ البحريَّةُ في عهدِ الفراعنة مكنتهم أن يَقهرُوا أكثرَ
الممالكِ المعاصرةِ لهم ، وبها وَسَّموا رُقعةَ مُلْكِهِمْ ، وبَسَطُوا نُفُوذَهُمْ
على مُعْظَمِ بلادِ آسيا وجُزُرِ اليونانِ وسوريةِ والبحرِ الأحمرِ وإفريقيةِ ،
وأَضْحَتْ مصرُ إحدى مَمَالِكِ الدُّنْيَا العظيمةِ ، تنتشرُ دُورُ الصناعاتِ
المختلفةِ في أَكْثَرِ نُفُورِهَا .

وفي العهدِ العربيِّ أَحْسَّ المصريُّونَ حاجَتَهُمْ إلى القُوَّةِ البحريَّةِ ،
فَأَنْشِئُوا أولَ أسْطُولٍ في خِلَافَةِ الْمُتَوَكِّلِ عَلَى اللَّهِ أَبِي الْفَضْلِ

جَعْفَرِ بْنِ الْمُتَّصِمِ ، سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَتَيْنِ مِنَ الْهِجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ ، ثُمَّ اشْتَدَّتْ الْعِنَايَةُ بِهِ بَعْدَ هَذَا ، وَمَنَحَهُ أَحْمَدُ بْنُ طُولُونَ مِنْ اِهْتِمَامِهِ أَكْبَرَ نَصِيبٍ ، وَأَبْلَغُهُ مِنَ الْقُوَّةِ وَالْعِظَمَةِ مَا أَلْقَى الرُّعْبَ وَالرَّهْبَةَ فِي قُلُوبِ أَعْدَائِهِ ، وَجَعَلَهُ ذَا سُلْطَانٍ يُخْشَى بِأَسْهُ ، وَيُهَابُ جَانِبِهِ .

وَجَاءَ الْفَاطِمِيُّونَ فَأَغْلَوْا مِنْ شَأْنِهِ ، وَأَكْثَرُوا مِنْ وَحْدَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ ، وَأَصْبَحَتْ دَوْرُ الصَّنَاعَةِ فِي زَمَنِهِمْ بِمِصْرَ وَالْإِسْكَانْدَرِيَّةِ وَدِمْيَاطَ تَخْرُجُ أَعْظَمُ السُّفُنِ الْبَحْرِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ فِي عَصْرِهِمْ ، وَبَلَغَ أَسْطُولُهُمْ نَحْوَ سِتْمِائَةِ قِطْعَةٍ ، تُرَابِطُ فِي الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ ، وَدِمْيَاطَ ، وَعَسْقَلَانَ ، وَفِي الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ . وَكَانَ لِلْأَسْطُولِ وَسُتُونُهُ دِيْوَانٌ خَاصٌّ يُعْرَفُ بِدِيْوَانِ الْجُهَادِ ، أَوْ بِدِيْوَانِ الْعَمَائِرِ .

وَفِي أَيَّامِ الدَّوْلَةِ الْأَيُّوبِيَّةِ خَصَّهُ صَلَاحُ الدِّينِ بِكَامِلِ عِنَايَتِهِ وَمُعَاضَدَتِهِ ، وَأَفْرَدَ لَهُ دِيْوَانًا سَمَّاهُ (دِيْوَانَ الْأَسْطُولِ) ، وَجَعَلَ رِيَاسَتَهُ لِأَخِيهِ الْعَادِلِ . وَقَدْ نَالَ بِهِ مِنَ الْقُوَّةِ وَالنَّصْرِ مَا تَوَجَّحَ رَأْسَ مِصْرَ بِإِكْلِيلِ الْعِزِّ وَالْفَخَارِ .

وَلَبِثَ الْأَسْطُولُ الْمِصْرِيُّ أَيَّامَ دَوْلِ السَّلَاطِينِ عَامِلًا هَامًّا فِي التَّوَازُنِ الدَّوْلِيِّ فِي شَرْقِ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ ، وَإِنْ لَمْ يَنْلُ مِنْ الْعِنَايَةِ مَا نَالَهُ فِي عَهْدِ الْفَاطِمِيِّينَ وَالْأَيُّوبِيِّينَ .

ففي أوائل القرن التاسع افتتح الأسطول المِصرى جزيرة قُبرُس ،
 في حُكم الملك الأشرف « برِشباى » ، وغزا رودسَ عدة مرّات .
 وعُني السلطانُ النورى به ، وأعدّه لمحاربة البُرتغاليين للمحافظة على
 طريق الهند القديم ، الذى كانت مِصرُ حارِسته . وكان للمصريين
 قِلاعٌ على ساحل الهند لحماية التجارة والأسطول . وإن التاريخَ
 لَيُثبِتُه بشجاعة البحّارة الإسكندريّين فى عدة مواقع حتّى فى
 أيام العُثمانيّين .

وكان لمِصرَ فى أوائل القرن الماضى أسطولٌ ضخمٌ عُدَّت به من الدُول
 البحرية ، التى يُحسَبُ لها حِسَابٌ فى شرقِ البحر الأبيض المتوسّط ؛
 فقد اهتم مُحمّدُ على من بدء مُحكمه بإنشاء الأسطول ، ووجدَ لذلك
 جُلَّ مجهوده ، وأوجدَ بالإسكندرية دارَ صِناعةٍ واسعةً لصُنع السفن
 الحربية . ولم تَمُضْ أَيّامٌ فلانلُ حتّى كان لمِصرَ أسطولٌ مرهوبُ
 الجانب . قوامُهُ سِتُّ وثلاثون قِطعةً ، بها ثمانى مائة وألفُ مدفع ،
 وبلغ رجاله نحوَ ثمانية عَشَرَ ألفَ مُقاتل .

هذه خلاصةُ تاريخيّة تُبيّنُ كيف كانت مِصرُ فى عصورِ استقلالها
 دُرّةً بمرية عضيه ، لها تاريخٌ حافلٌ بمجدِ أبنائها ، وشجاعة جنودها ،
 وعظمتِ مَلوكها .

وقد استأنفت مصرُ الآنَ حياتَها الحُرَّةَ المستقلةَ ، وأخذت تُعنى
بتنظيمِ دِفَاعِها ، وإعدادِ جَيْشِها ؛ لِيَتَبَوَّأَ بينَ الجيوشِ الحديثةِ مكاتِه
التاريخيةِ القديمةِ .

فلنذكر مصرَ تاريخَ أسْطُوطِها ، وليَكُنْ لها من شَبَابِها الناهضِ أَقْوَى
مَدَدٍ ، حتى تُعِيدَهُ سِيرَتُهُ الأولى ، وتُصْبِحَ دولةً من الدولِ البحريةِ
العظيمةِ ، في عهدِ مَلِكِها المُمَظَّمِ فاروقِ الأولِ ، جعلَ اللهُ عَصْرَهُ
عصرَ سَعَادَةٍ وَعِزَّةٍ ، وهَيَأْ لِأُمَّتِهِ على يَدَيْهِ أَقْوَى وَسَائِلِ العِظَمِ
وَالْفَخَارِ .



٢٩ - من الحديث الشريف

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

(١) مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ ، كَمَثَلِ الْفَيْثِ أَصَابَ أَرْضًا ، فَكَانَ مِنْهَا نَقِيعَةٌ قِيلَتِ الْمَاءُ ، فَأَنْبَتَتِ الْكَلَاءَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءُ ، فَفَقَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ ، فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا ، وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى ؛ إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلَاءً . فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَعَ فِي دِينِ اللَّهِ ، وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ ، فَعَلِمَ وَعَلِمَ . وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا ، وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ .

(٢) آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ ؛ إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ ، وَإِذَا أُؤْتِيَ خَانَ .

(٣) إِنَّمَا مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ وَالْجَلِيسِ السَّوِّءِ ، كَحَاوِلِ الْمِسْكِ وَنَافِخِ الْكَبِيرِ ؛ فَحَاوِلُ الْمِسْكِ : إِمَّا أَنْ يُحْذِيكَ ، وَإِمَّا أَنْ تَبْتَاعَ مِنْهُ ، وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحًا طَيِّبَةً . وَنَافِخُ الْكَبِيرِ : إِمَّا أَنْ يُحْرِقَ ثِيَابَكَ ، وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ رِيحًا خَبِيثَةً .

(٤) عُدْبَتِ امْرَأَةٌ فِي هِرَّةٍ أَوْثَقَتْهَا ؛ فَلَمْ تُطْعِمَهَا وَلَمْ تَسْقِهَا ،
وَلَمْ تَدْعُهَا تَأْكُلْ مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ .

(٥) الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ .
إِحْرِصْ عَلَى مَا يَنْفَعُكَ ، وَاسْتَعِزْ بِاللَّهِ وَلَا تَعْجِزْ . وَإِنْ أَصَابَكَ
شَيْءٌ فَلَا تَقُلْ : « لَوْ أَنِّي فَعَلْتُ كَذَا وَكَذَا » ، وَلَكِنْ قُلْ :
« قَدَرُ اللَّهِ وَمَا شَاءَ فَعَلَ . » فَإِنْ « لَوْ » تَفْتَحُ عَمَلَ الشَّيْطَانِ .



٣. — رثاء صغير

قَالَ الْمَرْحُومُ إِسْمَاعِيلُ^(١) بِأَسَى صَبْرِي يَرْمِي طِفْلاً كَانَ وَحِيدَ الدِّيَةِ :

يَا مَالِي الْعَيْنُ نُورًا وَالْقَوَادِ هَوًى وَالْبَيْتِ أَنْسًا ، تَعْمَلُ أَيُّهَا الْقَمَرُ
لَا تُخْلِ أَفْقَكَ يَخْلُفَكَ الظَّلَامُ بِهِ وَالزَّمْ مَكَانَكَ لَا يَحُلُّنِ بِهِ الْكَدَرُ
فِي الْحَيِّ قُلُوبَانِ بَاتَا - يَا نَعِيمَهُمَا - وَفِيهِمَا - إِذْ قُضِيَتْ - النَّارُ تَسْتَعِرُ
وَأَعْيُنُ أَرْبَعٍ تَبْكِي عَلَيْكَ أَسَى وَمِنْ بُكَاءِ الشَّكَايِ السَّيْلُ وَالْمَطَرُ

*
* *

قَدْ كُنْتَ رَيْحَانَةً فِي الْبَيْتِ وَاحِدَةً يَرُوحُ فِيهِ وَيَمْدُو نَفْعُهَا الْعِطْرُ
مَا كَانَ عَيْشُكَ فِي الْأَحْيَاءِ مُتَّصِرًا إِلَّا كَمَا عَاشَ فِي أَكْثَامِهِ الزَّهْرُ
فَارْحَلْ نُشَيْبُكَ الْأَرْوَاحُ جَاذِرَةً فِي ذِمَّةِ اللَّهِ بَعْدَ الْقَبْرِ يَا عُمَرُ

(١) انزحو - إسماعيل باشا صبرى من شعراء مصر المحدثين في نهضتها الحديثة . كان قاضياً
ومن رجب الشرح . وامتاز بشعره العذب الذى تنفى بكبر منه ؛ ونوفى سنة ١٩٢٣ م
بالطفل الذى رثىه سرى بهذا الشعر كان وحيد صديقه المرحوم الشيخ على يوسف ، وهو من
أكبر كتّاب الصحافة في زمنه .

٣١ - الربيع

وَرَدَ الرَّبِيعُ فَرَحًا بِوُرُودِهِ وَبُنُورِ بَهْجَتِهِ وَنُورِ وُرُودِهِ
وَبُحْسَنِ مَنْظَرِهِ وَطِيبِ نَسِيمِهِ وَأَرْنِيقِ مَلْبَسِهِ وَوَشْيِ بُرُودِهِ
فَصَلُّ إِذَا اقْتَحَرَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ إِنْسَانُ مُقْلَتِهِ وَيَتُّ قَصِيدِهِ
وَالْوَرْدُ فِي أَعْلَى الْفُصُونِ كَأَنَّهُ مَلَكٌ تَحَفُّ بِهِ سَرَّاهُ جُنُودِهِ

الصفى الحلى

مَرَحَبًا بِزَمَنِ الْوَرْدِ وَمَوْسِمِ الْأَزْهَارِ ، وَشَبَابِ الزَّمَانِ ، وَعِيدِ الْجَمَالِ ،
وَقُرْصَةِ اللَّذَاتِ

رُوحُ الزَّمَانِ هِيَ الرَّبِيعُ فَبَكِّرِ وَأَنْهَضِ إِلَى اللَّذَاتِ غَيْرِ مُفَكِّرِ
هَذَا الرَّبِيعُ يَبِيعُ مِنْ لَذَائِهِ أَصْنَافَ مَا نَهَوَى فَأَيْنَ الْمُشْتَرَى
فَاغْرَحْ بِهِ فَلِفَرَحَةٍ بِقُدُومِهِ رَفَلَ الشَّقَائِقُ فِي الْقَبَاءِ الْأَمْرِ
وَالْكُونُ مُبْتَهَجٌ وَخَفَاقُ الصَّبَا يَحْنِي الْقُلُوبَ بِنَشْرِهِ الْمُتَعَطَّرِ

شمس الدين الكوفي

كتب عمر بن الخطاب إلى أمير الأجناد :

« مُرُوا النَّاسَ أَنْ يَخْرُجُوا إِلَى الصَّحَارَى أَيَّامَ الرَّبِيعِ ، فَيَنْظُرُوا آثارَ رَحْمَةِ

الله كيف يحني الأرض بعد موتها . »

وكان المأمون يقول :

« أَغْلَظُ النَّاسَ طَبْعًا مَنْ لَمْ يَكُنْ زَمَنَ الرَّيِّعِ ذَا صَبَوَةٍ . »

وَرَوَوْا عَنْ مُبْقَرَّاطَ الْحَكِيمِ :

« مَنْ لَمْ يَتَهَيَّجْ بِالرَّيِّعِ وَأَزْهَارِهِ ، وَلَمْ يَسْتَمْتِعْ بِبَرْدِ نَسِيمِهِ — فَهُوَ

فَاسِدُ الْمِزَاجِ ، مُتَحَاجٌّ إِلَى عِلَاجٍ . »

نُرِيدُ أَنْ نَذَكِّرَ قَوْمَنَا بِالرَّيِّعِ أَغْدَلِ فُصُولِ الْعَامِ وَأَطْيَبِهَا ،

وَأُظْهِرْهَا بِهَيْجَةٍ وَلِضَارَةٍ ؛ لِيَنْظُرُوا إِلَى جَمَالِ الْأَزْهَارِ ، وَيُنْصِتُوا إِلَى

تَغْرِيدِ الْأَطْيَارِ ، وَيَتَعَرَّضُوا لِنَفْحَاتِ اللَّهِ فِي ذَلِكَ النَّسِيمِ الَّذِي يَهْبُ

بِالْأَشْجَارِ الْغَضَّةِ .

كَأَنَّ غُصُونَهَا سُقِيَتْ رَحِيقًا فَكَأَنَّ مِثْلَ شُرَابِ الرَّحِيقِ

نَحْنُ أَقْلُ النَّاسِ شُعُورًا بِالرَّيِّعِ وَبِهَيْجَتِهِ ؛ فَإِنَّ السَّمَاءَ لَا تُخْطِرُنَا

فِي الشِّتَاءِ ، حَتَّى تُنْعِشَنَا الشَّمْسُ سَافِرَةً مِنْ غَيْرِ حِجَابٍ ، وَالْأَزْهَارَ

لَا تَعْنِينَا حَتَّى نَسِرَ بِنَلْقِ بَسَمَاتِهَا ، إِذْ تَتَفَقَّقُ عَنْهَا أَكْصَابُهَا بِنَسِيمِ الرَّيِّعِ . »

وَنَحْنُ إِذَاءِ كُلِّ ذَلِكَ أَقْرَبُ إِلَى الْإِنْقِبَاضِ وَالْحُزْنِ ، أَوْ إِلَى الدَّعَةِ

وَالْحُمُولِ فِي جَمِيعِ فُصُولِ الْعَامِ .

لَا شَيْءَ يُذَكِّرُ بِالرَّيِّعِ إِلَّا تَغْيِيرُ الْجَوِّ ، وَحَاجَتُنَا إِلَى هَجْمَةِ الظَّهِيرَةِ ،

وَانْتِقَالَ بِمَجَالِسِنَا مِنَ الْقَاعَاتِ إِلَى السَّاحَاتِ ، وَأَفْنِيَةِ الْقَهْوَاتِ وَالْمَنَازِلِ .

وَذَلِكَ مَعَ أَنَّهُ مَرُورٌ عَنْ بَعْضِ الْحُكَمَاءِ :

« مَنْ أَرَادَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى الْجَنَّةِ فَلْيَنْظُرْ إِلَى دِيَارِ مِصْرَ فِي زَمَنِ الرَّبِيعِ
قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ . »

وَمِنْ مِمَّا يَقْصِدُ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ إِلَى الْمَزَارِعِ لِيرَى ذَلِكَ الْبَسَاطِ
الْأَخْضَرَ ؟

إِذَا دَرَجَتْ فِيهِ الرِّيحُ تَتَابَعَتْ ذَوَائِبُهُ حَتَّى يُقَالَ غَدِيرٌ
وَيَمْلَأُ رِثْيَهُ

فِي نَسِيمٍ كَأَن مَسْرَاهُ فِي الْأَذَى وَاجٍ مَسْرَى الْأَرْوَاحِ فِي الْأَجْسَادِ
وَيَمْلَأُ عَيْنَيْهِ مِنْ رِيَاحِينَ

كَأَنَّ تَفْتُحَهَا فِي الضَّحَا عَذَارَى تُحَلِّلُ أَزْرَارَهَا
وَمِنْ وَرْدٍ

كَأَنَّ وُجُوهَهُ لَمَّا تَوَافَتْ بُدُورٌ فِي مَطَالِمِهَا سُمُودٌ
يَبَاضٌ فِي جَوَانِبِهِ انْحِرَازٌ كَمَا انْحَرَّتْ مِنَ الْخَجَلِ الْخُدُودُ

مَنْ كَفَرَ النِّعْمَةَ إِلَّا نَحْيِي الرَّبِيعَ ، وَالْأَقْوَلَ مَعَ الرَّقَاشِيِّ :

إِذَا أَقْبَلَ الْوَرْدُ أَهْدَى لَنَا سُورًا بِأَيَّامِهِ مُقْتَبِلِ

أيها الشباب :

أما ترى الورْدَ قد باحَ الرِّيعُ به من بعدِ ما مرَّ حَوْلَ وهو إضمار
وكان في خِلْعٍ خُضرٍ فقد خلعت إلا عُرِي أغلقت منه وأززار

أيها الشباب :

قد صفا الجَوْثُ واستحال نَسِيماً وتندى الهَوَاءُ وهو يبيع
بشّرنا أوائل الزَّهر بالورْد د فكلف صِبَاكَ ما تَسْتَطِيع

أيها الشباب :

إنَّ في تَذَوُّقِ الجِمالِ لَذَّةٌ عظيمةٌ ، وفيه عَزاءٌ من كُلِّ آلامِ الحياة ،
فالجِمالُ في موسمِ الجِمالِ مـ



٣٢ - الإمام على ومال الأمة

قال على بن أبي رافع : « كنت على بيت مال المؤمنين أيام ولاية على بن أبي طالب - رضى الله عنه - وكان فى بيت المال عقد ، فأرسلت إلى بنت على بن أبي طالب : إنه قد بلغنى أن فى بيت المال عقد لؤلؤ ، وأحب أن تعيرنيه ؛ لأتجمل به فى يوم عيد الأضحى . فأرسلتُ إليها : « العقد عارية مضمونة مردودة بعد ثلاثة أيام . » فقالت : « نعم ! عارية مضمونة مردودة بعد ثلاثة أيام » فدفعته إليها . « ولما رآه أمير المؤمنين فى جيدها ، قال لها : « من أين جاء إليك هذا العقد ؟ » قالت : « استعرتُه من ابن أبي رافع خازن بيت المال ؛ لأتزين به يوم العيد ، ثم أردته . » فبعث إلى أمير المؤمنين فجثته ، فقال لى : « أتخون المسلمين يا ابن أبي رافع ؟ » قلت : « معاذ الله أن أخون المسلمين يا أمير المؤمنين . » فقال : « أعرت العقد الذى فى بيت المال بغير إذن ورضائى . » فقلت : « يا أمير المؤمنين ! إنها ابنتك ، وسألتنى أن أعيرها العقد تزين به ، فأعرتها إياه عارية مضمونة مردودة ، على أن ترده سالماً إلى موضعه بعد ثلاثة أيام . » فقال : « رده من يومك ؛ وإياك أن تعود إلى مثل هذا ، فتتألك عقوبتى ، وويل لابنتى . » فلما بلغت ابنته مقالته بادرت برده وهى تستغفره . فأعدته إلى مكانه من بيت المال . »

٣٣ - من القاهرة إلى دمشق

هذه قنطرة القناة والساعة العاشرة من مساء السبت الثامن عشر من شعبان (ديسمبر سنة ١٩٣٠) . وشد ما تُثير القناة في النفس من ذكرى ، وما تُنبّه فيها من عبر الغابر والحاضر .

عبرنا القناة إلى سيناء ، وسمعنا - ونحن ندخل المحطة - أن قطارنا لا يسير إلا والساعة خمس من الصباح ، فكيف يسبع ساعات تمرّ في انتظار السّفَر ؟

إن المزمع سفرًا بعيداً لا بُدّ له أن يتزود الصّبر، وأن يُوطّن نفسه على ما عسى أن يُلاقِيه من مكاره . شرعنا نَمْشِي وتحدّث ، وآوى بعضنا إلى منتدى هنالك لتسرب الشّاي والقهوة ، حتى أقبل القطار والساعة واحدة ، فهرعنا إليه ، واتخذنا أمكنتنا فيه ، ومنا مضطجع يمدّ على القطار ساعات الانتظار ، ومنا الذاهب في أحاديثه مذهب ثوقظ النائم ، وتقطع على المفكر مذهب الفكر .

سيناء :

وبعد لأي تحرك القطار فسار ، وأصبحنا نُطَلّ على يبداء ليس فيها إلا رمال تنخلها أعشاب وأشواك ولكنها سيناء .

ولله ما ضُمَّنَتْ سِيناءَ من الخبر والعبر ؛ فيها طورُ التجلَّى الذى
 آنس فيه موسى نارَ الهدى ، وعليها مر الزمانُ بالغير ، سعيده
 وشقية ، والجيوش هازمة ومهزومة ، فتمثل جيوشَ الفراعنة ذاهبةً
 إلى الشام وآيةً ، أو جيوشَ بابل وفارسَ مطرودةً وطاردةً ، ثم جيش
 الإسكندر وجيوشَ الرومان ، ثم جيوشَ العرب والترك . دُولٌ بعد
 دُولٍ ، وسُطور يمحو فى صحائف الزمان بَعْضُها بَعْضاً .

تزاحمت الذكرياتُ ، وترادفت المِظَاتُ حتى أشفقت النفسُ ، فالتست
 اخلاصَ تُسَرِّحَ الطرفَ فى الصحراء ، فلما عادت الصحراءُ بذكرياتها
 كرةً أخرى ، هَرَبَتْ إلى حديث الأصحابِ ، وطعامِ الصباح ، والقطارُ
 يطوى الأرض ، التى طالما تَمَادَتْ بالمسافرين ، ومَطَلَتِ الساترين ،
 ووَدِدَتْ حِينَئِذٍ أنى أقطع الصحراءَ على جَمَلٍ ، مُتَرَشِّمًا طريق
 المتنبى ، أَعُدَّ المراحلَ التى عَدَّها فى قصيدته بعد أن خَرَجَ من مِصرَ
 مُغَاضِبًا كَافُورًا .

كان أسلافُنَا يَلْقَوْنَ فى الأسفارِ مَشَقَاتٍ وهولاً ، ولكنهم
 كانوا يُرَوِّضُونَ أبدانَهُم وأنفُسَهُم على المكاره ، وَيَعْرِفُونَ الأرضَ
 التى يقطعونها ، والأحياء التى يُرَوِّضُونَ بها - معرفةً لا تفتقر إلى استزادة .

عند غزّة :

وقف القطارُ عند غَزَّةَ بعيداً من البلد ، وهو يَدُّو على رَبْوَةٍ بين أشجارٍ كثيرة . ولغزّة من حادثات سيناء نصيبٌ موفورٌ ، ولكن الخيال الذى يُشْفِق من التوغل فى التاريخ آثر أن يتمثل أبا نُوَاسٍ منشداً قَصِيدَتَهُ ، التى تصف طريقَه إلى الخُصِيبِ :

طوالبُ بالركبانِ غَزَّةَ هاشم وفى الفَرَمَا من حَاجِهِن شُقُور
طالت وقفةُ القِطارِ عند غَزَّةَ ينتظر الخَبَرُ عن الطَرِيق ، وقد
قطعته السيولُ .

اللد :

ثم سارَ حتى بلغ بنا اللد ، وهى محطةٌ كبيرةٌ حديثةُ البناء جميلةٌ ، وهناك انتقلنا إلى القطارِ الذاهِبِ إلى بيتِ المُقَدِّسِ .

المصمود الى بيت المقدس :

سار القطارُ حتى أخذ طريقه بين جبلين شائخين متقاربين ، ظهراً فى ألوانٍ من البياض والحُمْرة والذُكْنَةِ ، على سفحيهما خضراء قليلةٌ منشورةٌ ، والقطارُ يسير الهَوَيْنَى شاهقاً زافراً ، مُصْعِداً قليلاً ومُنْجِدرًا ، تراه فى حضيضِ أحدِ الجبلين على حافةِ هُوَّةٍ خُخِيفَةٍ ، ثم تراه فى حضيضِ الجبلِ الآخرِ على الحافةِ اثنائيةٍ ، لا تدرى كيف تَحَوَّلَ به

الطريقُ ، وكلما رَمَى الرائي بصره ، امتلأت نفسه رهبة وإجلالا ؛
 إنه لمَرَأَى جليلٌ هائلٌ - والقطارُ دائِبٌ في سيره يَتَلَوَّى بين الجبلين
 كالسَّيْلِ يَتَمَجَّجُ به الوادى . رأينا على يسارنا غارًا عالياً يقالُ إنه كان
 مَبَاءةً « مَمْسُونِ الْجَبَّارِ » . وَحَقُّ أَنْ مَنْ يَأْوِى إلى هذا الغارِ يستطيع
 أَنْ يَقْذِفَ بِالْأَحْجَارِ ، بل يُدْهِدِى الصَّخُورَ الْعَظِيمَةَ ، فيقطع الوادى
 على كُلِّ سائر . طال بنا هذا الْوَادِى - وادى الصَّرَارِ ، وأدْجَى اللَّيْلِ
 فزاد الْمَكَانَ رَهْبَةً على رَهْبَةٍ ، حتى بلغنا بَيْتَ الْمُقَدَّسِ بعد السَّاعَةِ السَّادِسَةِ .

فى الفرس :

يَئِذَا مَتْنَى أَنْفُسُنَا بِالْمِبَادِرَةِ إِلَى الْمُفْتَدِقِ إِذَا بَوَقَدَ مِنْ كِرَامِ إِخْوَانِنَا
 الْمُقَدَّسِيِّينَ يَنْتَظِرُنَا ، فَتَقْدِمُ لِلسَّلَامِ وَالتَّرْحِيبِ ، وَأَخْبَرْنَا أَنَّ حَفَلًا
 حَاشِدًا يَرْجُو لِقَاءَنَا فِي رَوْضَةِ الْمَعَارِفِ . نَصَّرَ اللَّهُ رَوْضَةَ الْمَعَارِفِ !
 وَبَارَكَ فِي أَهْلِهَا الْأَعْجَادِ ! لَقَدْ لَقِينَا مِنْ حَفَاوَتِهِمْ وَإِنْسَانِهِمْ مَا هُوَ
 جَدِيرٌ بِنَفْسِهِمُ الْكَرِيمَةِ وَأَخْلَاقِهِمُ الْعَظِيمَةِ .

دَخَلْنَا الرُّوضَةَ وَالْمَوْسِيقَا تَعَزَّفُ بِالْحَانِ مِصْرِيَّةً ، وَلَقِينَا هُنَاكَ
 جَمَاعَةً مِنَ الْعُلَمَاءِ الْأَجْلَاءِ ، وَلَمَّا أَطْمَأَنَّ بِنَا الْمَجْلِسُ خَضِبَ مَدِيرُ الْكَلِيَّةِ
 مُرَحَّبًا مُعْرِبًا عَمَّا يُكِنُّهُ الشَّامِيُّونَ لِإِخْوَانِهِمُ الْمِصْرِيِّينَ مِنْ أَخِ
 وَالْوَلَاءِ ، وَالْإِكْبَارِ وَالْإِعْجَابِ .

ثم دُعِينَا إِلَى الشَّيْءِ ؛ فَاجْتَمَعْنَا عَلَيْهِ إِخْوَةً يَقُولُونَ الْأَحَادِيثَ بَيْنَ
الْأَمَالِ وَالْآلَامِ ، وَيَرُدُّونَ الْفِكْرَ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ ، ثُمَّ انْصَرَفْنَا
وَالْمَوْسِيقَا تَعْرِفُ بِنَشِيدِ جَلَالَةِ مَلِكِ مِصْرَ ، ثُمَّ نَشِيدِ سَعْدِ بَاشَا ،
وَالطُّلُبَةُ يَتَغَنُّونَ لِمِصْرَ فَتُجِيبُهُمْ طُلُبَةُ مِصْرَ مَحِينِ الْأُمَمِ الْعَرَبِيَّةِ .

بيت لحم :

ذَهَبْنَا صَبَاحَ الْإِثْنَيْنِ إِلَى بَيْتِ لَحْمٍ - مَوْلِدِ الْمَسِيحِ فِيمَا يُقَالُ -
فَدَخَلْنَا كَنِيسَةً عَتِيقَةً كَبِيرَةً ، تَقَسَّمتْ الْمَذَاهِبُ أَرْضَهَا وَجُدْرَانَهَا ؛
قَدْ اخْتَذَتْ كُلُّ طَائِفَةٍ مُصَلًى تَسْتَأْثِرُ بِهِ ، وَقَدْ تَرَاخَوْا عَلَى الْغَارِ الَّذِي
يُظَنُّ أَنَّ الْمَسِيحَ وُلِدَ بِهِ ، وَعَلَى الْمَكَانِ الَّذِي زَعَمُوا أَنَّهُ مَكَانُ الْمِيلَادِ مِنْ
هَذَا الْغَارِ ، فَتَقَسَّمُوهُ بِالْأَصَابِعِ حَتَّى تَنَالَ كُلُّ طَائِفَةٍ نَصِيبَهَا مِنْهُ .

المسجد الأقصى وقبة الصخرة :

رَجَعْنَا إِلَى الْقُدْسِ ، وَذَهَبْنَا بَعْدَ الظُّهْرِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ، فَاجْتَرْنَا
سُوقَ الْمَدِينَةِ إِلَى شَارِعٍ يُفْضَى إِلَى بَابِ كَبِيرٍ ، وَأَبْصَرْنَا قَبْلَ أَنْ نَلِجَ
الْبَابَ بِنَاءً عَالِيًا كَتَبَ عَلَيْهِ « الْمَجْلِسُ الْإِسْلَامِيُّ الْأَعْلَى » .

ظَهَرَتْ أَنَّ الْبَابَ يُفْضَى إِلَى سَاحَةِ فِي الْمَدِينَةِ ، وَلَكِنْ بَوَّابًا هُنَاكَ
مَنْعَ بَعْضِنَا مِنَ الدُّخُولِ ، فَقَعِمْنَا أَنَّ الْمَسْجِدَ . هُنَاكَ فَنَاءً عَظِيمٌ ،

تلوح في أرجائه حُجراتٌ مُتفرقةٌ وأشجارٌ ، وفي وَسَطه دَكَّةٌ عظيمةٌ يُرْقَى إليها عَشْرَ درجاتٍ ، تقوم في وسطها قُبَّةٌ جميلةٌ — يَحْمِلُهَا جِدَارٌ مُشْنَنٌ — هِيَ قُبَّةُ الصَّخْرَةِ .

يرى الداخل تحت القُبَّةِ صَخْرَةً كبيرةً ، حولها نِطاقٌ من الخشب ، وتدور بها أرضُ المسجدِ ، وتحت الصخرة غارٌ صغيرٌ يَهْبِطُ إليه درجاتٌ قليلةٌ ، إذا هَبَطَ الإنسانُ إلى هذا الغارِ تَبَيَّنَ في أعلاه ثَقْبًا ، وقد أشار مُحدِّثُنَا إلى بِلَاطَةٍ في أرضِ الغارِ إزاءَ هذا الثَّقْبِ . قال : « إِنْ نَحَمَّا بَرًّا كَانَتْ تَجْتَمِعُ فِيهِ الدَّمَاءُ السَّائِلَةُ مِنَ الثَّقْبِ ، دَمَاءُ الْقَرَّابِينَ الَّتِي كَانَتْ تُذْبَحُ عَلَى الصَّخْرَةِ . » وعلى مقربةٍ من قُبَّةِ الصخرة على هذه الدَكَّةِ أبنيةٌ أقامها صلاح الدين الأيوبي وخلفاؤه ، منها حُجْرَةٌ صغيرةٌ أَخْبَرَنَا دَلِيلُنَا أَنَّ السُّلْطَانَ صَلَاحَ الدِّينِ بَاتَ فِيهَا لَيْلَةً يَبْكِي ، وَيَتَضَرَّعُ إِلَى اللَّهِ أَنْ يَنْصُرَهُ عَلَى الصَّلِيلِيِّينَ ، وَكَانَ خَطْبُهُمْ قَدْ اشْتَدَّ عَلَيْهِ ، فَلَمَّا أَصْبَحَ جَاءَتْهُ الْبَشْرَى بِالْإِتِّصَارِ عَلَى الْعَدُوِّ .

هَبَطْنَا مِنَ الرَّبْوَةِ ، وَاجْتَرْنَا السَّاحَةَ الَّتِي حَوْلَهَا إِلَى بَابِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ، فَإِذَا وَرَاءَهُ رَوَاقٌ مَدِيدٌ رَفِيعٌ ، عَلَى جَانِبِهِ رَوَاقَانِ آخَرَانِ . أَفْضَى بِنَا الرُّوَاقُ الْأَوْسَطُ إِلَى عَرَابٍ عَجِيبِ الصَّنْعَةِ ، بِجَانِبِهِ مِنْبَرٌ عَلَيْهِ اسْمُ صَلَاحِ الدِّينِ ، قِيلَ لَنَا إِنْ السُّلْطَانَ أَمَرَ بِصَنْعِهِ لِهَذَا الْمَسْجِدِ ،

والصليبيون مشغولون حول بيت المقدس ، فصدق الله ظنّه ، واسترجع المدينة ، فوضع المنبر حيث قدّر .

ويتصل بأروقة المسجد — جهة القبلة — رواقان من اليمين والشمال ؛ فالذى إلى اليمين مسجدُ النساء ، اختُزِنَ عن المسجدِ بحاجزٍ من الخشبِ ، والذي إلى اليسار مُصَلَّى ، قيل إنه مُصَلَّى عُمر ، صلى فيه حين قدِمَ بيتَ المقدسِ مُصالحاً أهلهُ .

البحر الميت :

غَدَوْنَا إلى البحر الميت ، وهو في وَهْدَةٍ مُنْخَفِضَةٍ جَدًّا ، وماؤه مِلْحٌ مر ، وهو حد بين فلسطين وشرق الأردنّ ، ويصب فيه من الشمال نهر الأردنّ . مشينا على شاطئه قليلاً ، وأعجلنا ضيقُ الزّمنِ .

أريحا :

سرنا إلى « أريحا » واختَرَقْنَاهَا إلى نهر الشريعة أو « الأردنّ » حيث عبرنا قنطرةً هناك أَحَدُ طرفيها في فلسطين ، والثاني في شرق « الأردنّ » . رجعنا إلى بيت المقدس ، ونزلنا في الطريق على عين « أريحا » غَشَرِبتنا منها ، وسممنا الغنَاءَ المِصْرِيَّ من حَاكِية ، وقد قَدَّمَ إلينا أَحَدُ الشبان الماءَ وهو يقول : « هذه العين هي حياة « أريحا » ، كما أن النيلَ حَيَاةُ مصر »

من القدس الى دمشق :

تركنا بيت المقدس كارهين ، تَلَفَّتُ العيون والقلوبُ فيها إلى إخوانٍ كرامٍ وذِكراتٍ عظيمةٍ ، ومشاهدَ زائمةٍ ؛ خرجنا والساعةُ ثلاثُ بعد الظهر نسيرُ شَطْرَ الناصرةِ قريةِ المسيح عليه السلامُ ، وكان سيرنا في طريق جبليٍّ مُعَبَّدٍ ، وكذلك أَكْثَرُ طرق فلسطين التي مررنا بها ؛ ترى الطريقَ يدورُ حولَ التَّلِّ ، أو يَتَمَعَّجُ على سَفْحِهِ حتى يبلغَ القِمَّةَ ، ثم ينحدرُ إلى الحضيضِ ، والسياراتُ جاهدةٌ ، مُنْجدةٌ غائرةٌ ، تظهر وتختفي ، تَكَلِّفُ المرتقي الصَّعْبَ ، فإِذَا غَمَزَةُ السَّائِقِ حَتَّى تَنْطَلِقَ مُدَوِّيَّةٌ زاحرةٌ ، فتبلغُ الذَّرْوَةَ ، وكم تحللت طريقًا ضيقًا ، وأُشِفْتَ على هُوَّةٍ مخيفة .

مررنا بنابلس قبيل الغروب والسماءُ تُمَطِّرُ ، وإذا السيارةُ الأمامية تقفُ ، وينزل منها بعضُ أصحابنا مُهْرولينَ إلينا . قلنا : « ما خَطْبُكُمْ ؟ » قال الدليل — مُعْرِبًا عن أمانى رفقائه — : « نابلس مَعْرُونَةٌ كَشَفَتْهَا اللذيدة ، ولا بد أن نُعَرِّجَ عليها . » قلنا : « ولكن السماءُ تَمَطِّرُ . » قالوا : « إِنَّهُ رَذَاذ . » قلنا : « فابْعَثُوا سَائِقَ السَّيَّارَةِ لِيُسَمِّفَكُمْ بِمَا تُرِيدُونَ . » قال خيرهم : « لا بد أن نأكلها فورًا وهي سخينة . »

لم يكن بين الصبح وكنافة نابلس إلا خَطَوَاتٌ وَمَضْنَاتٌ ،
ولكن رئيس السَّفَرِ أشفق من المطر والظلام ، فعزم عليهم أن يَرْجِعُوا ،
فَكَرُّوا إلى سيارتهم آسفين ناديين أُمْنِيَّةً قَارِبُوهَا ، وتخيّلوها حتى
امتلاّت بها أعينهم وأفواههم - وما كل ما يمتنى المرء يُذَكِّره .

انفرجت الجبالُ قليلاً بعد نابلس ، وتابَعْنَا السيرَ حتى بلغنا الناصِرَةَ
في الساعة السابعة من المساء .

الناصرَة :

بلغنا الناصِرَةَ ، قريةَ المسيح عليه السلام ، وقد بلغ منا التعب
غايته ، وغدونا نعيش في البلدة ، وهي صغيرةٌ نظيفةٌ ، ضيقةُ المسالكِ ،
مرصوفةٌ بالحجارةِ ، يتوسط طرقها مسابِلُ صغيرةٌ لماء المطر . زرنا كنيسةً
هناك كبيرةً ، بنيت على مَغَارَةٍ يقال إنها كانت مسكنَ السيدة مريمَ
وأُسْرَتِهَا ، وهي كنيسةٌ جميلةٌ ، حسنةُ الهندسة ، ليس فيها ما شاهدنا
في الكنائس الأخرى من تراخُمِ الزينات ، وتَعَقُّدِ الأبنية .

من الناصِرَةِ إلى طَبْرِية :

برحنا الناصِرَةَ قبل الظُّهْرِ إلى طَبْرِية ، ومررنا في طريقنا بمرج
ابن عامر . ويمر سهل فسيح ينتهي في الشمال إلى سهل « حطين »
الذي حَطَّم فيه السلطانُ صلاحُ الدين الأيوبي « جيوشَ الصليبيين

يوم الخميس ٢٢ ربيع الثانى سنة ١٢٨٣ هـ (٥ يوليه سنة ١٨٨٧ م) . وعلى مقربة
من طبرية رأينا قُرَى لليهود المهاجرين ، يلوحُ عليها الجِدَّة والغنى .

طبرية :

طَبْرِيَّة مدينة صغيرة على البحيرة ، وهى بحيرة ماؤها عَذْبٌ ،
يُفِضُ إليها نهر الأردن من الشمال ، ثم يخرجُ منها إلى الجنوب ،
ويُحِيط بها جبالٌ عالية ، تتفجر فيها ينابيعُ حارة ، تُساق إلى حمامات
هناك ، وقد تمسينا على شاطئ البحيرة ، وشربنا من مائها ، وذكرنا
المتنبى الذى يقول :

لولاك لم أتركِ البحيرة والغو	رُ دَفِو وماؤها شَمِيمُ
والموج مثلُ الفُحُول مُزِيدَةٌ	تَدِيرُ فيها وما بها قَطْمُ
والطيرُ فوقَ الجبابِ تحسبُها	فُرْسَانٌ مُبْلِغٌ تحوُّنها الأُجْمُ
كَأَنَّها والرياحُ تَضْرِبُها	جَيْشًا وَغَى : هازِمٌ ومُنْهَزِمُ
تَفَنَّتِ الطيرُ فى جَوَانِها	وَجَادَتِ الرِّوَضَ حَوْلَها الدَّيْمُ

رأينا جبالها مُخَضرة ، ولكن لم نرا الجَنَان التى تحيط بها — كما يقول
المتنبى — إذ زرناها فى الشتاء ، ولعلنا نَزُورها صَيْفًا ، فيصدِّقُ الخبرَ
الخُبْرُ ، ولسنا ننكر على البحيرة جَمالَها ، فقد سَرَّحنا فيها العيونَ على
منظرٍ جميلٍ فسيح ، وَلَشَقْنَا هواءَها المُنْعَش ، ووَدِدنا لو ضالَ بنا المُقام .

تغدينا في فندق جميل هناك ، ثم استأنفنا السير قاصدين دمشق .
وصلنا الحدود ، فوقفنا وقدّمنا جوازات السفر ، ثم سرّنا قليلاً
فتخطينا نهر الأردن على قنطرة صغيرة ، ووقفنا على مقربة من الشاطئ
الآخر عند مخافر سوريا ، ثم تابعنا السير إلى دمشق .

وكم انقبضت الصدور وانشرحت بذكري دمشق ، وكم ثار في
النفس ذكر من الماضي والحاضر ، وبسّمت فيها الآمال ، وعَبَسَتْ
الآلام . وكان القلبُ يخفق كلما سألنا السائق ، نخبرنا أن المدينة
قد اقترَبَتْ .

نَحْنُ أَدْرَى — وقد سألنا بنجد — أطويلُ طريقُنَا أم يطولُ
وكثيرُ من السؤال اشتياقُ وكثيرُ من رَدِّهِ تَعْلِيلُ
غَرَبَتِ الشمسُ ، وأظلمَ الأفقُ ، فلاحَ على بُعدِ نُورِ دِمَشقَ ،
ثم دخلناها والنفسُ مُقَسِّمَةٌ بينَ عَيْنِ تَجَهُّدٍ لترى دمشق ، وقلبٍ
يخفقُ لذكرى دمشق ، ورأسٍ يبحثُ في ثنايا التاريخ عن دمشق ،
وحظُّها من غيرِ الزمان ، وها هو ذا نهر « بَرَدَى » حقيقةً لا خيالاً .

٣٤ - من دمشق إلى القسطنطينية

رسالة إلى صديق

يا صديقي العزيز :

لعلّ رسالتى التى حدّثتُك فيها بِطُرْفٍ من أحاديثِ دِمَشقٍ قد
بَلَّغَتْكَ ، وهذه رسالةٌ أخرى أُطْرِفُكَ فيها ببعضِ ما وَعَتِ النفسُ
من مشاهد الطريق بين دمشق والقسطنطينية ، وأرجو أن أواصلَ
الرسائلَ من بعدُ .

طريق البر أم البحر :

ترددتُ برهةً كيف آخذُ طريقَ من دارِ الأمويين إلى دارِ
البيزنطيين ، أأركبُ إليها البحرَ من يَزوتَ وأرجعَ عن طريقِ
البر ؟ أم أخترق اليَاسَ إلى غايَتِي ؟ وكنتُ ركبتُ السفينةَ بين
الإسكندرية والقسطنطينية مرتين قبلاً ، فقلتُ فى نفسى : « ماذا
تفيدن من رؤية ما رأيتِ ، وحافظُ الشيرازيُّ يقولُ :

من جَرَّبَ المُجَرَّبَ حَلَّتْ بِهِ التَّدَامَةُ

وماذا تُجَدِّى عَلَيْكَ رؤيةُ الدَّأْماءِ صَبَاحَ مَسَاءٍ ؛ لُجَّةٌ واحدةٌ ،

وأماجٌ متشابهةٌ ، كأنها ساعاتُ العُمُرِ فى بَحْرِ الزَّمانِ ؟ »

من دمشق الى حمص :

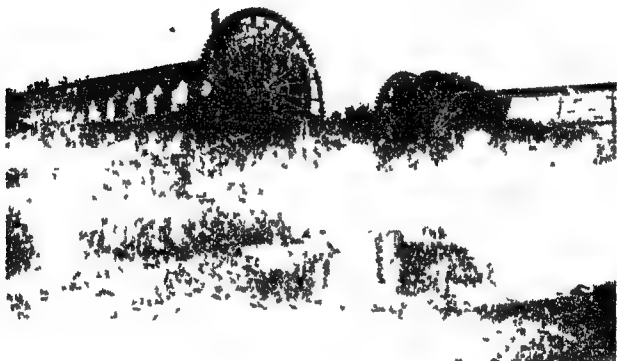
صَحَّ العزمُ على سَفَرِ الرِّ ، فخرجتُ من دِمَشقَ في سيارَةٍ أعدتها
 شركةُ الطرقِ الحديدية ، لإِبلاغِ المسافرينِ حمصَ ، ليركبوا منها
 سَكَّةَ الحديدِ إلى حَلَبَ . وقد ابتليتُ بِرُفْقَةٍ لسَ يَني وبَنهم سَبَبُ ،
 فَأَرَحْتُ لسانِي وأُذُنِي ، وسَرَّحتُ طَرَفِي في الفِضاءِ ، وفِكرِي في
 مَسارِحَ لا تُحَدُّ ، بينَ الماضِي والحَاضِرِ ، والقَريبِ والبَعيدِ ، وكانَ
 للسيارةِ سَوَاقٌ دَكرنا بِقولِ القائلِ : « قَد لَمَّها اللَّيلُ بِسَوَاقِ
 حُطَمَ . » فأنطَلَقَ بنا لا يَألو سِراعاً حَتى يَكادُ الماءُ في جوفِ السَّيارَةِ
 يَشْتعلُ ، فيقفُ ريثما يَهْضأُ الماءُ ، والطريقُ أَكثَرُها صَحراءَ جَرْداءَ ،
 تَسايرُها جبالٌ وتلالٌ ، وتَزِينُها بينَ الحِمْصِ والحِمْصِ قُرَى ومَدَنٌ ،
 ومَتاجرٌ ومِياةٌ ، ولا سِما قَربِ حمصَ .

عند حمص :

هذه حمصُ ، إن الوقتَ لا يُمَهِّلُكَ ولو لِرِيارِهِ خالِدِ بنِ الوليدِ ،
 فاصبرَ حَتى تَعودَ أدراجَكَ من هذه الطَريقِ ، فتَمِضِيَ حَقَّ العَينِ
 بَها الشاهِ .

بن حمص وحلب :

بعد قليل جاءت من طرابلس سيارة كسيّارة « ديزل » المعروفة
في مصر ، وتسمى في الشام باسمها الفرنسي « أوتوموبس . » أخذتُ
مكاني بها وانطلقتُ سريعةً تطوى ما بين حمص وحلب ، والطريق
هنا أكثر ماءً وشجرًا وزرعًا .



نص لواعير في حمة على ممر امص

وفي الطريق لاحت حمة في ربات من شجرها ومائها . رحبت
لواعيرها مسورة في السهل ، تدور بالماء . والماء ما يسر
نهارًا ولا ليلاً ، وتذكرت قول القائل .

ناعوره مذعورة أبين حيرى سائره
الماء فوق كعنه زهى عينه دائره

مركبات النوم ، فقال لصاحب له بالتركية : « دُلّه عليها . » فقلت :
« هذا أول المُجَمَّةِ وطلائعُ الغُرِّيَّةِ . »

أخذتُ مكاني بالقطار مُوطَّناً النفسَ على السفر ستا وثلاثين ساعةً ،
ورَفِيقَ فِكْرِي ، وَخَيَالِي ، وديوانُ البُحْثَرِي . سار القطارُ والساعةُ
سَبْعَ من الصَّبَاحِ ، وكان شَرِيكِي في المقصورةِ إنكليزياً ذاهباً من
العِراقِ إلى بَلَدِهِ في إجازةٍ قَصِيرَةٍ . ولكنني وجدتُ عن ملازمته مِثْلاً
ومندوحةً في مقصورةٍ أُخْرَى خاليةً ، خلوت فيها بصاحبِ البُحْثَرِي .
وسأحدث القاريَّ حديثه بعد .

على أني لم أذمُّ من الإنكليزي الشيخُ مُصَنِّبٌ ، وكنت ألقاه حيناً
غنياً ، فَتَتَحَدَّثُ وَتَتَفَكَّهُ ، وكنت أجدهُ جالساً وبجانبه عُدَّةُ السفر
من « اليبية » و « السجائر » و « الكتب » . ولست أنسى رِثَائِي له
حينما أضلُّ مِنْظَارَهُ ، فاضطرب حيناً يَبْحَثُ عنه . ثم جلس كثيراً
يقولُ : « إني لا أستطيع القراءةَ بدونهِ ، وكيف أقطعُ الطُرُقَ بِإِ
لندرةِ بغيرِ قراءةٍ ؟ إِنَّ مِنْظَارِي ثَمِينٌ ، إنه يَلازمُ عَرَبِيَّ ~~سم~~ ~~مسح~~
فيتهم خادمَ القِطارِ بالسَّرقَةِ ، وَيُنْتَسِ فاعِدَ لَأَسَ في نفسه ، فيعود
يبحثُ عنه وأَبْحَثُ معه . وجاء الخدمُ يقولُ : « لعلها في حقيقتِ »

ففتحَ الحقيقةَ مُغْضِبًا ، وأخرج ما فيها من ورق ، وقال للخادم
بالإنكليزية — وهو عالمٌ أنه لا يعرف كلمة — « انظرُ أُنْجِدْها هُنا ؟
أأنت على يقين ؟ إنها لَيْسَتْ هُنا ! أمطمئن أنت ؟ إنها لَيْسَتْ هُنا ! »
ثم رَجَعْتُ إليه بعد حين ، فإذا هو متهلُّ الوجه مسرورٌ . فلما رآني
وثب يريني كيف انزلق منظرُهُ من وراء الباب وكيف وجده ، فشاركته
السُرورَ ، وأعدنا الحديثَ ضاحكين ، بعد أن أطلنا الحديثَ
عنه آسفين .

عند الحدود بين سوريا وتركيا :

وبعد ساعتين من حلب ، دخلنا إقليمًا جبليًا مُشَجِرًا ، تخلَّل
القطارُ فيه أنفاقًا كثيرة متعاقبة على سفوح الجبال ، حتى بلغنا ميدانَ
« أمبس » على الحدود بين سورية وتركيا ، والساعة تسع وخمسون
دقيقة ، فوقف القطارُ زهاء نصف ساعة ، وجاء موظف تركيٌّ فسأل :
« من أين ؟ » قلت : « من بصر . » قال : « إلى أين ؟ » قالت :
« إستانبول . » قال : « أمعك أشياء (للجمر ك) ؟ » قلت : « لا . » قال :
« كم معك من النقود التركية ؟ » قلت : « قليل لا يتجاوز كذا . » قال :
« مع السلامة . » وبلغنا — والساعة ثلاث ونصف — محطة اسمها
« مصبص » . قالت نُنْقِى : « هذه — ولا ريب — المصبيصة التي كانت

تَفَرَّأَ بَيْنَ الْبِلَادِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَبِلَادِ الرُّومِ زَمَنًا طَوِيلًا . هُنَا نَهْرُ جَيْحَانَ ،
 وَهُنَا مَغَازِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ . وَفِي هَذَا الْإِقْلِيمِ وَمَا يَجَاوِرُهُ نَظَمُ الْمُتَنَبِّ
 مَا نَظَمَ مِنْ قَصَائِدِهِ . أَلَيْسَ يَقُولُ أَبُو الطَّيِّبِ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ :
 سَرَيْتُ إِلَى جَيْحَانَ مِنْ أَرْضِ آمِدٍ ثَلَاثًا لَقَدْ أَذْنَاكَ رَكُضٌ وَأَبْعَدًا
 أَجَلُ ! وَهُنَا أَطْرَافُ الْمَوَاصِمِ الَّتِي يَفِيضُ بِذِكْرِهَا التَّارِيخُ وَالشَّعْرُ .
 وَسَرْنَا بَعْدَ الْمَصِیصَةِ ثَلَاثِينَ « كِيلُومِتْرًا » شَطْرَ الْغَرْبِ فَاتَّسَعَ السَّهْلُ
 وَانْتَشَرَتِ الْخُضْرَاءُ ، وَوَافَيْنَا أَطْنَةَ وَالسَّاعَةَ أَزْبُعُ .

جَمَالُ طُورُوسِ :

نَدَعُ حَدِيثَ أَطْنَةَ وَمَا يَلِيهَا إِلَى الْعُودَةِ ، وَنَسِيرُ إِلَى الشَّمَالِ زُهَاءَ سَاعَةٍ
 فَنُوفِي جِبَالَ طُورُوسِ ، وَمَا أَعْظَمَهَا ! مَنْظَرٌ جَمِيلٌ رَائِعٌ هَائِلٌ ! سُفُوحٌ
 مُخْضَرَّةٌ ، يُصْعَدُ فِيهَا الطَّرْفُ حَتَّى يَبْلُغَ قِمًّا شَاهِقَةً تَكَادُ الْعَيْنُ تَقْصُرُ
 دُونَهَا ، وَتَقُمُ مُتَنَافِسَةً مُتَسَامِيَةً ، إِذَا صَعِدَ الْبَصَرُ إِلَى إِحْدَاهَا ، انْزَلَقَ عَلَى
 السَّفْحِ لِيَتَرَقَّى فِي سَفْحٍ آخَرَ إِلَى قِمَّةٍ أُخْرَى ، وَإِذَا أُسْفَ النَّظَرُ إِلَى
 الْحَضِيضِ ، فَهَنَّاكَ الْأُودِيَةُ الْعَمِيقَةُ السَّحِيقَةُ ، يَهْوِلُ النَّاضِرُ هُمُومَهَا ،
 وَيُرْوِقُهُ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ مِيَاهُ تَجْرِي مُسْرِعَةً مُزْبَدَةً مُتَعَرِّجَةً ، كَأَنَّهَا
 الْأَرَامُ رَاعِيهَا الْقِطَارُ فَانْسَابَتْ إِلَى مَجَارِهَا . وَتَتَوَانَى مَرَاتِي طُورُوسِ
 فِي جَمَالِهَا وَجَلَالِهَا ، وَاخْتِلَافِ أَلْوَانِهَا ، وَارْتِفَاعِهَا وَاسْتِفَالِهَا ، وَمَا بَشَنِي

العين والفكر من صُورِها . وينهر القطار أحياناً فيقف زائفاً زافراً
لا يقوى على المرتقى . فإذا أعد المدة — من مائه وناره وبُخاره — عزَمَ
فصعد جاهداً مجهوداً . وبعد نصف ساعة على هذه السفوح تعاقبت
أنفاق لبث القطار فيها نحو عشرين دقيقة ، كلما بشر الضوء بانتهاء أحدها
أقبل الآخر في ظلامه يلتهم القطار . ومن بدائع الجناس أو المقابلة
في هذا الجمال البديع أذواد من الإبل في أودية طوروس ، لم تذهب
بجمالها ورؤاها مناظرُ الجبال العظيمة . وأما سرب المغزى الذي رأيته
هناك ، فلا أدري من أى أنواع البديع مرآه هناك ، وتوالت ذِكْرُ الآل
والأنصاب فإذا لسانى يترنم بهذه الأبيات :

ذَكَرْتُكَ إِذْ طُورُوسُ فِي الدَّوْحِ مُصْعِدٌ	يُظِلُّ بِأَهْدَابِ السَّحَابِ يُعَمِّمُ
يَطِيرُ بِي الْإِعْجَابِ بَيْنَ سَفُوحِهِ	وَقَاتِهِ وَالْقَلْبُ فِيهِ مُقَسِّمُ
وَيَفْزَعُ مِنْ وِدْيَانِهِ كُلُّ نَاطِرٍ	وَيَحْتَارُ فِيهِ الظَّرْفُ كَيْفَ يُيَمِّمُ
جَمَالَ تَرُودِ الْعَيْنِ بَيْنَ رِيَاضِهِ	عَلَيْهِ جَلَالٌ بِالْمُهَابَةِ مُفَعِّمُ
فَأَيَقُنْتُ أَنْ ذِكْرَكَ أَرَوْعُ مَشْهَدًا	وَأَجْمَلُ مِنْ طُورُوسَ عِنْدِي وَأَعْظَمُ

رأتهى بنا الإضعاد إلى مكان اسمه « أدلوقشان » وهو أعلى موضع
في صِيقِ طُورُوسِ ، وبعدد بقايل تلتقي الطريقان : الطريق الآتية
من « أمرة » والآتية من « قونية »

عند أنقرة :

وجنّ الليل وبات القطارُ يَسْرِى ، فأصبحنا عند « أنقرة » والساعة
سبع من الصباح . وأستاذك يا صديق أن أطوى المسافة بين
« أنقرة وإستنبول » والحديثَ عنها إلى العودة ؛ فقد كان نصيبي من
هذه الديار فى عودتى أوفرَ ، وأنسى بها أطول ، ثم أخشى أن تَمَلَّ
الحديثَ الطويل ، والرسالة المسهبة . فسلام عليك .



٣٥ — ثورة القاهرة على الفرنسيين

قاد « نابليون بونابرت » جيشاً فرنسياً إلى مصرَ فاحتلّها ، وحاول أن يفتح الشامَ ، ويُثبّتَ سلطانَ أمّته على طريق الهند .

وتودد إلى المصريين كثيراً ؛ ليتألّف قلوبهم ، فلم يزدادوا إلا كراهية لحكم الأجنبيّ . ثم اضطرتّه الحادثات أن يرجع إلى وطنه ، ويستخلفَ على جيشه في مصر القائد « كليبر » . فأخذَ هذا القائدُ يدبّر للخروج من مصرَ على حال لا تظهر فيها هزيمة الفرنسيين ، ولا تُزرى بهم ؛ فشرع يُفاوض « مراد بك » — أحد زعماء المصريين — ليتولّى الصعيديّ تحت رعاية فرنسا ، وتمّ الاتفاقُ بينهما . ثم وجّهت الدولة العثمانية جيشاً إلى مصرَ ليُخرجَ الفرنسيين ، فأخذَ « كليبر » يفاوضُ التركَ والإنكليزَ على تخلية البلاد .

وانتظر أهلُ القاهرة جلاءَ الفرنسيين ، وفرحوا بزوالِ حكمهم . وكان مما اشترطَ الفرنسيون : أن يكونَ رحيلهم على نفقة المصريين ، فجَدَ المصريون في جمع المال تعجلاً لهذا الرحيلِ المرجوّ ، وتولى جمع المالِ شيخُ تجارِ القاهرة السيدُ أحمدُ المحروقي . وشرعَ الفرنسيون يجهلون عن دابة الجبل والقلاع الأخرى ، ولكن الإنكليزَ لم يُوفوا بالشرط التي أعطاهما أميرُ البحر « سدني سميث » .

توقف الفرنسيون مُخْرَجِينَ بين الأسطول الإنكليزي في البحر، وجيش العثمانيين ، والجيش المصرى يقوده إبراهيم بك على أبواب القاهرة ، فلم يَرَوْا بُدًّا من الحرب ، فباغت « كليبر » الجيش التركى المصرى عند المطرية وهزمه .

فلما علم أهل القاهرة بما فعل الفرنسيون ، وخاب رجائهم في رحيل عدوهم ، غَضِبُوا وثارُوا والتَفَوْا حول السيد عمر مكرم ، واجتمعت القلوب والأيدي على الثورة ، وتعاون الكبراء والعامة على حرب الفرنسيين . وكان السيد عمر - عَلمُ هذه الثورة - ينتقل من مكانٍ إلى آخر ، لِيُشَجِّعَ الثائرين ، ويدبِّرَ أمورهم . واستبسل الناسُ ، واستماتوا في الدفاع عن المدينة ، وأنشأوا مصنعاً لتخيرة الحرب في « الخرنفش » ، وجدُّوا في صنع المدافع وغيرها من الأسلحة . وكان بيت القاضي وما يجاوره من الحى الحُسَيْنِيِّ مَصْنَعًا حربيًا لا تَفْتَرُ فيه الحركة . وبذل الناسُ أنفسهم ومواهم طُعَمِينَ ، واعتصم الفرنسيون بالقلاع المحيطة بالقاهرة .

وكان حى « مُبلاق » أكثر الأحياء تعرضاً لغارات الفرنسيين ، فهبَّ أهل الحى للدِّفاع ، وتولَّى قيادتهم رجلٌ من كبرائهم اسمه الحاج مصطفى البشتلى ، فهزموا كتيبةً فرنسيةً كانت مُسَكِّرةً

ثم جاء الجيشُ الفرنسي يقوده «كليبِر» ، وكان رجلاً شجاعاً قاسماً غليظاً . واستمرَّ القتالُ بين الفريقين شهراً كاملاً ، رأت فيه القاهرةُ كيف يستبسلُ أبناؤها في ساحةِ الموتِ ذبّاداً عنها ، واحتفاظاً بمحرماتها واشتدَّ الحصارُ ، ومُنعتِ الأقواتُ ، فعلتِ الأسعارُ ، ولكنَّ المدافعين لم يبالوا بغير الدِّفاعِ ، والاستشهادِ في سبيلِ بلادهم . وكان حسن «بك» الجداوى يدافعُ في جهةِ الأُزبكيةِ ؛ فإذا سمِعَ أن العدوَّ هاجمَ طرفاً آخرَ من أطرافِ المدينة سارعَ إليه ليدافعَ عنه . وكان السيّد عمر مكرم والسيّد أحمد المحروقي ، وغيرهما من الأعيان يُثبِّتون الناسَ ، ويواسونهم ، ويمدّونهم بالأموال .

وَحَشِيَ الفرنسيون عاقبةَ الثورة ، فأرسلوا إلى بعض الزعماء للمفاوضة في الصلح ، فذهب إليهم الشيخُ الشُّرقاوى في جماعةٍ من المشايخِ ، ورجَعَ إلى المصريين مُبَلِّغُهُم رضاءَ الفرنسيين بِوَقْفِ الحربِ ؛ لترجعَ الأمورُ إلى نصابها ، ويأمنَ كلُّ إنسانٍ على نفسه ، فمن شاء بقيَ في المدينة ، ومن شاء خرجَ آمناً من العقابِ .

شَواجِ الناسِ ، وضربوا الشيخَ الشُّرقاوى ، واستمرُّوا في الدِّفاعِ شَريفةً من ذى القعدة سنة ١٢١٥ هـ ، إذ دَهَمَ العدوُّ المدينةَ جِريتهاً كباراً ، ودَحَلَ مَطَرٌ شديدٌ فيه رَعْدٌ وبرقٌ ،

وتقدمَ الفرنسيونَ يُشعلون النارَ في مساكنِ المدينة كُلِّها ، ما بين بابِ الحديدِ وبركةِ الرَّطْلِ والحُسَيْنِيَّةِ إلى بلاق ، وأعاتهم القلاعُ الداخلية التي كانت بأيديهم ، كحصن جامع الظَّاهر ، وحصن قنطرة اللَّيْمون . ويئس المدافعون من كُلِّ مددٍ يأتيهم من العثمانيين ، أو مراد بك ، أو غيرهما .

وأخذَ الناسَ الجوعُ والجهدُ ، وآذَتْهم قذائفُ المدافعِ والبنادق من الدَّاخلِ والخارجِ ، والنيرانُ المشتعلة في دورهم ، والمطرُ المنهمر ، والسبلُ السائلة بالمياه والأحوالِ .

في هذه القيامةِ بدأتِ مفاوضاتُ الصلحِ بين الفريقين ، ثم وضعت الحرب أوزارها أولَ ذى الحِجَّةِ سنة ١٢١٥ هـ ، بعد ثورة استمرت سبعة وثلاثينَ يوماً ، تجلَّتْ فيه حميَّةُ المصريين ، واستبسالهم في ساحاتِ الموتِ ، وصبرُهم في الشدائد ، وتعاونهم على الدِّفاعِ عن ديارهم ، وجُودهم بالأنفسِ والأموالِ في سبيلِ أمِّهم .

٣٦ — زُهد الصحابة في صدر الإسلام

رُويَ أَنَّ مُعَمَّرَ بْنَ الْخَطَّابِ (رضى الله عنه) اسْتَعْمَلَ عَلَى خِصِّ مُعَمَّرِ بْنِ سَعْدٍ . فَلَمَّا مَضَتْ السَّنَةُ ، كَتَبَ إِلَيْهِ مُعَمَّرُ (رضى الله عنه) أَنَّ اقْدَمَ عَلَيْنَا ، فَلَمْ يَشْعُرْ عَمْرٍ إِلَّا وَقَدْ قَدِمَ عَلَيْهِ مَاشِيًا حَافِيًا ، عُكَازَتُهُ بِيَدِهِ ، وَإِدَاوَتُهُ وَمِزْوَدُهُ وَقَصْعَتُهُ عَلَى ظَهْرِهِ . فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ مُعَمَّرُ قَالَ لَهُ : « يَا مُعَمَّرُ ! أَأَجْدَبْنَا أَمْ الْبِلَادُ بِلَادُ سُوءٍ ؟ » فَقَالَ : « وَلِمَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ وَقَدْ جِئْتُ إِلَيْكَ بِالدُّنْيَا أَجْرُهَا يَقْرَابُهَا . » فَقَالَ لَهُ : « وَمَا مَعَكَ مِنَ الدُّنْيَا ؟ » قَالَ : « عُكَازَةٌ أَتَوَكَّلُ عَلَيْهَا ، وَأَذْفَعُ بِهَا عَدُوًّا إِنْ لَقِيتُهُ ، وَمِزْوَدٌ أَجْعَلُ فِيهِ طَعَامِي ، وَإِدَاوَةٌ أَجْعَلُ فِيهَا مَاءً لِسُرَابِي وَلِطَهْوَرِي ، فَوَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا الدُّنْيَا بَعْدُ إِلَّا تَبَعٌ لِمَا مَعِيَ . »

فَقَامَ مُعَمَّرُ مِنْ مَجْلِسِهِ إِلَى قَبْرِ رَسُولِ اللَّهِ (صلى الله عليه وسلم) وَأَبَى بَكْرٍ (رضى الله عنهما) فَبَكَى وَدَعَا ، ثُمَّ عَادَ إِلَى مَجْلِسِهِ فَقَالَ : « مَا صَنَعْتَ فِي عَمَلِكَ يَا مُعَمَّرُ ؟ » فَقَالَ : « أَخَذْتُ الْإِبِلَ مِنْ أَهْلِ الْإِبِلِ ، وَالْجُزْيَةَ مِنْ أَهْلِ الذِّمَّةِ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ ، ثُمَّ قَسَمْتُهَا بَيْنَ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَأَبْنَاءِ السَّبِيلِ ، فَوَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَوْ بَقِيَ عِنْدِي مِنْهَا شَيْءٌ لَأَتَيْتُكَ بِهِ . »

فقال عمر: « عُدْ إِلَى عَمَلِكَ يَا مُعْمِرُ . » قال : « أُنْشُدْكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ تَرُدَّنِي إِلَى أَهْلِي ! » فَأَذَنَ لَهُ ، فَأَتَى أَهْلَهُ ، فَبَعَثَ مُعْمِرُ رَجُلًا يَقَالُ لَهُ حَبِيبُ بِمِائَةِ دِينَارٍ وَقَالَ لَهُ : « اخْتَبِرْ لِي مُعْمِرًا ، وَانْزِلْ عَلَيْهِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ حَتَّى تَرَى حَالَهُ ، هَلْ هُوَ فِي سَعَةِ أَمٍّ فِي ضَيْقٍ ، فَإِنْ كَانَ فِي ضَيْقٍ فَادْفَعْ إِلَيْهِ الدَّنَانِيرَ . » فَأَتَاهُ حَبِيبٌ ، فَزَلَّ عَلَيْهِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، فَلَمْ يَرَ لَهُ عَيْشًا إِلَّا الشَّعِيرَ وَالزَّيْتِ . فَلَمَّا مَضَتْ الثَّلَاثَةُ الْأَيَّامُ دَفَعَ إِلَيْهِ الدَّنَانِيرَ وَقَالَ : « قَدْ بَعَثَ بِهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْكَ . » فَدَعَا بَقْرًا خَلَقَ لَامْرَأَتَهُ ، فَجَعَلَ يَصُرُّ مِنْهَا الْخُمْسَةَ الدَّنَانِيرَ ، وَالسَّتَةَ ، وَالسَّبْعَةَ ، وَيَبْعَثُ بِهَا إِلَى إِخْوَانِهِ مِنَ الْفُقَرَاءِ إِلَى أَنْ أَنْفَقَهَا .

فَقَدَّمَ حَبِيبٌ عَلَى عُمَرَ وَقَالَ : « جِئْتُكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ عِنْدِ أَزْهَدِ النَّاسِ ، وَمَا عِنْدَهُ مِنَ الدُّنْيَا قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ . »

وَلَمَّا رَجَعَ مُعْمِرٌ مِنْ عِنْدِ أَهْلِهِ ، أَمَرَ لَهُ عُمَرُ بَوْسَقَيْنِ مِنْ طَعَامٍ ، وَثَوْبَيْنِ ، فَقَالَ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! أَمَّا الثَّوْبَانِ فَأَقْبُلْهُمَا . وَأَمَّا الْبَوْسَقَانِ فَلَا حَاجَةَ لِي بِهِمَا ؛ فَعِنْدَ أَهْلِي صَاعٌ مِنْ بُرٍّ ، وَهُوَ كَافِيهِمْ حَتَّى أَرْجِعَ إِلَيْهِمْ . »

وَرُوِيَ أَنَّ عُمَرَ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) صَرَّ رُبَّمَا مِائَةَ دِينَارٍ وَقَالَ لِلْعَلَامَةِ : « اذْهَبْ بِهَا إِلَى أَبِي عُبَيْدَةَ بْنِ الْجَرَّاحِ ، ثُمَّ تَرَبَّصْ عِنْدَهُ فِي السَّتِ سَاعَةً

حتى تنظر ما يصنعُ. » فذهب بها الغلامُ إليه ، وقال له : « يقول أميرُ المؤمنين عمر بن الخطاب : « اجعل هذه في بعض حوائجك . » فقال : « وصَلِّ الله ورحمته ! » ثم دعا بجارية وقال لها : « اذهبي بهذه السبعة إلى فلان ، وبهذه الخمسة إلى فلان ، حتى أنفدها . » فرجع الغلامُ إلى عمر وأخبره ، فوجده قد أعدَّ مثلها لمعاذ بن جبل ، فقال : « انطلق بها إلى معاذ بن جبل ، وانظر ما يكونُ من أمره . »

فمضى إليه ، وقال له كما قال لأبي عبيدة بن الجراح ، ففعل معاذ كما فعل أبو عبيدة . فرجع الغلامُ ، وأخبر عمرَ فقال : « إنهم إخوة ، بعضهم من بعض ، رَضِيَ الله عنهم أجمعين . »



٣٧ - في وصف الحرب العظمى

من قصيدة للأستاذ علي بك الجارم



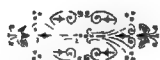
مَنْ سَلَبَ الْأَعْيْنَ أَنْ تَهْجَمَا وَبَزَّ ذَاتَ الطُّوقِ أَنْ تَسْجَمَا
وَمَنْ رَمَى بِالشُّوْكِ فِي مَضْجَعِي فَبِتُّ مَكْلُومَ الْحَشَا مُوجَمَا
طَاحَتْ بِأَهْلِ النَّوْبِ نَارُ الْوَعْيِ وَهَبَّتِ الرِّيحُ بِهِمْ زَعْرَعَا
طَافَ عَلَيْهِمْ بِالرَّدَى طَائِفُ فَاخْتَرَمَ الْأَنْفَسَ لَكَ سَعَى
فِي الْبَرِّ فِي الْبَحْرِ وَمِنْ قَوْفِهِمْ لَمْ يَتْرَكْ لِمَوْتِ هُمْ مَوْضِعَا
يَجْمَعُهُمْ جَبَّارُهُمْ عَذْوَةٌ وَلِئِنَّا لَمَوْتٍ مَنْ جَمْعَا

*
* *

لَمْ يَكْفِهِ رُمُحٌ وَلَا مُرْهَفٌ فَاتَّخَذَ الْمُنْطَادَ وَالْمِدْفَعَا
صَوَاعِقُ الْمُنْطَادِ لَا تُسْقَى وَصَوْلَةُ الْأَلْغَامِ لَنْ تُدْفَعَا
أَوْقَدَهَا السَّفَّاحُ فِي سَاعَةٍ كَادَتْ لَهَا الْأَفْلَاكُ أَنْ تُصَدَّعَا
وَحَبَّ فِيهَا رَاكِبَا رَأْسُهُ لِلشَّرِّ مَا خَبَّ وَمَا أَوْضَعَا

*
* *

يَا خَالِقَ النَّاسِ ، طَعَى شَرُّهُمْ فَأَهْدِ الْخِيَارَى وَاكْشِفِ الْمَتَهِيمَا
لَمْ يُشَبِّهُوا الْإِنْسَانَ فِي خَلْقِهِ وَأَشَبَّهُوا الْحَيَاتِ وَالْأَسْبُعَا
قَدْ رُفِعَ الْإِحْسَانُ مِنْ بَيْنِهِمْ وَأَوْشَكَ الْإِيمَانُ أَنْ يُرْفَعَا
لَوْلَا سَنَا هَدْيِكَ فِي بَعْضِهِمْ لَدَكَّتِ الْأَرْضُ بِهِمْ أَجْمَعَا



٣٨ - الأغاني^(١)

سَأَتَكَلَّمُ فِي هَذِهِ الْأَغَانِي الشَّائِعَةِ الْآنَ ، وَلَا يَظُنُّ أَحَدٌ أَنِّي بِهَذَا
أُنْحَرِفُ عَنِ الْحَدِيثِ فِي الْأَدَبِ ؛ فَالْقَوْلُ فِي الْأَغَانِي إِنَّمَا هُوَ قَوْلٌ فِي
صَمِيمِ الْأَدَبِ . وَلَا تَنْسَوُا أَنَّ أَغْزَرَ كِتَابٍ وَأَجْمَعَ وَأَكْفَاهُ ، صُنِّفَ فِي
الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ ، فَأَتَى عَلَى عُصَارَتِهِ ، وَعُيُونِ رَوَائِعِهِ ، مِنْ أَوَّلِ الْعِلْمِ
بِإِلَاحَاتِ الْجَاهِلِيَّةِ إِلَى غَايَةِ ثَلَاثَةِ قُرُونٍ فِي الْإِسْلَامِ - إِنَّمَا كَانَ
مَوْضُوعُهُ الْأَغَانِي ، بَلِ اسْمُهُ الْأَغَانِي ! .

وبعد : فَأَرْجُو أَلَّا يَتَهَاوَنَ أَحَدٌ مِنْكُمْ شَأْنَ الْأَغَانِي ، عَلَى اخْتِلَافِ
ضُرُوبِهَا وَأَلْوَانِهَا ؛ فَالْأَغَانِي هِيَ عَرَضٌ مِنْ أَعْرَاضِ الْأُمَّةِ ، وَتَرْجُحَانُ
صَادِقُ الْأَدَاءِ عَنْ حَالِهَا وَعَقْلِيَّتِهَا ، وَمَبْعَثُ مُوَاجِعِهَا وَآلِهَا ،
وَمُتَنَاجَى آمَالِهَا فِي الْحَيَاةِ وَأَخْلَاقِهَا ، وَإِنْ لَهَا لَأَثَرٌ بَعِيدٌ فِي بِنَاءِ النَّشْءِ
وَتَرْبِيَتِهِمْ ، وَفِي تَسْوِيَةِ الْأَذْوَاقِ الْعَامَّةِ . بَلِ إِنْ لَهَا وَرَاءَ ذَلِكَ لَأَثَرٌ
أَبْعَدُ مَدًى ، يَوْمَ تَكُونُ الْجُلَى ، وَيَوْمَ تُسْتَنْفَرُ الْجُمْهُورُ لِلْمَعْظَامِ .

عَلَى أَنَّ أَثَرَ الْأَغَانِي فِي هَذَا الْبَابِ لَا يَحْتَاجُ مِنِّي إِلَى بَيَانٍ ؛ فَلَقَدْ
طَلَمَّا قَالَ فِيهِ أَفَاضِلُ الْأَدْبَاءِ وَيَتَنُّوْا ، وَأَفَاضُوا فَأَجْمَلُوا وَأَحْسَنُوا . وَصَدَقَ
الْمُتَقَدِّمُونَ حِينَ قَالُوا : « إِنْ تَوْضِيحَ الْوَأَضِحَاتِ مِنْ بَعْضِ الْمُسْكَاتِ . »
وَلِلَّهِ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي حِينَ يَقُولُ :

(١) مِنْ كِتَابِ « الْمُخْتَارِ » لِلْإِسْتِاذِ عَبْدِ الْمَزِيرِ بِسْمَرِي .

وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الْأُذْهَانِ شَيْءٌ إِذَا اخْتَجَّ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلٍ
وَكَيْفَمَا كَانَتْ الْحَالُ ؛ فَإِنَّ الْغِنَاءَ الْمِصْرِيَّ قَدْ صَرَفَ جُلَّ هَمِّهِ ،
إِنْ لَمْ يَكُنْ صَرَفَ هَمَّهُ كُلَّهُ إِلَى تَرْيِيدِ أَحَادِيثِ الصَّبَابَةِ وَالْهَوَى ،
وَشِدَّةِ الْبَيْنِ وَطُولِ النَّوَى ، وَالْمَ الْفِرَاقِ وَحُرْقَةِ الْجَوَى ، وَالْهَتَافِ
بِالْمَحْبُوبِ فِي حَالِهِ إِقْبَالِهِ وَإِعْرَاضِهِ ، وَجِجَاحِهِ وَارْتِيَاضِهِ ، وَإِظْهَارِ الْفَرَحِ
بِجَمِيلِ لِقَائِهِ ، وَالشَّكْوَى مِنْ صَدِّهِ وَطُولِ جَفَائِهِ ، وَنَحْوِ هَذَا مِنْ
فُنُونِ الْمَعَانِي الَّتِي مَا بَرِحَ الْغِنَاءُ الْمِصْرِيُّ يَتَصَرَّفُ فِيهَا إِلَى الْآنَ .

أَمَّا الْعِنَايَةُ بِإِصَابَةِ الْمَعَانِي السَّامِيَةِ الَّتِي تَتَّصِلُ بِتَرْبِيَةِ الْأَخْلَاقِ ،
أَوْ بِتَزْكِيَةِ الْأَذْوَاقِ ، أَوْ بِوَصْفِ الْحَالَاتِ الْاجْتِمَاعِيَةِ ، أَوْ الْإِشَادَةِ
بِالْوَطَنِيَّاتِ مُجَلَّةً - فَهَذِهِ لَقَدْ أَقَامَهَا الْغِنَاءُ الْمِصْرِيُّ دَبْرَ الْأَذَانِ -
إِذَا اسْتَنْشَيْنَا أَنْشُودَةَ وَطَنِيَّةَ صَنْيَلَةَ ، كَانَ يَتَرَنَّمُ بِهَا صِغَارُ التَّلَامِيذِ
عِنْدَ مُنْصَرَفِهِمْ آخِرَ النَّهَارِ مِنْ مَدَارِسِهِمْ . وَالتِّي مَطْلَعُهَا : -

مِصْرُ النِّعَمِ هِيَ الْوَطَنُ وَهِيَ الْحِمَى وَهِيَ السَّكَنُ

وَهِيَ الْفَرِيدَةُ فِي الزَّمَنِ جَمِيعُ مَا فِيهَا حَسَنٌ

وَلَسْتُ أَدْرِي إِنْ كَانَتْ أَقْلَامُ الشُّعْرَاءِ أَوْ الْمُتَشَاعِرِينَ أُرْسِلَتْ فِي
ذَلِكَ الْمَصْرِ غَيْرِ هَذِهِ الْأَنْشُودَةِ أَمْ لَمْ تُرْسَلْ ! وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَمَا فِي
شَيْءٍ مِنْ مِثَالِ هَذَا جَلِيلِ غِنَاءٍ !

واثمحوالى أن أقول لكم إننى من الجهة القومية أصبحت أحتفلُ
لل كلام فى « الطقاطيق » أكثر من احتفالى لِأىَّ ضربٍ آخر من
ضروب الغناء .

نعم ؛ لقد أصبحت منى بهذا الموضع ؛ لأنها فى الواقع الأغنية الشعبية
التي تُردِّدها حلق الجميع فى هذه الأيام ؛ يردِّدها الرجال فى مجالسهم ،
كما تردِّدها السيدات فى خُدورهنَّ ، ويردِّدها الشبان والشابات ،
والفتيان والفتيات ، والأطفال والطفلات — كلهم يردِّدها على اختلاف
المنازِل ، وتفاوتِ الثقافاتِ .

فاللهم إذا كان لشيء من فنون الغناء أثرٌ شديدٌ أو ضعيفٌ ،
قريبٌ أو بعيدٌ فى تكوين الأخلاق ، وتربية الأذواقِ ، والدلالة
على ثقافة أمة وانجاء ميوها ، فهو ولا شكَّ لهذه (الطقطوقة)
أكثر من أىَّ شيء آخر .

وإننى أرجوكم أولاً أن تُقبلوا النظر فى هذه (الطقاطيق) التي
تُمطرون بها كلَّ مُكررة وكلَّ عيشي ، إذن فلستُم واجدين فى ^{١٥٨}
الكثير إلا كلَّ رذلٍ وسمجٍ وسخيفٍ وباردٍ من الكلام .

حدِّثوني بمينشِكُم ! أىَّ غرضٍ من مثل هذا الذى تسمعون كلَّ
يَوْمٍ وكلَّ ساعة ، وأىَّ معنى فيه ، وأىَّ مغزى له ؟

وهنا أرفع شارة (الخطر) ليأخذ من شاء الحذر .

إن لِبِلادكم آمالاً عِراضاً في جميع نواحي الحياة . وهَيَّاتَ أَنْ
تَنَالَ أَيْسَرَهَا مَطْلَباً إِلَّا عَلَى أَيْدِي رِجَالِ صِحَّاحِ الْبَيْتِ ، مِثْنِ الْأَخْلَاقِ ،
شِدَادِ النُّفُوسِ ، صِلَابِ الطُّبَاعِ .

وَالْأَمْرَ الْآنَ إِلَيْكَ أَيُّهَا الشَّعْبُ ، فَقُلْ كَلِمَتِكَ ، وَأَمْنُضِ فِي شَأْنِكَ
حُكْمَكَ ، وَاللَّهُ مُوَفِّقُكَ وَهَادِيكَ سَوَاءَ السَّبِيلِ .



٣٩ - رَبَّاطَةُ الْجَاشِ

قال أحمد بن أبي داود :

« ما رأيتُ رجلاً نزل به الموتُ فاشغله ذلك ولا أذهله عما كان يحب أن يفعله إلا تميم بن جحيل ؛ فإنه كان تغلب على شاطئ الفرات فظفر به ، ووافى به الرسولُ باب المعتصم في يوم المتوكل حين جلوسه للعامة ، فأدخل عليه . فلما مثل بين يديه ، دعا بالنطح والسيف فأحضرا . وجعل تميم بن جحيل يُصعد النظر إلى ذلك ، ولا يقول شيئاً ، والمعتصم يُصعد النظر فيه ويصوبه . وكان جميلٌ جسيماً وسيماً ، فرأى المعتصم أن يستنطقه ؛ ليرى أين جنائنه ولسانه من جسمه ومنظره ، فقال : « يا تميم ! إن كان لك عُذر فأت به ، أو حجة فأدل بها . » فقال : « أما إذ قد أذنت لي يا أمير المؤمنين بالكلام فإني أقول : الحمد لله الذي أحسنَ كُلَّ شيء خلقه وبدأ خلقَ الإنسانِ من طينٍ ، ثم جعل نسله من سلالةٍ من ماء مهين . يا أمير المؤمنين ! جبر الله بك صدع الدين . ولأم بك شعث الأمة ، وأحمد شهاب الباطل ، وأوصح سرج الحق . يا أمير المؤمنين ! إن الذنوب تُخرس الأنسنة ، وتصدع الأفئدة . ولقد عظمت الجريمة ، وكبر الذنب ، وساء الظنُّ ، ولم يبق إلا

عَفْوُكَ أَوْ انتِقَامُكَ . وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ أَقْرَبُهُمَا مِنْكَ وَأَسْرَعُهُمَا إِلَيْكَ
أَوَّلَاهُمَا بِأَمَاتِكَ ، وَأَشَبَّهُمَا بِمُخْلَافَتِكَ .

ثم انشد :

أَرَى الْمَوْتَ بَيْنَ السَّيْفِ وَالنُّطْعِ كَأَمْنًا	يُلاحِظُنِي مِنْ حَيْشًا أَتَلَفْتُ
وَأَكْبَرُ ظَنِّي أَنَّكَ الْيَوْمَ قَاتِلِي	وَأَيُّ أَمْرِي بِمَا قَضَى اللَّهُ يُفْلِتُ
وَمَنْ ذَا الَّذِي يُذِلُّ بِعَذْرِ وَحُجَّةٍ	وَسَيْفُ الْمَنَآيَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ مُصَلَّتُ
يَعِزُّ عَلَى أَبْنَاءِ تَغْلِبَ مَوْفٍ	يُسَلُّ عَلَى السَّيْفِ فِيهِ وَأَسْكُتُ
وَمَا جَزَعِي مِنْ أَنْ أَمُوتَ ، وَإِنِّي	لَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ شَيْءٌ مُؤَقَّتُ
وَلَكِنْ خَلَنِي صَبِيَّةٌ قَدْ تَرَكْتَهُمْ	وَأَكْبَادُهُمْ مِنْ حَسْرَةٍ تَتَفَقَّتُ
كَأَنِّي أَرَاهُمْ حِينَ أَنْعَى إِلَيْهِمْ	وَقَدْ خَمَشُوا تِلْكَ الْوُجُوهَ وَصَوَّتُوا
فَإِنْ عِشْتُ عَاشُوا خَافِضِينَ بِنَبْطَةٍ	أُذَوِّدُ الرَّدَى عَنْهُمْ ، وَإِنْ مِتُّ مَوْتُوا
وَكَمْ قَاتِلٍ لَا يُعِيدُ اللَّهُ دَارَهُ	وَأَخَرُ جَذَلَانٍ يُسَرُّ وَيَشْمَتُ

فَتَبَسَّمَ الْمُعْتَصِمُ وَقَالَ : « إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا ، كَاذَ — وَاللَّهُ يَا تَيْمُّ —
أَنْ يَسْرِى السَّيْفُ الْعَذَلَ . أَذْهَبَ فَقَدْ غَفَرْتُ لَكَ الْهَفْوَةَ ، وَوَهَبْتُكَ
إِلَهُ ، اِغْتَبِيَا رَاعِلَاهُ خَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ . »

٤ - اللاسلكى فى خدمة الأمان



صورة سيارة للشرطة بها جهاز لاسلكى

لعلك شاهدت سَيَّارَةً بِهَا مِذْيَاحٌ يَسْتَقْبِلُ الإِذَاعَاتِ اللاسَلِكِيَّةَ ،
فَيَسْمَعُ رُكَّابُهَا مَا يُذَاعُ مِنَ الْمَوْسِيقَا وَالْأَغَانِي وَالْمَحَاضِرَاتِ ،
وَيَسْمَعُونَ بِذَلِكَ وَهُمْ مُسَافِرُونَ ، أَوْ مُعْتَزِلُونَ لِلنَّزْهَةِ وَالرِّيَاضَةِ فِي جِهَةِ
مِنَ الْخَلَاءِ .

وَقَدْ فَكَّرَ رِجَالُ الْأَمْنِ أَنْ يَسْتَعِينُوا بِاللَّاسَلِكِيِّ فِي الْمَحَافَظَةِ
عَلَى الْأَمْنِ ، وَفِي تَعَقُّبِ الْجُنَاةِ وَالْقَبْضِ عَلَى الْمُجْرِمِينَ . فَكَيْفَ
تَمَّ لَهُمْ ذَلِكَ ؟

أَعَدُّوا سَيَّارَاتٍ خَاصَّةً ، فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ جِهَازٌ لاسْتِقْبَالِ الإِذَاعَاتِ
اللاسَلِكِيَّةِ ، وَآخِرُ لِلإِذَاعَةِ . وَبَنَوْا عِمْدَةً لاسَلِكِيَّةً خَاصَّةً بِرِجَالِ الْأَمْنِ .

ووزعت السيارات على مناطق المدينة . فإذا حدثت جناية في ناحية وحاول الجناة الهرب والإفلات من يد الشرطة بُلغت الحادثة وأوصاف الجناة باللاسلكي إلى محطة الإذاعة الخاصة بالشرطة ، فبادرت المحطة إلى إذاعة هذه الرسالة ، ويتلقاها كل رجال الشرطة في سياراتهم المنتشرة ، فيترقبون المجرمين الذين عرفوا أوصافهم ، ويدققون الملاحظة في تبهمهم ، فلا يلبثون أن يضعوا أيديهم على الجاني في أى منطقة حاول أن يفر إليها ويحتبئ فيها .

وقد أدى هذا النظام خدمات جليلة للأمن ولرجال الشرطة ، وجعلهم — وهم متفرقون في المناطق المختلفة — يعملون متواصلين متفهمين في مقاومة الجناة ، والتضييق عليهم ، والإحاطة بهم .

وفي أول ما أعدت هذه السيارات « بلندن » حدث أن سطت عصابة من اللصوص على متجر جوهري بالقرب من القصر الملكي ، وأتم اللصوص سرقتهم ، وركبوا سياراتهم محاولين الفرار . وبعد دقائق أرسل الخبر إلى محطة الشرطة فأذاعته ، وتلقته السيارات المتفرقة في مناطق المدينة . فتنبه كل رجال الشرطة ، واستعدوا بسياراتهم وجعل القريبون من سكان السرقه يراقبون كل سيارة تندو، فلم تبعد

سيارة اللصوص كثيرا حتى هاجمها الشرطة ، وأحاطوا بها ، وتغلبوا على من فيها واعتقلوهم ، وضبطوا ما معهم من الجواهر . وكان انتصارا سريما عظيما ، شجع الحكومة أن تكثر من هذه السيارات ، وتوسع هذا النظام في خدمة الأمن .

وقد جُرب هذا النظام بمصر سنة ١٩٣٨ م ، وأسفرت التجربة عن نجاح يمتد على الارتياح إلى اتباع النظام بمصر وتوسيعه أيضا .

٤١ - في وصف سفينة ببحر هاج ثم هدا

للمرحوم حافظ إبراهيم

عاصفٌ يَرْتَمِي وَبَحْرٌ يُغِيرُ أَنَا بِاللَّهِ مِنْهُمَا مُسْتَجِيرُ
وَكَاَنَّ الْأَمْوَاجَ ، وَهِيَ تَوَالِي مُخَنَّقَاتٍ . أَشْجَانُ نَفْسٍ كَثُورُ
أَزْبَدَتْ ، ثُمَّ جَرَجَرَتْ ، ثُمَّ ثَارَتْ ثُمَّ فَارَتْ كَمَا تَفُورُ الْقُدُورُ
سَمِ أَوْفَتْ مِثْلَ الْجِبَالِ عَلَى الْفُلْكِ وَلِلْفُلْكِ عَزْمَةٌ لَا تَخُورُ

*
*

أَزْعَجَ الْبَحْرُ جَانِبَيْهَا مِنَ الشَّدِّ جَنْبٌ يَمْلُو وَجَنْبٌ يَفُورُ
وَعَلَيْهَا نُفُوسُنَا خَائِرَاتٍ جَارِعَاتٍ كَادَتْ شَمَاعًا تَطِيرُ
فِي سَنَابِ الْأَمْوَاجِ وَالزَّبَدِ الْمُنْدُوفِ لَاحَتْ أَكْفَانُنَا وَالْقُبُورُ
مَرَّ يَوْمٌ وَبَعْضُ يَوْمٍ عَلَيْنَا وَالْمَنَابِإُ إِلَى النُّفُوسِ كُشِيرُ
ثُمَّ طَافَتْ عِنَايَةُ اللَّهِ بِالْفُلْكِ فَزَالَتْ عَنْهُ تَقْلُ الشُّرُورُ

*
*

مَلَكَتْ دَفْعَ النِّجَاةِ يَدُ اللَّهِ فَسُبْحَانَ مَنْ إِلَيْهِ الْمَصِيرُ !
أَمَرَ الْبَحْرَ فَاسْتَكَانَ وَأَمْسَى مِنْهُ ذَلِكَ الْعُبَابُ وَهُوَ حَصِيرُ
يَنْهَا الْبَحْرُ لَا كَفَرَكَ حَوْلُ وَاتَّسَاعُ وَأَنْتَ خَلَقْتَ كَبِيرُ
إِنَّمَا أَنْتَ تَطْرُقُ مِنْ إِنْهَاءٍ لَيْسَ يَذَرِي مَدَاهُ إِلَّا الْقَدِيرُ

٤٢ - محمد فريد

ولده المرحوم محمد فريد بمدينة القاهرة في شهر رمضان من

سنة ١٢٨٤ للهجرة النبوية ، يناير

سنة ١٨٦٧ م . وبيته من أكبر

بيوت مصر وأجدادها ؛ فقد كان

والده - فريد باشا - ذا ثروة

واسمة وجاه عظيم . تعلم محمد بمدارس

القاهرة حتى نال إجازة الحقوق

في مايو سنة ١٨٨٧ م ، وانتظم في

سلك موظفي الدائرة السنّية ، ثم

انتقل إلى النيابة العمومية . ومنه إلى نيابة الاســئناف .

وكان من أقوى دُعاة النهضة الوطنيّة الآخذين بيد الوطنيين

من الكتاب ، وأصحاب الصحف ، والمُشجّعين على الحرّية . ومن

لها ، فاستقال من منصبه ، واستغل بالمُحاماة زمناً . ثم ترك كل

عمل له ؛ ليفرغ لخدمة أمته من الناحية السياسية ، فكان خير

معوان لصديقه الحميم مصطفى كامل باشا ، وقد صحّبه في كثير



من رحلاته إلى أوروبا ، وشاركه في خدمة مصر والدعوة لحريتها .

واختير لرياسة الحزب الوطنى فى سنة ١٩٠٨ م فوقف ماله ونفسه على خدمة وطنه والعمل لاستقلاله ، ولقى فى سبيل ذلك من الاضطهاد الشيء الكثير ، فلم تهن له قوة ولم يفتّر عزم . ومضى إلى أوروبا داعياً لمصر ، خادماً مخلصاً لأهلها ، عاملاً جهده على رفع كلمتها . ومكث غريباً عن وطنه مدةً تحمّل فى أثنائها من المشاق ما تنوء به الجبال ، وظلّ مجاهداً من خير المجاهدين ، حتى لقي ربه ببرلين - عاصمة ألمانيا - فى ١١ نوفمبر سنة ١٩١٩ م ، ثم نُقلت جُثته إلى مصر ، ودُفنت قرب مسجد السيدة نفيسة . وقد قال المرحوم حافظ إبراهيم فى رثائه قبل نقل جُثته إلى مصر :

يا غريب الدار والقبر ويا
وحساماً فلّ حذيه الردى
قلّ لصبّ النيل - إن لآيته
هـ إن مصر لا ننى عن قصديها
سلوة النيل إذا ما الخطب جدّ
وشهاباً ضاء وهناً ومحد
فى جوار الدائم الفرد الصمد :
رغم ما تلى وإن طال الأمد
أول البائس فى هذا البـ
قد بذرت الحب والشباب حصداً
ناسترح - وا آتته غيبة

آثَرَ النِّيلَ عَلَى أَمْوَالِهِ وَقُوَاهُ وَهَوَاهُ وَالْبَلَدَ
يَطْلُبُ الْخَيْرَ لِمِصْرٍ وَهُوَ فِي شِقْوَةٍ أَخْلَى مِنَ الْعِيشِ الرَّغَدَ
فَقَدَّتْ مِصْرُ فَرِيداً وَهِيَ فِي مَوْطِنٍ يُعْوزُهَا فِيهِ الْمَدَدَ
فَقَدَّتْ مِصْرُ فَرِيداً وَهِيَ فِي لَهْوَةِ الْمِيدَانِ وَالْمَوْتُ رَصَدَ
فَقَدَّتْ مِنْهُ خَيْرًا حَوْلًا وَهِيَ وَالْأَيَّامُ فِي أَخْذٍ وَرَدَ
لَمْ يَكْدُ يُنْتَعَمُهَا الدَّهْرُ بِهِ فِي رُبُوعِ النِّيلِ حَيًّا لَمْ يَكْدُ
لَيْتَهُ حَاشَ قَلِيلًا فَتَرَى شَعْبَ مِصْرٍ عَيْنُهُ كَيْفَ اتَّحَدَ



٤٣ - البخل^(١)

من رؤساء أهل البخل محمد بن الجهم وهو الذي قال : « وددت لو أن عشرة من الفقهاء ، وعشرة من الشعراء ، وعشرة من الخطباء ، وعشرة من الأدباء - تواطئوا على ذمي ، واستهلوا بذكر شحي حتى ينشر ذلك عنهم في الآفاق ، فلا يمتد إلى أمل آمل ، ولا ينبسط نحوى رجاء راج . »

ومنهج مروان بن أبي حفصة . نزل به ضيف ، فأخلى له المنزل وهرب عنه مخافة أن يلزمه قراه تلك الليلة ، فخرج الضيف ، فاشترى ما يحتاج إليه ثم رجع وكتب إليه :

يأيها الخارج من بيته وهارباً من شدة الخوف
ضيفك قد جاء بزاد له فارجع تكن ضيفاً على الضيف

وقال جرير في البخل :

قوم إذا أكلوا أخفوا كلامهم واستوثقوا من رتاج الباب والدار
وقال آخر :

تراهم خشية الأضياف خرساً يصلون الصلاة بلا أذان

(١) تركت هذه القطعة دون شكى . انظر المقدمة

٤٤ - حضارة العرب في الأندلس

لما فتح العربُ الأندلسَ ساسُوا أهلها سياسةً رشيدةً ، بُنيتْ على التسامحِ والعدلِ ، وقامتْ على المساواةِ والإِذعانِ للحقِّ ، وترَفَعَتْ نفوسُهُم عن الدنيايَا ، وعَفَّتْ أيديهم عن أموالِ المغلوبين .

ولم يمضِ إلا زمنٌ يسيرٌ حتى تبين أثرُ العدلِ في حضارةِ البلادِ ورُقِيَّها ، وأخذ العربُ في تخطيطِ المَدُنِ ، وتشييدِ القُصُورِ ، وحفرِ الترعِ ، وإقامةِ الجُسُورِ ، وبناءِ القناطرِ ، وشقِ الخُلُجِ ، وتهبئةِ الأرضِ للزراعةِ ، وتمييدِ الطُرُقِ . واستيرادِ كثيرٍ من الأشجارِ والنباتِ من مصرَ والشامِ والعراقِ ، وجلبوا إليها من الشرقِ كلَّ ما فيه من صناعاتٍ ، وأقبل الأندلسيون عليها فأجادوها أيما إجادَةٍ ، وأصبحت مدنها الكبيرةُ غاصَّةً بالمدنِ العظيمِ من الصُّنَاعِ ، وَجَمَعَتْ قرطبةُ الشيءَ الكثيرَ من مُخْتَلِفِ المصنوعاتِ ، وأخذت ينابيعُ الثروةِ تنفجرُ في كلِّ ناحيةٍ من نواحي البلادِ .

واهتموا بنشرِ العلومِ والفنونِ حتى نبغ كثيرٌ من العلماءِ في 'علومِ' المختلفةِ : من دينيةٍ ، ولسانيةٍ ، وطبيةٍ ، وزراعيةٍ ، وُضْعِيَّةٍ ، وفلسفيةٍ . وشملتِ العمارَةُ جميعَ نواحيها حتى كان المسافرُ في أوديتها وأنهارها - لا يكاد ينقطع نظره عن القصورِ الضخمةِ ، والبساتينِ المتصلةِ التي

أَمَلْتُ عَلَى ابْنِ خَفَاجَةَ الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٥٣٣ هـ قَوْلُهُ فِي وَصْفِهَا :
يَا هَلْ أُنْدَلِسِي لِّهِ دَرَّكُمْ مَاءٌ وَظِلٌّ وَأَنْهَارٌ وَأَشْجَارُ
مَا جَنَّةُ الْخُلْدِ إِلَّا فِي دِيَارِكُمْ وَلَوْ تَخَيَّرْتُ هَذَا كُنْتُ اخْتَارُ
لَا تَحْسِبُوا بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ تَدْخُلُوا سَقَرًا فَلَيْسَ تُدْخَلُ بَعْدَ الْجَنَّةِ النَّارُ

وكانت قرطبة — عاصمة الأندلس — زهرة البلاد في الغرب، كما كانت
بغداد زهرتها في الشرق؛ وكانت الحواضر العظيمة — كالقاهرة ودمشق
وبغداد — تحمل إليها ما اكتمل من صناعاتها، ونادر كتبها، ومختلف
ثمنها؛ لبيعهما في أسواقهما التي تكتظ بالأموال في أيدي النساء والرجال.
لذا كانت حضارة القوم تأخذ بطرف من حضارات هذه
البلاد كلها.

وكان بالأندلس أيام العرب أربع جامعات للطب بقرطبة وإشبيلية
ومرسيّة وطليطلة، ومئات من المدارس والمعاهد قد اكتظت بالطلبة
من جهات مختلفة.

وتدفع في هذه المعاهد كثير من فحول العلماء في كل فن؛
أمثال بن رسيّ بن النافعة، وابن زهر في الطب، وابن فرناس في

الرياضة ، وابن زَيْدُون وابن خَفَاجَة في الأدب ، وغير هؤلاء ممن
يضيّقُ المقامُ عن ذكرهم ، ولا زلنا نقرأ أسماء من انتسبَ منهم إلى
مدينته ؛ كالقُرطبي ، والإشبيلي ، والمالقي ، والبطلنجي ، والشاطبي .
وكانت جامعة قرطبة في الغرب كمدسة الإسكندرية في الشرقِ إِبَّانَ
عَظَمَتِها ، يُوَثِّها الطلابُ من كل فج ، حتى من بلاد الرومان واليونان .
ويعترف المنصفون من مؤرّخي الإفرنج بما كان لِحَضَارَةِ العربِ
من أثرٍ في مَدِينَةِ أوربا الحديثة .



٤٥ - وصفُ الطائِرةِ

للمرحوم أحمد شوقي بك

جَلَّ شأنُ اللهِ هَادِي خَلْقِهِ	يَهْدِي الْعِلْمَ وَتُورِ الْعُلَمَاءِ
زَفَّ مِنْ آيَاتِهِ الْكُبْرَى لَنَا	طَلَبَةً طَالَ بِهَا عَهْدُ الرَّجَاءِ
مَرْكَبٌ لَوْ سَلَفَ الدَّهْرُ بِهِ	كَانَ إِحْدَى مُعْجَزَاتِ الْقَدَمَاءِ
رَائِعٌ - مُرْتَفِعًا أَوْ وَاقِعًا -	أَنْفَسَ الشَّجْعَانِ قَبْلَ الْجُبْنَاءِ
مُسْرَجٌ فِي كُلِّ حِينٍ مُلْجَمٌ	كَامِلُ الْعُدَّةِ مَرْمُوقُ الرُّوَاءِ
حَمَلُ الْفُولاذِ رِيشًا وَجَرَى	فِي عَيْنَيْنِ لَهُ : نَارٍ وَمَاءِ
وَجَنَاحٌ غَيْرُ ذِي قَادِمَةٍ	كَجَنَاحِ النَّحْلِ مَصْقُولٍ سِوَاءِ
وَذَنَابِي ، كُلُّ رِيحٍ مَسَّهَا	مَسَّهُ صَاعِقَةٌ مِنْ كَهْرَبَاءِ
يَتَرَاءَى كَوُكْبَا ذَا ذَنْبٍ	فَإِذَا جَدَّ فَسْهَمًا ذَا مِضَاءِ
فَإِذَا جَازَ الثَّرَيَّا لِلثَّرَى	جَرَ كَالطَّائِفِ ذَيْلَ الْخَيْلِ
يَبْرُ الْآلَاتِ عِزًّا وَصَدَى	كَعَزِيفِ الْجَنِّ فِي الْأَرْضِ الْعَرَاءِ
أُسْدَانُهُ الرُّرُضِ عَمَّا حِوَا	طَنٌ فِي آذَانِ مُسْكَنِ السَّمَاءِ

٤٦ - بين ثعلبين

عاقبة الظلم

زعموا أن ثعلباً كان يُسَمَّى « ظالماً » ، وكان له جُحْرٌ يَأْوِي إليه ،
وكان مُتَغَيِّباً به . فخرج يوماً يبتنى ما يأكله ، ثم رجع فوجدَ في
جُحْرِهِ حَيَّةً ، فانتظر خروجها فلم تخرج ، فعلم أنها استوطنته ، ذلك
أن الحَيَّةَ لا تتخذ جُحْراً ، بل إذا أعجبها جُحْرٌ اغتصبتَه وطرَدَت مَنْ به
من الحيوان ؛ ولذا قيل : « فلان أَظْلَمُ من حَيَّةٍ » فهذا ظلمُها .

ولما رأى « ظالمٌ » أن الحَيَّةَ قد استوطنت جُحْرَهُ ، ولم يُمكنه
السكنى مَعَهَا ، ذهب يطلب لنفسه مأوًى ، فانتهى به السيرُ إلى جُحْرٍ
حَسَنِ الظَّاهِرِ حَصِينٍ ، في أرضٍ منيرةٍ ذاتِ أشجارٍ مُلتَفَّةٍ ،
وماءٍ مَعِينٍ . فَأعجبه وسأل عنه ، فقالوا : « هذا الجُحْرُ يملكه ثعلب
اسمه « مُفَوِّضٌ » ، وإنه وَرِثَهُ عن أبيه . »

فناداه « ظالمٌ » ، فخرج إليه ، ورحَّبَ به ، وأدخله إلى جُحْرِهِ .
وسأله عن حاله ، فقصَّ عليه خبرَهُ مع الحَيَّةِ . فرقَّ به « مُفَوِّضٌ » ،
وقال له : « الموتُ في طلبِ الثَّأْرِ ، خيرٌ من الحَيَاةِ في عِارٍ . وارتأى
عندى أن تَتَطَلَّقَ مَعِيَ إني مأواك الذى أُخِذَ منك غَصْباً حتى أنظرَ
إليه : فالعلَى أَهْتَدِى إلى مِكِيدَةٍ تُخَلِّصُ بها مأواك . »

فانطلقا معاً إلى ذلك الجحر ، فتأملهُ « مُفَوَّض » وقال « لظالم » :
 « اذهب معي فِيت الليلةَ عِندى ؛ لِأَنظَرَ لِيَلَيَّ هذه فيما يَسْنَح من
 الرأى والمكيدة . » ففعلا ذلك ، وبات « مُفَوَّض » مُفَكِّراً ، وجعل
 « ظالمٌ » يتأمل مسكنَ « مُفَوَّض » ، فرأى من سَفَقه ، وطِيب هوائه ،
 وحَصَاتته — ما اشتد به حِرْصُهُ عليه ، وطفِق يُدَبِّر حيلةً اغتصابه ،
 ونَفَى « مفوض » عنه .

فلما أصبحا قال « مُفَوَّض لظالم » : « إِنى رأيت ذلك الجحرَ بعيداً
 من الشجر والماء ، فاصرف نَفْسَكَ عنه ، وهَلُمَّ أُعِينِكَ على احتفارِ
 جحرٍ فى هذا المكان المشتى . » فقال « ظالم » : « هذا غيرُ مُمكن ؛
 لأن لى نَفْساً تهلك لبعْد الوَطَنِ حنيناً . » فلما سَمِع « مُفَوَّض »
 مقالةَ « ظالمٍ » ، وما يتظاهَرُ به من الرغبةِ فى وَطَنِهِ ، قال له :
 « إِنى أرى أن نذهبَ يَوْمَنَا ، فنَحْتَطِبَ حَطَباً ونَرْبِطَ مِنْهُ حُزْمَتَيْنِ ،
 نِإِذْ جاءَ الليلُ انطلقنا إلى بعضِ هذه الخيامِ فأخذنا قَبَسَ نارٍ ،
 واحتملنا الحَطَبَ والقَبَسَ إلى مَسْكَنِكَ ، فنَجْعَلُ الحُزْمَتَيْنِ فى بابِهِ ،
 ونُضْرِمُ النارَ . فَإِنْ خرجت الحَيَّةُ احترَقَتْ ، وَإِنْ لَزِمَتْ الجُحْرَ قتلها
 الدُّخَانُ . » فقال له ظالم : « هذا نِعم الرأى . »

فذهبا واحتطبا حَزْمَتَيْنِ . ولما جاءَ الليلُ انطلق « مُفَوَّض » إلى

ظاهر تلك الخيام فأخذ قبساً ، فعمد « ظالم » إلى إحدى الخزمتين فأزالها إلى موضع غيبها فيه ، ثم جرّ الأخرى إلى باب مسكن « مفوّض » ، ثم دخل وسدّ الباب بالحطب سدّاً محكماً ، وقدّر في نفسه أن « مفوّضاً » إذا أتى الجحر لم يمكنه الدخول إليه لحصاته ، فإذا يئس منه ذهب فنظرَ لنفسه مأوى . وكان « ظالم » قد رأى في منزل « مفوّض » طعاماً أدّخره لنفسه ، فعول « ظالم » على أن يقتات به — إن حاصره « مفوّض » وهو من داخل الجحر — وأذهله الشرّ والحرصُ عن فسادِ هذا الرأي .

ثم إن « مفوّضاً » جاء بالقبس ، فلم يجد « ظالماً » ، ولا وجد الحطب ، فظن أن « ظالماً » قد حمل الخزمتين تخفيفاً عنه ، وأنه سبقه إلى مسكنه الذي فيه الحيةُ إشفاقاً عليه ، فشقّ ذلك عليه ، وظهر له من الرأي أن يبادرَ إليه ويلحقه ؛ ليخيلَ معه الحطب . فوضع القبس بالقرب من الحطب ، ولم يشعر أن الباب مسدودٌ به لشدة الظلمة . فما بعدَ عن الباب إلا وضوءُ النارِ وشدةُ الدخانِ قد لحقاً به ، فعاد وتأمّل الباب . فرأى الحطب قد صارَ ناراً ، فلم يكد « ظالم » ، ورآه احترق في داخل الجحر ، وحاق به مكروه . فقال : « هذا الباحثُ عن حتفه يظلفه . »

ثم إنه صبرَ حتى انطفأت النارُ . فدخل الجحر ، فأخرج جنة « ظالم » فلقاها ، وأستوطن جحرَ

٤٧ - الدَّوْلَةُ الْعُلَوِيَّةُ بِمِصْرَ

لما قامت الدولة العباسية بالعراق في سنة ١٣٢ هـ ، كان أبناءهم من ولد علي بن أبي طالب يرون أنهم أولى بإقامة الملك وأجدر بالخلافة . فتفرقوا في أنحاء البلاد الإسلامية ، وأسسوا دولاً علوية كان من أوسعها ملكاً ، وأرفعها شأنًا ، وأعظمها حضارة - الدولة الفاطمية بمصر ؛ فقد وليت الأمر بمصر من سنة ٣٦١ إلى ٥٦٧ هـ ، وكانت تُسمَّى الدولة العباسية ببغداد ، وامتد نفوذها إلى حدود العراق ، وإليها يُشير الشريف العلوي وهو مُقيم ببغداد - بقوله :

ما مُقَامِي عَلَى الْهَوَانِ وَعِنْدِي مَقُولٌ قَاطِعٌ وَأَنْفٌ حَمِيٌّ
أُجْعَلُ الضَّيْمَ فِي بِلَادِ الْأَعَادِي وَبِمِصْرَ الْخَلِيفَةُ الْعُلَوِيُّ
مَنْ أَبُوهُ أَبِي وَمَوْلَاهُ مَوْلَا ي إِذَا ضَامِيَ الْبَعِيدَ الْقَصِيُّ
نَفَّ عِرْقِي بِعِرْقِهِ سَيِّدَا النَّاسِ سَ جَمِيعًا مُحَمَّدٌ وَعَلِيُّ

قال صاحب كتاب الفخرى في شرح بدء هذه الدولة :

رَأَى خُذَاتَهَا الْمَهْدِيُّ بِاللَّهِ وَكَانَ مِنْ رِجَالِ بَنِي هَاشِمٍ فِي عَصْرِهِ
قِيلَ : رُلِدَ بِبَغْدَادَ مَسْنَةً ، تَمَّتْ وَمَاتَتَيْنِ ، ثُمَّ وَصَلَ إِلَى مِصْرَ فِي زِيٍّ

التجَارِ وأظهرَ أمرَه بالمغربِ ، ودعا النَّاسَ إلى نفسه ، فقالوا إليه
وتَبِعَهُ خَلْقٌ كَثِيرٌ ، وسَلَّمُوا عليه بِالْخِلَافَةِ ، وقويت شوْكَتُهُ ،
وعَظَمَ حَالُهُ . »

« ثم انفصل إلى أرض القَيْرَوَانِ ، وبَنَى مَدِينَةً . سَمَّاها (المَهْدِيَّة) ،
واستقرَّ بها ، ومَلَكَ إفريقيةَ وبلادَ المغربِ ، وتلك النواحيَّ جميعاً ،
ثم ملكَ الإسكندريةَ ، وجَبَى خراجَها وخراجَ بعضِ الصَّعِيدِ . وتوفيَّ
سنة اثنتين وعشرين وثلثمائة . »

« ثم وليَ الخِلافةَ بَنُوهُ واحداً بَعْدَ واحدٍ ، حتى انتهت النُّوبَةُ
إلى العاضِدِ آخِرِ خُلَفَائِهِمْ . »

« بُويعَ العاضِدُ في سنة ثَمَسٍ وخمسين وخمسمائة — وهو طفلٌ ، فقام
بأمرِ دولته الأُمراءَ والوزراءَ ، وأدى الاختلاف بين الوزراءِ إلى أن حضر
من الشام أسدُ الدين شيركوهُ ، وصالحُ الدين يوسفُ بنُ أيوبَ في جابتِ
عظيم من قبل نور الدين ملك الشام . وسار صالحُ الدين مع عمه
أسدِ الدين شيركوه كارهاً ، فلم تَطُلْ مدَّةُ أسدِ الدين شيركود . بن
مات ، فاستولى صالحُ الدين على المملكة . واستوزرهُ 'لَعاصِدُ' ، وخلع
عليه الوِزارَةَ في سنة أَرْبَعٍ وستين وخمسمائة ، ولكن صالحُ الدين
تَمَكَّنَ مِنَ الدَّوْلَةِ ، وتفرَّدَ بالحكم . »

« وَمَرَضَ الْعَاضِدُ ، وَتَطَاوَلَتْ أَمْرَاضُهُ ، ثُمَّ مَاتَ سَنَةَ سَبْعٍ وَسِتِّينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَاضْطَرَبَ النَّاسُ فِيمَنْ يَدْعَى لَهُ بِالْخِلَافَةِ عَلَى الْمَنَابرِ . »

« فَلَمَّا كَانَ يَوْمُ الْجُمُعَةِ صَعِدَ رَجُلٌ أُعْجِبِي إِلَى الْمِنْبَرِ ، وَخَطَبَ ، وَذَكَرَ الْخَلِيفَةَ الْمُسْتَضَى ، فَلَمْ يَنْكِرْ عَلَيْهِ أَحَدٌ . وَاسْتَمَرَّتِ الْحَالُ فِي مِصْرَ بِالْخَطْبَةِ لِلْمَبَاسِيينَ ، وَانْقَرَضَتْ دَوْلَةُ الْفَاطِمِيَّينَ مِنْهَا ، وَاسْتَقَلَّ صَلَاحُ الدِّينِ يَوْسُفُ بْنُ أَيُّوبَ بِمَلِكِ مِصْرَ مِنْ غَيْرِ مَنَازِعٍ . »



٤٨ — العفو عند المقدرة

كان معاوية يُعرفُ بالحلم ، وله فيه أخبارٌ مشهورةٌ ، وآثارٌ مذكورةٌ ، وكان يقولُ : « إني لَأَنفُ أَنْ يَكُونَ فِي الْأَرْضِ جَهْلٌ لَا يَسْمَعُهُ عَفْوِي ، وَحَاجَةٌ لَا يَسْمَعُهَا جُودِي . »

حكى عنه أنه لما وَلِيَ الخِلافةَ ، وانتظمت له الأمورُ ، استحضر ليلةً خواصَّ أصحابه ، وذَكَرَهم وقائعَ أيامِ صِفِّينَ ، وَمَنْ كَانَ يَتَوَلَّى الكَيْدَ لَهُ ، فَالَ حَدِيثَهُمْ إِلَى ذِكْرِ سَيِّدَةٍ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ تَسْمَى الرَّزْقَاءُ بِنْتُ عَدِيٍّ ، كَانَتْ تَتَعَمَّدُ الْوُقُوفَ بَيْنَ الصُّفُوفِ ، وَتَرْفَعُ صَوْتَهَا صَارِخَةً : « يَا أَصْحَابَ عَلِيٍّ ! » تُسَمِعُهُمْ كَلَامًا كَالصَّوَارِمِ ، مُسْتَحِثَّةً لَهُمْ بِقَوْلِ لَوْ سَمِعَهُ الْجَبَانُ لَقَاتَلُوا ، وَالْمُذْبِرُ لِأَقْبَلِ ، وَالْمُسَالِمُ لِحَارِبِ ، وَالْفَارُّ لَكُرٍّ ، وَالْمُتَزَاوِلُ لَاسْتَقَرٍّ .

فَقَالَ لَهُمْ مُعَاوِيَةُ : « أَيُّكُمْ يَحْفَظُ كَلَامَهَا ؟ » فَقَالُوا : « كُلُّنَا نَحْفَظُهُ . » قَالَ : « فَمَا تُشِيرُونَ عَلَيَّ فِيهَا ؟ » قَالُوا : « نَشِيرُ بِقَتْلِهَا ؛ فَإِنَّهَا أَهْلُ لَذَلِكَ . » فَقَالَ : « بَسْمَا أَشَرْتُمْ بِهِ ! وَتُبُّجًا لِمَا قُلْتُمْ ! أَيَحْسُنُ أَنْ يَشْتَهَرَ عَنِي أَنِّي — بِمَدِّ مَا خَفِرْتُ وَقَدَرْتُ — قَتَلْتُ امْرَأَةً قَدْ وَقَفَتْ لِأَمِيرِهَا ؟ إِنْ إِيذَا لَلْتُمِمْ ، لَا ، وَاللَّهِ لَا فَعَلْتُ ذَلِكَ أَبَدًا . »

ثم دعا بكتابيه فكتب كتاباً إلى واليه بالكوفة : « أن أنفذ إليَّ الزرقاء بنت عديّ ، مع نقرٍ من عَشيرتها ، وفُرْسَانٍ من قومها ، ومَهْدٍ لها وطاءً لئِنَّا ، ومَرْكَبًا ذلولًا . » فلما وردَ على الوالي الكتابُ بعث إليها ، وقرأه عليها ، فقالت - بعدَ قراءته - : « ما أنا بزائغة عن الطاعة . » فحملها في هَوْدَجٍ ، وجعل غشاهُ خَزًّا مُبَطَّنًا ، ثم أَحْسَنَ مُصْحَبَهَا .

فلما قَدِمَت على معاويةَ قال لها : « مرحبًا وأهلاً ! خيرَ مَقَدِمٍ قَدِمَهُ وافِدٌ ، كيف حَالُكَ يا خالَةَ ؟ وكيف رأيتِ سَيْرُكَ ؟ » قالت : « خيرَ مَسِيرٍ . » قال : « هل تَعْلَمِينَ لِمَ بَعَثْتُ إِلَيْكَ ؟ » قالت : « لا يَعلَمُ الغيْبَ إلا اللهُ سبحانه وتعالى . » قال : « أَلستِ الرَّاكِبَةَ الجَلَّ الأَحرَ يومَ صِفِّينَ ، وأنتِ بَيْنَ الصُّفُوفِ تُوقِدِينَ نارَ الحَربِ ، وتُجَرِّضِينَ على القِتالِ ؟ » قالت : « بلى » قال : « فإِحمَلكِ على ذلك ؟ » قالت يا أَميرَ المُؤمِنينَ : « إِنَّه قد ماتَ الرأسُ ، ويُتَرِ الذَّنْبُ ، والدَّهْرُ ذو غَيَرٍ ، ومن تَفَكَّرَ أَبْصَرَ ، والأَمْرُ يَحدثُ بَعدَهُ الأَمْرُ . »
 قال : « صدقت ، فهِلْ تَرفِينِ كَلامَكَ ، وتَختَظِرِ ما قُلتِ ؟ »
 قالت : « ما أَجِدُ أَتَد سَمِعتُكَ تقولينَ : « أَيُّها النَّاسُ : إني أَدْعُوكم إلى صِدْقٍ ، وَإِن الكَوَاقِبَ لا تُضِيءُ

مع القمر ، وإن البغل لا يسبق الفرس ، ولا يُقطع الحديد إلا بالحديد . ألا من استرشدنا أرشدناه ، ومن سألنا أخبرناه . إن الحق كان يطلب ضالّةً فأصابها ، فصبّرًا يا معشر المهاجرين والأنصار ! فكأنكم وقد التأم شمل الشتات ، وظهرت كلمة العدل ، وغلب الحق باطله ، فإنه لا يستوى المحق والمبطل ، أفمن كان مؤمنًا كمن كان فاسقًا ؟ لا يستوون ، فالنزال النزال ، والصبر الصبر . ألا وإن خضاب النساء الحناء ، وخضاب الرجال الدماء . والصبر خير الأمور عاقبة ، ائتموا الحرب غير ناكسين ، فهذا يومٌ له ما بعده .

« يا زرقاء ! أليس هذا قولك وتحريضك ؟ »

قالت : « لقد كان ذلك . » قال : « لقد شاركت عليًا في كلِّ دَمٍ سفكه . »

فقالت : « أحسن الله بشارتك يا أمير المؤمنين ! وأدام سلامتك ! مثلك من يُبشر بخير ، ويسر جليسه . » فقال معاوية : « أو قد سرّك ذلك ؟ » قالت : « نعم . والله لقد سرّني قولك . رائى بتحقيقه ؟ »

فقال لها معاوية : « والله لو فارّكم نه بعد موته انجَبُ إلى من حُكِمَ له في حياته . فاذكرى حوائجك تُقضى . » فقالت :

« يا أمير المؤمنين ! إني آليتُ على نفسي ألا أسألَ أحداً بعد عليٍّ حاجةً . » فقال : « لقد أشارَ عليٌّ بعضُ من عرفك بقتلك . » فقالت : « لؤم من المُشير ، ولو أطمعته لشاركته . » فقال : « كلاً ، بل لنَعْفُوَنَّ عنك ، ونُحْسِنَنَّ إليك ، ونَزَعَيْنِكَ . » فقالت : « يا أمير المؤمنين ! كَرَّمْ منك ، ومِثْلَكَ من قدر فَعَمَّا ، وتجاوز صَمَنُ أساء ، وأعطى من غير مَسْأَلَةٍ . » فأعطاهَا كَسُوَّةً ودِراهِمَ ، وأقطعَهَا ضَيْعَةً تُغَلِّ لها كُلَّ سَنَةٍ عَشْرَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ ، وأعادها إلى وطنها سَالِمَةً ، وكتب إلى وإلى الكوفة بالوصية بها وبِعَشِيرَتِهَا .



٤٩ — عدد سكان مصر^(١)

في العصور المختلفة

روى لنا التاريخ أخباراً عن عدد المصريين في بعض عصور الفراعنة والبطالسة والعصر الإسلامي . وهذه روايات قائمة على الحدس يستدل ببعضها على عدد السكان بمقدار الخراج ، أو الجيش ، أو ما تنتجه البلاد من الغلات .

وكان التعداد شائعاً عند المصريين القدماء لإحصاء ثروة الأسرة المالكه ، والكهنة ورجال الدين خاصة ، ولمسح الأرض عامة .

وكانوا يؤرخون بسنوات التعداد ، ولم ينته إلينا إحصاء السكان في عصر من عصور الفراعنة ؛ ولكن بعض الباحثين يقدرهم حوالي سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد بين ستة ملايين وثمانية .

وقد زار ديودور الصقلي مصر بين سنتي ٦٠ ، ٥٧ ق . م ، وقدر أهلها بتسعة ملايين ، وروى المؤرخ اليهودي يوسفوس — تلميذ عاش في منتصف القرن الأول بعد الميلاد — أن سكان مصر في

عصره زهاء ٧,٨٠٠,٠٠٠

(١) من مقالة للدكتور محمد عوض في كتاب سكان هذا الكوكب . وقد كتبت هذا بنبرشك

وهذه تقديرات يرضاها العقل ، وليست كما زعم بعض المؤرخين أن سكان مصر القدماء كانوا ثمانية وعشرين مليوناً أو أربعين .
وأما في العهد الإسلامي فقد روى أن الوليد بن رفاعه — أحد الولاة في القرن الثاني الهجري — طوَّف في أرجاء مصر تسعة أشهر ومعه الكتاب والحساب .

فأحصى القرى عشرة آلاف ، لا يقل مؤدو الجزية في كل قرية عن خمسمائة . ومعنى هذا أن البالغين من غير المسلمين كانوا زهاء خمسة ملايين . والمسلمون كانوا أقل . فيمكن تقدير السكان جميعاً بين أربعة عشر وثمانية عشر ٢٠

والظاهر أن العصور الإسلامية الأولى كانت عصور رخاء ، وأن عدد المصريين فيها قد بلغ عشرة ملايين أو زاد .

ولا ريب أن سكان مصر بعد القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) قد نقصوا كثيراً ؛ إذ تحوَّلت عنها طرق التجارة بين الشرق والغرب ، وزالت دولتها المستقلة ، وخضعت للدولة العثمانية .

وفي أوائل القرن الثالث عشر الهجري (التاسع عشر الميلادي) سَدَّر جرمارد — أحد علماء الحملة الفرنسية — سكان مصر بمليونين ونصف مليون . وفي عهد محمد علي سنة ١٨٢١ م دَلَّ الإحصاء على

أن السكان مليونان ونصف مليون أيضاً ، ولكن إحصاء سنة ١٨٤٦ م جعلهم أربعة ملايين ونصف ، وفي آخر عهد « إسماعيل باشا » كان المصريون زهاء ستة ملايين .

وقد أُحصى سكان مصر ستّ مرات من سنة ١٨٨٢ م إلى سنة ١٩٣٤ م فكانوا في الإحصاء الأول ٦٠٠ ، ٨٢٩ ، ٦ ، وفي الأخير ١٥ ، ٦٢٦ ، ٠٠٠ فهم في نُموٍّ مطرد ، ويرجى لهم الزيادة السريعة إذا قُدِّر لهم عيش رغد ، وتوافرت لهم أسباب الصحة .



٥٠ - من أساطير العرب

لا يضع جميل أينما وضع

حكى القاضى يحيى بن أكرم قال :

« دخلت يوماً على هرون الرشيد وهو مُطَرِّق مُفَكِّر ، فقال :

« أتعرفُ قائلَ هذا البيتِ يا يحيى » :

الخير أبقي وإن طالَ الزمانُ به والشرُّ أخبثُ ما أوعيتَ من زادٍ »

فقال يا أميرَ المؤمنين : « إن لهذا البيتَ لقصةً عجيبةً يرويها الرواةُ »

فقال : « أخبرنى عن هذه القصة . » قال : « يا أميرَ المؤمنين !

يزعمون أن أعرايياً قال : « كنت فى بعض السنين قاصداً مكة فى قافلةٍ

عظيمة ، فلما توسطتُ الباديةَ فى يومٍ شديدِ الحرِّ ، سمعتُ ضجَّةً

عظيمةً فى القافلةِ ، ألحقتُ أولها بآخرها ، فسألت عن سببِ الضجة ،

فأجابنى رجلٌ من القوم : « تقدَّم تَرَمَّا بالناسِ . فتقدمت إلى أولِ القافلةِ ،

فإذا أنا بشجاعٍ أسودَ فاجرٍ فاهٍ كالجذع ، وهو يَحْثُورُ كما يَحْثُورُ الثَّوَرُ ،

وَيَرْغُو كَرْغَاءَ البعيرِ . فهالنى أمره ، وبقيتُ لا أهُتدى إلى ما أصنع به ،

فمسلنا عن طريقه إلى ناحيةٍ أخرى ، فعارضنا ثانية . »

« فعلمتُ أنه لسببٍ ، ولم يَحْثُرْ أَحَدٌ من القوم أن يَقْرَبَهُ فقللت :

« افترى هذا العالم بنفسى ، وأتقرب إلى الله بخلاص هذه القافلة من هذا . » وأخذت قربة من الماء فتقلدتها ، وسلمت سيفى ، وتقدمت ، فلما رآنى قربتُ منه سَكَنَ ، وبقيتُ متوقفاً منه وثبةً يبتلعنى فيها ، فلما رأى القربةَ فَتَحَ فاهُ ، فجعلتُ فَمَ القربة في فيه ، وصببت الماء كما يُصَبُّ في الإناء ، فلما فرغت القربة تَسَيَّبَ في الرمل ومضى ، فمَجِبْتُ من تعرضه لنا وانصرافه عنا من غير سُوءِ حِلْقنا منه ، ومضينا لقصدنا . »

« ثم عُدنا في طريقنا ذلك ، وحططنا في منزلتنا تلك ، في ليلة مظلمة مُدْهِمَّة ، فأخذت شيئاً من الماء ، وعدلتُ إلى ناحية من الطريق فقضيتُ حاجتى ، ثم جلستُ بعيداً عن القوم أذكر الله تعالى ، فأخذتنى غيى فَنِمْتُ مَكَانى ، فلما استيقظتُ لم أجد للقافلة حِسا ، وقد ارتحلت ، ومكثتُ مُنفرداً لم أر أحداً ، ولم أهتدِ إلى ما أفعله ، وأخذتنى حيرة ، وجعلتُ أضطرب ، وإذا بهاتفٍ - أسمعُ صوته ، ولا أرى شخصه - يقول :

يأياها الرجلُ المُضِلُّ مَرَكَبَهُ ما عِندَهُ مِنْ ذِي رَشَدٍ يَصْجِبُهُ
دُونَكَ هَذَا الْبَكَرُ مِنَّا تَرَكَبَهُ وَبَكَرْتِ يَمُونُ حَقًّا تَجْنِبُهُ
حَتَّى إِذَا مَا اللَّيْلُ زَالَ غَيْبُهُ عِنْدَ الصَّبَاحِ فِي الْفَلَا تَسِيْبُهُ

« فنظرت فإذا أنا بِبَكْرٍ قائِمٍ عِنْدِي ، وَبَكْرِي إِلَى جَانِبِي ،
فَأَتَخَنَّتْهُ وَرَكَبَتْهُ ، وَجَنَّبْتُ بِكْرِي . فَلَمَّا سَرْتُ قَدْرَ عَشْرَةِ أُمِّيالَ
لَا حَتَّى لِيَ الْقَافِلَةُ ، وَانْفَجَرَ الْفَجْرُ ، وَوَقَفَ الْبَكْرُ . فَعَلِمْتُ أَنَّهُ قَدْ
حَانَ نَزُولِي ، فَتَحَوَّلْتُ إِلَى بَكْرِي ، وَقُلْتُ :

يَا أَيُّهَا الْبَكْرُ قَدْ أَتَيْتَ مِنْ كَرْبٍ وَمِنْ هُمُومٍ تُضِلُّ الْمَذْلِجَ الْهَادِي
أَلَا تُخَبِّرُنِي بِاللَّهِ خَالِقِنَا مَنْ ذَا الَّذِي جَاءَ بِالْمَعْرُوفِ فِي الْوَادِي
وَارْجِعْ حَمِيداً فَقَدْ أَوْلَيْتَنَا مِنَّا بُورِكَتْ مِنْ ذِي سَنَامٍ رَائِحِ غَادِي
فَالْتَفَتَ الْبَكْرُ إِلَيَّ وَهُوَ يَقُولُ :

« أَنَا الشَّجَاعُ الَّذِي أَلْفَيْتَنِي رَمِضاً وَاللَّهِ يَكْشِفُ ضُرَّ الْحَاثِرِ الْعَصَادِي
فَجَدْتَ بِالْمَاءِ لَمَّا ضَنَّ حَامِلُهُ تَكْرَمًا مِنْكَ لَمْ تَسْمَحْ بِإِنْكَادِي
فَالْخَيْرُ أَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادِ
هَذَا جَزَائُكَ مِنِّي لَا أُخِشُّ بِهِ فَازْهَبْ حَمِيداً رَعَاكَ الْخَالِقُ الْهَادِي
فَعَجِبَ الرَّشِيدُ ، وَأَمَرَ بِالْقِصَّةِ وَالْأَيَّاتِ فَكَتَبْتُ ، وَقَالَ :

« لَا بَضِيعَ جَمِيلٌ أَيْنَمَا وَضَعَ . »

٥١ - أعجوبة الأهرام

قالَ القَاضِي فَخْرُ الدِّينِ عَبْدُ الوَهَّابِ المِصرِيُّ من شعراء القرن
الثامن الهجري :

أُمْبَانِي الأهرامَ كَمِ مِنْ وَاغْظٍ صَدَعَ القُلُوبَ وَلَمْ يَفْهَ بِلِسَانِهِ
أَذْكَرْتَنِي قَوْلًا تَقَادَمَ عَهْدُهُ أَيْنَ الَّذِي الهَرَمَانِ مِنْ بَنِيَانِهِ
هَلْ مَابِدٌ . قَدْ خَصَّهَا بِعِبَادَةٍ فَكُنَّا الأهرامُ مِنْ أَوْتَانِهِ ؟
أَوْ قَائِلٌ يَقْضِي بِرَجْعَةِ نَفْسِهِ مِنْ بَعْدِ فُرْقَتِهَا إِلَى جُثْمَانِهِ
فَاخْتَارَهَا لِكُنُوزِهِ وَلِجَسَمِهِ قَبْرًا لِيَأْمَنَ مِنْ أَذَى طُوفَانِهِ ؟
أَوْ أَمَّهَا لِلسَّائِرَاتِ مَرَاوِدُ يَخْتَارُ رَاصِدُهَا أَعَزَّ مَكَانِهِ ؟
أَوْ أَنَّهُمْ تَقَشَّوْا عَلَى حَيْطَانِهَا عِلْمًا يَحَارُّ الْفِكْرُ فِي تَبْيَانِهِ ؟
لَوْ أَنَّ كَسْرِي جَالِسٌ فِي سَفْحِهَا لِأَجَلٍ تَجَنَّسُهُ عَلَى إِيْوَانِهِ
بَقِيَتْ عَلَى حَرِّ الزَّمَانِ وَبَرْدِهِ مُدَدًا وَلَمْ تَأْسَفْ عَلَى حِدْثَانِهِ

يسجل القاضي نضر الدين ما كان يحول في خواطر الناس قديم عن لأهرام في حبرة في سبب
بنائها والغرض الذي من أجله أقيمت .

وقد أزال الكشف الحديث شيئاً من هذه الحيرة وبين أنها بيت تكون مقابر لكبار الملوك
وقد جمعت كثيراً من الآثار والفاخر ، وأن هوشها كتابات تقرأ وترجم . على أن المتقدمين
لسوا الحقيقة وإن لم يبتوا بها .

٥٢ - باب الناسك والضيف

قال الفيلسوف :

« زعموا أنه كان بأرض الكرخ ناسكٌ عابدٌ مجتهد ، فنزل به ضيفٌ ذات يوم ، فدعا الناسكُ لضيفه بتعزُّلٍ طريفه به ، فأكلا منه جميعاً . ثم قال الضيفُ : « ما أحلى هذا التمرَ وأطيبه ! فليس هو في بلادِي التي أسكنُها ، وليته كان فيها ! » ثم قال : « أرى أن تساعِدني على أن آخذَ منه ما أغرسه في أرضنا ؛ فإنني لستُ عارفًا بثمار أرضكم هذه ولا بمواضعها . » فقال له الناسكُ : « ليس لك في ذلك راحةٌ ؛ فإن ذلك يثقلُ عليك ، ولعل ذلك لا يوافقُ أرضكم ، مع أن بلادكم كثيرةُ الأثمار ، فما حاجتها مع كثرةِ ثمارها إلى التمرِ مع وخامته ، وقلَّةِ موافقته للجسد ؟ » ثم قال له الناسكُ : « إنه لا يُعدُّ حكيماً من طلبَ ما لا يجدُ ، وإنك سعيْدُ الجِدِّ إذا قنعتَ بالذي تجِدُ ، وزهدتَ فيما لا تجِدُ . »

وكان هذا الناسكُ يتكلم بالعبرانية ، فاستحسنَ الضيفُ كلامه وأعجبه ، فنكف أن يتعلَّمه ، وعالج في ذلك نفسه أيَّاماً . فقال الناسكُ لضيفه : « ما أخفقتُ أن تقه بمَا تركت من كلامك ، وتكلفتُ أن

كلام العبرانية ، في مثل ما وقع فيه الغراب ! » قال الضيف :
« وكيف كان ذلك ؟ »

قال الناسكُ : « زعموا أن غراباً رأى حَجَلَةً تدرُج وتمشي ، فأعجبه
مِشْيَتَهَا ، وطَمِع أن يَتَعَلَّمَهَا ، فراض على ذلك نَفْسَهُ ، فلم يَقْدِر على
إِحْكَامِهَا . وأيس منها ، وأراد أن يعود إلى مِشْيَتِهِ التي كان عليها ، فإذا
هو قد اختَلَطَ وتخلَّع في مِشْيَتِهِ ، وصار أقبح الطير مَشْيًا . »

وإنما ضربت لك هذا المثل لما رأيتُ من أنك تركتَ لسانك الذي
طُبِعَ عليه ، وأقبلتَ على لسان العبرانية وهو لا يشاكُك ، وأخاف
ألا تُدْرِكَهُ ، وتنسى لسانك ، وترجع إلى أهلِكَ وأنت شرُّهم لسانًا .
فإنه قد قيل : « إنه يُمدَّ جاهِلًا من تَكَلَّفَ من الأمور ما لا
يشاكُله ، وليس من عمله ، ولم يؤدِّبه عليه آباؤُه وأجداده من قبل . »

٥٣ - البازي

البازي من جوارح الطير ، قليل الصبر على المطش ، لا يتخذ
وكرًا إلا في شجرة لها شوك . وإذا أراد أن يُفرخَ بنى لنفسه بيتًا
يقيه من المطر ، ويمنع عنه وهج الحر . وهو خفيفُ الجناح ، سريعُ
الطيران ، يلتفت في طيرانه كالتفاف الخوافيت ، ويسهل عليه أن يزج
بنفسه صاعدًا وهابطًا ، ويتقلب على ظهره حتى يلتفت فريسته .
والإناث منه أجراً على عظام الطير من الذكور .

وقد اتخذهُ الأمراء من أدوات الصيد ؛ يعلم ، ويروض ، ثم يرسل
وراء الطير فيقتنصه . ومن عاداته أنه إذا أخطأ صيده ، وفاته ، وكان
في برية لا شجر فيها ، ولّى مُمنعاً حتى يجد كهفاً أو جداراً يأوى إليه ؛
ولهذا عُلق في رقبته جرسٌ ليذكر على مكانه إذا خفي .

وصفه الجيد منه المحمود في فعله : أن يكون قليل الريش ، أحمر
الذنبين ، -أداهما- طويل العنق ، عريض الصدر ، بعيد ما بين المنكبين
متفرق الأصابع ، حارّ الأشاجع . وأنخر ألوانه الأبيض ثم الأشهب .

وقد أكثر الشعراء في وصفه ، فمن ذلك قولُ كشاجم :

يَسْمُو فَيَخْفَى فِي الْمَوَاهِ وَيَنْكِي	عَجَلًا فَيَنْقَضُ انْقِضَاضَ الطَّارِقِ
وَكَأَن جُوجُوهُ وَرِيشِ جَنَاحِهِ	خُصْبًا يَنْقَشُ يَدِ الْفَتَاةِ الْعَاتِقِ
وَكَأَنَّمَا سَكَنَ الْمَوَى أَعْضَاءَهُ	فَأَعَارَهُنْ نَحْوَلَ جِسْمِ الْعَاشِقِ
ذَا مُقْلَةٍ ذَهَبِيَّةٍ فِي هَامَةٍ	مَخْفُوفَةٍ مِنْ رِيشِهَا بِحَدَائِقِ
وَمِخَالِبٍ مِثْلِ الْأَهْلَةِ طَالَمَا	أُذْمِنَ كَفَّ الْبَازِيَارِ الْحَاقِقِ
وَإِذَا انْتَبَرَى نَحْوَ الطَّرِيدَةِ خَلَّتْهُ	كَالرَّيْحِ فِي الْأَنْثَمَاعِ أَوْ كَالْبَارِقِ
وَإِذَا دَعَاهُ الْبَازِيَارُ رَأَيْتَهُ	أُذْنِي وَأَطْوَعَ مِنْ مُحِبِّ وَامِقِ
وَإِذَا الْقَطَاةُ تَحَلَّقَتْ مِنْ خَوْفِهِ	لَمْ يَمْدُ أَنْ يَهْوَى بِهَا فِي حَالِقِ

وقول ابن المعتز :

وَفَتَيَانٍ غَدَوَا وَاللَّيْلُ دَاجٍ	وَضَوْءُ الصَّبْحِ مِثْلُ مِثْمَ الضَّيْفِ
كَأَن بَزَاتِهِمْ أَمْرَاءَ جَيْشٍ	عَلَى كَتِفِهِمْ سَبْعُ دُرُوعِ

٥٤ - مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ وَأَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورِ

قال مروان بن أبي حفصة :

« كان المنصورُ قد طلب معن بن زائدة طلباً شديداً ، وجعل فيه مالا . فحدثني معنُ أنه اضطرَّ لشدةِ الطلبِ إلى أن أقامَ في الشمسِ حتى لوَحَّتْ وجْههُ . وخَفَّقَتْ عَارِضِيهِ وَلَحِيَّتِهِ ، ولبسَ جُبَّةً صوفَ غليظةً ، وركبَ جَمَلاً لِيَمْضِيَ بِهِ إلى البادية فيُقيمَ فيها . وكان قد أبلى في حرب يزيدَ بنِ هُبَيْرَةَ بلاءَ حسناً فَاظَ المنصورُ وحمله على الجُدِّ في طلبه . »

قال معنُ : « فلما خرجتُ من بابِ حرب ، تبعني أسودٌ مُتَقَلِّداً سيفاً ، حتى إذا غبتُ عن الحرس ، قبضَ عَلَى خِطَامِ جَمَلِي فَأَنَاخَهُ ، وقبضَ عَلَىَّ ، فقلتُ : مَا لَكَ ؟ »

قال : « أَنْتَ طَلِبَةُ أُمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . » قلتُ : « ومن أنا حتى يَطْلُبَنِي أُمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ . » قال : « معنُ بن زائدة . » قلتُ : « يا هذا ! اتَّقِ اللَّهَ ، وَأَيُّنَ أَنَا مِنْ مَعْنٍ ؟ » قال : « دَعْ هَذَا عَنْكَ ؛ فَأَنَا وَاللَّهِ أَعْرِفُ بِكَ مِنْكَ . » فقلتُ لَهُ : « فَإِنْ كَانَتِ الْقِصَّةُ كَمَا تَقُولُ ، فِهَذَا جَوْدَرٌ سَمِئَةٌ مِثْلِي بِنِي بِأَضْعَافٍ مَا يَذَلُّهُ الْمَنْصُورُ لَمَنْ جَاءَهُ بِي ، فَخُذْهُ وَلَا تَسْفِكْ دَمِي . » قال : « هَاتِهِ . »

« فَأَخْرَجْتُهُ إِلَيْهِ ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ سَاعَةً وَقَالَ : « صَدَقْتَ فِي قِيَمَتِهِ ، وَلَسْتُ قَابِلَهُ حَتَّى أَسْأَلَكَ عَنْ شَيْءٍ ، فَإِنْ صَدَقْتَنِي أَطْلُقْتُكَ . » فَقُلْتُ : « قُل . » قَالَ : « إِنَّ النَّاسَ قَدْ وَصَفُوكَ بِالْجُودِ ، فَأَخْبِرْنِي : هَلْ وَهَبْتَ قَطُّ مَالَكَ كُلَّهُ ؟ » قُلْتُ : « لَا . » قَالَ : « فَنَصَفَهُ ؟ » قُلْتُ : « لَا . » قَالَ : « فَكُلُّهُ ؟ » قُلْتُ : « لَا . » حَتَّى بَلَغَ الْعُشْرَ ، فَاسْتَحَيْتُ فَقُلْتُ : « أَظُنُّ أَنِّي قَدْ فَعَلْتُ هَذَا . » فَقَالَ : « مَا أَرَاكَ فَعَلْتَهُ . أَنَا وَاللَّهِ رَاجِلٌ ، وَرَزَقِي مِنْ أَبِي جَعْفَرٍ عَشْرُونَ دِرْهَمًا ، وَهَذَا الْجَوْهَرُ قِيَمَتُهُ آلَافُ الدَّنَانِيرِ ، وَقَدْ وَهَبْتُهُ لَكَ ، وَوَهَبْتُكَ لِنَفْسِكَ وَلْجُودِكَ الْمَأْتُورِ عَنْكَ بَيْنَ النَّاسِ ، وَلَتَعْلَمَنَّ أَنَّ فِي الدُّنْيَا أَجُودَ مِنْكَ ؛ فَلَا تُعْجِبِكَ نَفْسُكَ . وَلَتَحْقِرَ بَعْدَ هَذَا كُلِّ شَيْءٍ تَفْعَلُهُ ، وَلَا تَتَوَقَّفَ عَنْ مَكْرُمَةٍ . »

« ثُمَّ رَمَى بِالْعِقْدِ فِي حِجْرِي ، وَخَلَّى خِطَامَ الْبَعِيرِ ، وَانْصَرَفَ . » فَقُلْتُ : « يَا هَذَا ! قَدْ — وَاللَّهِ — فَضَحْتَنِي ، وَأَسَفَاكَ دُمِي أَهْوَنُ عَلَيَّ مِمَّا فَعَلْتَ ! نَخَذَ مَا دَفَعْتَهُ إِلَيْكَ ؛ فَإِنِّي فِي غَنَى عَنْهُ . » فَضَحِكَ ، وَقَالَ : « أَرَدْتُ أَنْ تُكَذِّبَنِي فِي مَقَامِي هَذَا ، وَاللَّهِ لَا آخِذَهُ . وَلَا آخِذَ بِمَعْرُوفٍ ثَمَنًا أَبَدًا . » وَمَضَى . فَوَاللَّهِ نَقَدَ صَبْئَهُ بَعْدَ أَنْ أَسْنَتَ ، وَبَدَلَتْ لِيْنُ جَاءَنِي بِهِ مَا شَاءَ ؛ فَهِيَ عَرُوتُ : حَبْر . وَدَان . رَر . قَدْ اسْتَلَمْتُهُ . »

« وما زال معنٌ مستتراً حتى كان يومُ الهاشمية ، فلما وثبَ القومُ على المنصورِ ، وكادوا يقتلونه ، وثبَ معنٌ وهو مُتَلَمِّمٌ ، فانتضى سيفه ، وقَاتَلَ وَذَبَ القومَ عنه . »

« ثم تقدم والمنصورُ راكبٌ بغلةً ، ولجأها بيد الرِّيع ، فقال له : « تَنَحَّ ؛ فَإِنِّي أَحَقُّ بِاللِّجَامِ مِنْكَ فِي هَذَا الْوَقْتِ ، وَأَعْظَمُ فِيهِ غَنَاءً . » فقال له المنصورُ : « صدق ، ادفعه إليه . » فأخذه ولم يزل يقاتل حتى انكشفت هذه الحالُ . فقال له المنصورُ : « من أنت . لِيهِ أَبُوكَ ؟ » قال : « طَلَبْتُكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : معنُ بنُ زائدة . » قال : « قد أَمَّنَكَ اللهُ عَلَى نَفْسِكَ وَمَالِكَ . وَمَنْتُكَ يُصْطَنَعُ . »

« ثم أخذه معه ، وخلَعَ عليه ، وحبَّاه وزينَّه ، ثم دعا به يوماً فقال له : « إِنِّي قَدْ أَمَلْتُكَ لِأَمْرٍ فَكَيْفَ تَكُونُ فِيهِ ؟ » قال : « كَمَا يُحِبُّ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ . » قال : « قَدْ وَلَيْتُكَ الْيَمِينَ ، فَابْسُطِ السَّيْفَ فِيهِمْ ؛ حَتَّى يُنْقَضَ حِلْفُ رِيعَةِ الْيَمِينِ ، وَابْلُغْ مِنْ ذَلِكَ مَا يُحِبُّ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ . » فولاه اليمينَ ، وتوجَّهَ إليها ، فبسط السيفَ فيهم حتى أَسْرَفَ . »

قَالَ مِرْوَانُ :

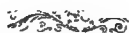
وَقَدِمَ معنٌ بَعْدَ هَذَا فَدَخَلَ عَلَى الْمَنْصُورِ فَقَالَ بَعْدَ كَلَامِ طَوِيلٍ :

« قد بلغَ أمير المؤمنين عنك شيءٌ لولا مكانك عنده ، ورأيتُ فيك —
لغضبٍ عليك . » قال : « وما ذاك يا أمير المؤمنين ؟ » قال :
« إعطاؤك مروانَ بنَ أبي حفصة ألفَ دينار لقوله فيك :

معنُ بن زائدة الذي زِيدت به شرفاً على شرفِ بنو شيبانِ
إنَّ عُدَّةَ أَيَّامِ الفَعَالِ فَإِنَّمَا يَوْمُ ماءِ يَوْمِ نَدَى وَيَوْمِ طَعَانِ
فقال : « والله يا أمير المؤمنين ، ما أعطيتُهُ ما بلغك لهذا الشعر ،
وإنما أعطيتُهُ لقوله :

ما زِلْتَ يَوْمَ الهاشِمِيَّةِ مُعَلِّناً بالسَّيْفِ دونَ خليفةِ الرَّحْمَنِ
فمنعتَ حَوْزَتَهُ وكنتَ وِقَاءَهُ من وَقَعِ كُلِّ مُهَنْدٍ وَسِنَانِ .
« فاستحيا المنصورُ وقال : « أأعطيته ما أعطيتَهُ لهذا القولِ ؟ »
قال : « نعم يا أمير المؤمنين ! والله لولا مخافةُ الشُّنْعةِ لأمكنته من مفاتيحِ
بيوتِ الأموالِ ، وأبَحَّتْهُ لِيَاها . »

فقال له المنصورُ : « لِيهِ دركٌ من أعرابيٍّ . ما أهونَ عليك ما يَعِزُّ
على الرُّجَالِ وأهلِ الحُرَمِ . »



٥٥ - الساعة

للمرحوم إسماعيل صبرى :

كم ساعة آلمنى منها	وأزججتى يدها القاسيه
فَنَشْتُ فيها جاهداً لم أجِدْ	هَنِيئَةً واحدةً صافيه
وكم سَقَتْنى المرءُ أختُ لها	فَرُحْتُ أشكوها إلى التَّالِيه
فَأَسَامَتْنى هذه عَنُودٌ	لساعةٍ أُخْرَى وبى ما يَبِيه
وَيَحْكُ يامسكينُ اهل تشكى	جارحة الطُّفَرِ إلى ضاريه ؟

*
* *

حاذِرُ من الساعاتِ وَيَلْ لِمَنْ	يَأْمَنُ تلكَ الفَتَّةَ الطاغيه
وإن تَجِدْ من بينها ساعةً	جُعِبَتْها من غَصَصِ خاليه
فَالهُ بها لَهْوُ الحَكِيمِ الذى	لم يُبْسِ بهِ حاضِرُه ماضيه
وامرَحَ كما يمرح ذو نَشْوَةٍ	فى قُلَّةٍ من تخنمها الهـاويه
فهى وإن بَشَتْ ويزد داعس	بَعْدَ اللَّحْظِ خُتَالُهُ عاديه

*
* *

يا شاعرَ البشرِ قُلْ للذى	تجرحه الساعه رالسا :
يا شاعرَ البشرِ قُلْ للذى	تُحْبِكُ منها الساعه اترام :

٥٦ - عثمان بن أبي العلاء

الرجل الذي غزا الأسبان ٧٣٢ غزوة

لم يبق للمسلمين في الأندلس إلا مملكة غرناطة - هذه البقعة الصغيرة القريبة من البحر . وقد أُلح العدو عليها ، وصَمَّ على محوها ، واستمات المسلمون في الدفاع عنها ؛ إذ كانت الملجأ الأخير ، والوَزَر الذي ليس وراءه إلا الموت أو الاستعباد .

وكان بنو مَرِين - ملوك المغرب - يرسلون جيوشهم مَدَدًا لبني الأحمر ملوك غرناطة ، وربما سارُوا بأنفسهم ليجاهدوا في جانب إخوانهم وجيرانهم . وكان أولو النجدة والقوة يَفدون على الأندلس مجاهدين مرابطين ؛ غَضَبًا لدينهم ، وَحِمَّةً لإخوانهم .

جاء إلى الأندلس عثمان بن أبي العلاء ، أحدُ أمراء بني مَرِين ، فتولَّى « مشيخة الغزاة » ، رَحَسُنَ بلاؤه . وعَظُمَتْ مَكَّتُهُ . فكان شَجَا في حلق الأسبين ، ولم يكن عثمان ملكًا ، ولكنه كان من نفسه الكبيرة في جيش ، ومن كبريائه في سلطان .

تولى زعامة الغزاة ثلاثًا وعشرين سنة ف وَصَّى عَزْمُهُ ، ولا فَلَّ حَذُّهُ ، ولا أَعْمَدَ سَيْفُهُ ، ولا حَطَّ سَرَجُهُ .

وما كان إلا النار في كُلِّ مَوْضِعٍ تُشير غبارًا في مكانٍ دخان

والنفس الكبيرة تستهين بالصعاب ، وتطرق على المنايا الأبواب . وما الجيوشُ الجرارةُ ، والحروبُ المستعرة — في همة الرجل العظيم إذا صم ؟ فأثبتَ في مُستنقع الموتِ رجله وقال لها : من تحتِ أخمصك الحشرُ حسي من الإفاضة في وصفِ عثمان ، والإشادة بذكره أن أنقل هنا بعض ما كتبه أصحابه الغزاة على قبره :

« هذا قبر شيخ الحماة ، وصدر الأبطال والكمأة ، واحدِ الجلالة ، ليث الإقدام والبسالة ، عِمِّ الأعلام ، حامِي دمارِ الإسلام ، صاحبِ الكتابِ المنصورة . والأفمالِ المشهورة ، والمغازي المسطورة ، وإمامِ الصفوفِ ، القائمِ ببابِ الجنة تحتَ ظلالِ السيوف ، سيفِ الجهاد ، وقاصمِ الأعادي ، وأسدِ الآسادِ ، العالى الهِمِّ ، الثابتِ القدم ، الهُمَامِ الماجدِ الأرضى . البطلِ الباسلِ الأَمْضى ، المقدسِ المرحومِ أُنِي سعيد ، عثمان بن الشيخ الجليل الهُمَامِ ، الكبيرِ الأصيلِ الشهير ، مقدسِ مَرْحُومِ أُنِي الملازمِ إدريس بن عبد الله بن عبد الحق . وكان عمره ثمانين سنة . تَنَفَّقه ما بينَ رَوْحَةٍ في سبيلِ الله وغَدْرَةٍ . حتى استوفى في المشهور سبعمائة واثنتين وثلاثين غزوة . توفي رحمه الله يومَ الأحدِ اثنا عشر لُذَى الحجة من سنة ثلاثين وسبعمائة . رحمه الله !

٥٧ - الزلازل

أحصى الخبيريون جميع الزلازل التي حدثت في مدى خمسين سنة ، وسجلت آلات المراسيد أن مائة وثلاثين ألفاً من الحوادث الزلزالية الأرضية قد تَمَحَّضَتْ عنها هذه السنين الخمسون . وكان منها العنيف ومنها الخفيف . وقد شاء الله ، وأسعف الحُظُّ أن تكون مصر في مأمن من الزلازل ؛ لا تَمَثِّلُ فيها هذه الحوادث إلا قليلاً .

وبالبلاد التي تنسابها الزلازل بكثرة ، وتُرَوِّعُ أهلها الهزَّات الأرضية هي : إيطاليا ، واليابان ، واليونان ، وبعض بلاد أمريكا الجنوبية والشمالية ، وجاوة ، وصقْلِيَّةُ ، وبعض بقاع آسيا الصغرى . وتندر الزلازل في إفريقية ، وأستراليا ، وروسيا ، والسويد ، والنرويج .

وتحدث الزلازل حيث تكون ضبقات الأرض مائة متشقة ، تتأخم الجبال العالية الحديثة التكوين ؛ مثل جبال « هملايا » . وجبال « الألب » . وقد ذهب الباحثون إلى أن الأرض تحت ثلاث جبال لم تستقر حتى الآن استقراراً كافياً .

وتحدث كل الزلازل تقريباً من شدة ضغط على قواعد الجبال ، حيث تكثر في ضبقات الأرض أسفل انشقوق والتجويف . وإذا

انشقت سطحقة كبيرة من الصخور - بحكم ذلك الضغط - ارتجفت الأرض حولها ارتجافاً عظيماً ، ودل ذلك الارتجاف على أن تلك الطبقة من الصخر آخذة في الاستقرار ؛ تنفيذاً لقانون التوازن الأرضي . وقد يزلزَل جانب كبير من الأرض ثم يستقر في واد أو بحر ، فترتجف الأرض لذلك ارتجافاً .

وإن تقلص باطن الأرض يتبعه تشقق قشرتها وخسْفُ بعضها . وإلى ذلك يعزى تكوين الوديان ، وتواء الجبال ، وحدث الأخاديد ومجاري البحار .

وتحدث الزلازل أيضاً من انفجار البراكين ، ومحاولة الغازات الباطنية الأرضية الخروج من مكانها ؛ فراراً من الانحباس إلى الانطلاق . وتكثر الزلازل حينما يكون القمر هلالاً وبدراً ؛ لأن لجذبه فعلاً شديداً وقتئذ . كما تحدث حينما يشتد ضغط الهواء أو يقل عن المعتاد . وكانت ضحايا الزلازل من الأتفس نحو أربعة عشر ألف ألف منذ اوتت ندى نرجع ثمانى فيه يسجلون حوادث تلك الزلازل ، ويحصون أخطارها .

ومن زلازل التي كانت شديدة الخطر زلزال «سَيَّئَنَ» ، الذي وقع في ربيع سنة ١٤٠١ هـ . وثار فيه زلزال حارم حافظ إبراهيم ، يرئى مدينة

ما «لُسَيْنَ» عوجلت في صباها ودعاها من الردى داعيان
ومحت تلکم المحاسن منها حين تمت آياتها آيات
خُسِفَتْ ثم أغرقت ثم بادت قُضِيَ الأمر كله في ثوانى
وأتى أمرها فأضحت كأن لم تك بالأمس زينة البلدان

*
* *

بفت الأرض والجبال عليها وطنى البحر أيما طفيان
تلك تفلى حقدًا عليها فتنشق انشقاقًا من كثرة الغليان
فتجيب الجبال رَجْمًا وقذفًا بشواظٍ من مَارِجٍ ودخان
وتسوق البحارُ ردًا عليها جيش موج نائى الجناحين داني

*
* *

فهنا الموتُ أسودُ اللون جَوْنٌ وهنا الموتُ أحمر اللون قانى
جَنَدَ الماء والثرى لهلاك الـ خلق ثم استعان بالنيران
ودعا اسحب عاتياً فأمدته بجيش من الصواعق ثانى
فاستحال النجاء واستحكم اليأ من وخارت عزائم الشجعان
وشفى الموت غِلهُ من نفوس لا تُباليه في بحر صَّعن

٥٨ — الحَيَزُرَانُ وَمُزَنَةُ بِنْتُ مِرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ

(مثل من أمثلة المروءة)

رَوَى عَنْ أَبِي مُوسَى مُحَمَّدُ بْنُ الْفَضْلِ بْنِ يَعْقُوبَ كَاتِبَ عِيسَى
ابْنِ جَعْفَرٍ ، قَالَ :

« حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ : كُنْتُ أَتَرَدَّدُ إِلَى زَيْنَبَ بِنْتِ سُلَيْمَانَ بْنِ
عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ وَأَخَذُهَا ، فَتَوَجَّهْتُ إِلَى خِدْمَتِهَا يَوْمًا
فَقَالَتْ : « أَقْعُدْ حَتَّى أُحَدِّثَكَ حَدِيثًا كَانَ بِالْأُمْسِ يُكْتَبُ عَلَى الْإِمَامِ :
كُنْتُ بِالْأُمْسِ عِنْدَ الْخِزْرَانِ (زَوْجِ الْمَهْدِيِّ) ، وَمِنْ عَادَتِي أَنْ
أَجْلِسَ بِإِزَائِهَا ، وَفِي الصَّدْرِ مَجْلِسٌ لِلْمَهْدِيِّ يَجْلِسُ فِيهِ ، وَهُوَ يَقْصِدُنَا
فِي كُلِّ وَقْتٍ فَيَجْلِسُ قَلِيلًا ثُمَّ يَنْهَضُ . فَبَيْنَمَا نَحْنُ كَذَلِكَ إِذْ دَخَلَتْ
عَلَيْنَا جَارِيَةٌ مِنْ جَوَارِيهَا فَقَالَتْ : « أَعَزَّ اللَّهُ السَّيِّدَةَ ! بِالْبَابِ امْرَأَةٌ
ذَاتُ سَجَرٍ وَخِصَّةٍ حَسَنَةٍ ، وَلَيْسَ وَرَاءَ مَا هِيَ عَلَيْهِ مِنْ سُوءِ الْحَالِ
غَايَةً — تَسْتَأْذِنُ عَيْتُكَ ، وَقَدْ سَأَلْتُ عَنْ اسْمِهَا فَامْتَنَعَتْ مِنْ أَنْ
تُخْبِرَنِي ، نَأْتِيَتْ إِلَى الْخِزْرَانِ وَقَالَتْ : (مَا تَرَيْنَ ؟) » فَقَالَتْ :

« مِنْ فَاسَةٍ أَرْتَوَا . »

لَسَا . لَا تَتَزَيَّرِي بِهَيْئَةٍ ، وَوَقَعَتْ

بجانب عِصَادَةِ الْبَابِ ، ثُمَّ سَلَّمَتْ مُتَضَالَّةً ثُمَّ قَالَتْ : « أَنَا مَزْنَةٌ
بِنْتُ مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْأُمَوِيِّ . » فَقَالَتِ الْخِزْرَانُ : « لَا حَيَّاكَ اللَّهُ
وَلَا قَرَّبَكَ ! فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَزَالَ نَعْمَتَكَ ، وَهَتَكَ سِتْرَكَ ، وَأَذَلَّكَ ،
أَتَذَكِّرِينَ — يَا عِدْوَةَ اللَّهِ — حِينَ أَتَاكَ عَجَائِزُ أَهْلِ بَيْتِي يَسْأَلُوكَ أَنْ
تَكَلِّمِي صَاحِبَكَ فِي الْإِذْنِ فِي دَفْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ ، فَوُثِّبَتْ عَلَيْهِنَ ،
وَأَسْمَعْتِهِنَّ مَا لَا سَمِيعَ قَبْلِ ، وَأَمَرْتُ فَأُخْرِجُنَّ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ ؟ »

« فَضَحِكَتْ مَزْنَةُ ، فَأَنْسَى حُسْنَ ثَغْرِهَا ، وَغُلَّوْ صَوْتَهَا بِالْقَهْقَهَةِ ،
ثُمَّ قَالَتْ : « يَا بِنْتَ الْعَمِّ ! أَيُّ شَيْءٍ أَعْجَبَكَ مِنْ حُسْنِ صَنِيعِ اللَّهِ
بِي عَلَى الْعَقُوقِ حَتَّى أُرِدْتَ أَنْ تَتَأَسَّى بِي فِيهِ ؟ وَاللَّهِ إِنِّي فَعَلْتُ
بِنَسَائِكَ مَا فَعَلْتُ ، فَأَسْلَمَنِي اللَّهُ لَكَ ذَلِيلَةً جَائِعَةً عُرْيَانَةً ، أَوْكَانَ
ذَلِكَ الَّذِي فَعَلْتُ بِي مَقْدَارَ شُكْرِكَ لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى مَا أَوْلَاكَ بِي ؟ »
ثُمَّ قَالَتْ : « السَّلَامُ عَلَيْكُمْ . » وَوَلَّتْ مُسْرِعَةً . نَصَحَتْ بِهَا
الْخِزْرَانُ فَرَجَعَتْ . »

« قَالَتْ زَيْنَبُ : « فَهَضَمْتُ إِلَيْهَا الْخِزْرَانُ لِمَعَانِقِهَا . فَت : يَس
فِي ذَلِكَ مَوْضِعٌ مَعَ الْحَالِ الَّتِي أَلَا عِيَهَا ، دَعَا . جَاءَ . زَيْنَبُ .
وَأَمَرْتُ جَمَلَةً مِنْ جَوَارِيهَا بِالدُّخُولِ مَعِي وَحْدًا . دَخَلَتْ . وَطَبِئَتْ
مَاشِئَةً تَصُوبُ . » حَتَّى وَحْدَهُ »

والطيبُ ، فأخذتُ من الثياب ما أردتُ ، ثم تطيبتُ ، ثم خرجتُ
إلينا ، فعانقتها الخيزرانُ ، وأجلستها في الموضع الذي يجلس فيه
أميرُ المؤمنين المهدي . »

« ثم قالت لها الخيزرانُ : « مَنْ وراءك ممن تعنين به ؟ »
قالت : « ما خارجَ هذه الدار مَنْ يبنى وبينه نسبٌ . » فقالت :
« إذا كان الأمر هكذا فقومى حتى تختارى لنفسك مقصورةً من
مقاصيرنا ، وتُحولى لها جميع ما تحتاجين إليه ، ثم لا تَفترِقْ
إلى الموت . »

« فقامت ودارت بها فى المقاصير ، فاختارت أوسعها وأزهرها ،
ولم تَبْرَحْ حتى حولت إليها جميع ما تحتاج إليه من الفرش والكسوة . »
« قالت زينب : « ثم تركناها وخرجنا عنها ، فقالت الخيزرانُ :
« إن هذه المرأة قد كانت فيما كانت فيه . وقد مَسَّها الضرُّ ، وقد
بَغَسَ دُمٌّ ما فى ذُبابها . فاحملوا إليها خَمْسِمِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ . »
فَحُمِلَتْ إليها . »

« وفى أثناء ذلك وفى المهدي ، فسأل عن الخبر ، فحدثته الخيزرانُ
حديثها رَدِّ لَقِيَّتْ به . فوثب مُنْغَضِبًا ، وقال للخيزرانِ : « أهذا
مقدَّرُ شكرِ الله شئٌ نُسَمَّى — وقد أمكنك من هذه المرأة مع

الحالة التي هي عليها ؟ ! فوالله لولا محلك بقلبي لحلفت ألا
أكلمك أبداً . »

فقالت الخيزرانُ : « يا أمير المؤمنين ! قد اعتذرتُ إليها ، ورضيتُ ،
وفعلتُ معها كذا وكذا . » فلما علم المهديُّ ذلك قال لخادم كان معه :
« احمل إليها مائة بَذرة ، وادخلُ إليها ، وأبلغها مني السلام ، وقل
لها : والله ما سُررت في عُمرِي كسُروري اليومَ ، وقد وجبَ على
أمير المؤمنين إكرامُك . ولولا احتشامُك لحضَرَ إليك مُسَلِّماً عليك ،
وقاضياً لحقك . »

« ففضي الخادمُ بالمالِ والرسالة ، فأقبلت مزنة على الفور فسلمت
على المهدي بالخلافة ، وشكرت صُنْعَه ، وبالغت في الثناء على الخيزران
عنده ، وقالت : « ما على أمير المؤمنين حِشْمَة ، أنا من عدد حَرَمِه . »
ثم قامت إلى منزلها معززة مكرمة ، تتَصَرَّفُ في النازلِ والجوْرى
كتصرف الخيزران . »



المفروض عليهما ؛ فإذا تطلَّ في الدُّولابِ شيء ، وتوالى التعلُّلُ يوماً بعد يوم لا يلبثُ أن تقف حركته ويَبْطُلَ عمله .

وما أدوات المجتمع وعقادهُ إلاَّ واجباتُ أفرادِه المنشعبةُ بتشعب أحوالهم وأسبابِ معاشهم ؛ فإذا سَرَتْ في الأفرادِ عدوى التقصير في أداء الواجب ، فقد سرت في المجتمع ساريةُ الفساد ، وآذنت شمس حياتهُ بغييب لا عودَ معه .

ولارب أن أولَ واجبٍ على النشء هو محبتهم لوالديهم ، وسماعُ نصيحهم وإرشادهم ، وتوقيرُهم واحترامُهم ، والبرُّ بهم ، وأن يطيعوهم طاعةً اختياريةً عن عقل وإدراك ؛ حتى تكون أعمالهم داعيةً إلى رضا والديهم ، ومبعثاً لسرورهم .

ويلى الواجبَ للوالدين في المكاة وعظم الشأن : الواجبُ المعلمين ؛ فهم الَّذِينَ يَتَوَلَّونَ تربيةَ النشء بعد تربيةِ الأسرة . ريدهم سعدته ، ويبين أيديهم مستقبلُ حياته ، وهم القاثون على تهذيبِ النفوس ، وتصفيتها من الزَّعاتِ السيئة ، وإمدادِ العقول بالعلوم النافعة ، والتجاربِ النيرة ، وتكوينِ الأخلاقِ ، وتوجيهها إلى مدارج الحسن ؛ وذلك كان من الواجب الذي يَجْلِبُ النفع العظيم شعورُ النشء بقدارِ معلميهم ومُدَوِّ مكاتهم ، حتى يتسنى لهم الاستفادةُ منهم . والقدرةُ بحاسن

خِصَالِهِمْ ، وَمَرْضَى شَمَائِلِهِمْ فِي الْجِدِّ وَالذَّائِبِ وَالِاسْتِقَامَةِ ، وَأَدَاءِ الْأَعْمَالِ فِي أَوْقَاتِهَا .

وعلى النشء ألا يَتَمَتَّعُوا مِنْ مَعْلَمِيهِمْ إِذَا رَأَوْا قِسْوَةً مِنْهُمْ قَصَدَ إِصْلَاحَهُمْ ، فَهِيَ فِي حَقِيقَةِ أَمْرِهَا قِسْوَةُ الرِّوْفِ بِهِمْ ، الْحَرِصِ عَلَى مَصْلَحَتِهِمْ ، السَّاهِرِ عَلَى مُسْتَقْبَلِهِمْ .

وَمِنْ الْوَاجِبَاتِ ذَاتِ الشَّانِ الْكَبِيرِ الْبَالِغِ الْأَثَرِ : الْوَاجِبُ لِلْمَدْرَسَةِ ؛ فَهِيَ الَّتِي تَتَعَمَّدُ النُّفُوسَ وَالْعُقُولَ مِنْذُ نَشَأَتِهَا ، وَتُعِدُّهَا بِالْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ ، وَتَعْرِضُ فِيهَا الْأَخْلَاقَ الْفَاضِلَةَ . فَيُخْرِجُ مِنْهَا النَّابِغُونَ الَّذِينَ يَرْفَعُونَ أَوْطَانَهُمْ ، وَيَتَّخِذُونَ الْإِنْسَانِيَّةَ عَامَةً ، فَالْوَجِبُ احْتِرَامُ قَوَانِينِ الْمَدْرَسَةِ ، وَإِجْلَالُ نَظْمِهَا طَوْعًا لَا كَرْهًا ، وَرَغْبَةٌ لَا رَهْبَةً ، لَتَسُوْدَهَا الْمُوْدَةُ وَتُظَلِّلَهَا الْمَحَبَّةُ وَالْوَنَامُ .

وَلْيَعْلَمْ النُّشَاءُ أَنَّ هَذِهِ الْقَوَانِينَ وَالنَّظْمَ هِيَ خِلَاصَةُ تَجَارِبِ الْأَنْبَاسِ كَانُوا قَدَمِينَ أَمْ لَا ، خَبَرُوا الْحَيَاةَ خَيْرَةً شَامِلَةً ، فَهَدَتْهُمْ خَيْرَتُهُمْ إِلَى أَنَّ هَذِهِ النَّظْمَ وَالْقَوَانِينَ خَيْرٌ سَبِيلٌ إِلَى إِعْدَادِ التَّلَامِيذِ إِعْدَادًا يَكْفُلُ لَهُمُ الْفَلَاحَ وَيُجَلِّعُهُمْ خَيْرَ حُمَاةٍ لِأَوْطَانِهِمْ ، يَرْفَعُونَ شَأْنَهَا ، وَيُكَلِّفُونَهَا

وَمِنْ بَرَجِيئَاتِ أَنْتِي كَبِيرُ شَأْنٍ فِي حَيَاةِ النُّشَاءِ : وَاجِبُ

التلاميذ بعضهم لبعض ؛ فلا شك أن بينهم مُحبَّة علمية توجب عليهم أن يتعاونوا على تحصيل العلم ، ملتقيَّة أهواؤهم في طريق الجد ، مجتمعة رغباتهم على التَّحَلِّي بمحاسن العاداتِ والشَّائِلِ ، فواجب المتقدِّم أن يساعد المتأخِّر على الدرس ، وواجب الغنى أن يتفقَدَ رقيقَ الحال من إخوانه ، فإن اجتماعهم على الدرس قد أنشأ بينهم أُخُوَّةً توجب على كُلِّ منهم أن يعاشِرَ أخاه بالمعروف ، فيقابله بالبشاشة واللطف . ويناصرَه على دفع المضرة وجلب المنفعة ، ولا يفتأ به ، ولا يُسلِّطَ عليه من يؤذيه ، ولا يسخرَ مما قد يبدر منه ، ولا يتعاطَمَ عليه ، ولا يخاطبه بما يكره ؛ بل يحمل رائدَه إدخال السرور عليه ، وغرس المحبة في قلبه ، وتوثيق عُرا الأخوة العلمية التي هيأتها له المدرسة ، فهي صِنو أُخُوَّة القِرابَةِ في جليل أثرها ، وعظيم نفعها . وإطالما أصبحت تلك الأخُوَّة العلمية في مستأنف الأيام صحبةً عملية في ميدان الحياة فأتت بأبرك الثمرات .

والواجبُ الذي لا يُفتَقَر لأحد التقصير فيه هو نواجِبُ الوُضْئِ . وهو بالنسبة للنشء أن يُقبلوا على دروسهم يُكَمِّلُوا أنفسهم . ويمدُّوها لتحمل أعباء خدمة الوطن في المستقبل . والاضطلاع بآبَعَاتِهِ ؛

فالوطن لا يعلو شأنه إلا على كواهلِ أبنائه ، الذين أتموا إعدادَ نفوسهم للنهوضِ بمهامه ، ووهبوا خالصةً لمصالحه .

ومن مظاهر تأدية الواجب الوطنى إكبارُ أعمالِ بنى الوطن ، والإشادةُ بمشروعاتهم النافعة ، وإيتارُ مصنوعاتهم على سواها ، وبذلك يشترك النشء فى تمهيدِ سبلِ انجاء الوطنى : بتشجيع تجارتِه وصناعتِه .

ومن أظهر دلائل الواجب الوطنى : شعور النشء بأقدارِ طبقاتِ أهلِ العملِ فى الأمة من زراع وصناع وتجار ومحترفين ؛ فيشعرون أنفسهم احترامهم ، ويعتقدون أنهم دعائمُ الوطن ، وأركانُ مجده ، وأن رفع مستواهم يأخذ بيد الوطن إلى مستوى الأمم الراقية .

ولقد كان الشعورُ بالواجب فى مختلفِ الأزمان آيةً من آياتِ الرُّقى والعظمة ، وقد سجّل التاريخُ صوراً من هذا الشعور النبيل لينتفع بها الخلفُ الانتفاعَ المرجو .

وحسبنا أن نذكر نماذج منها ؛ ليتدبرها الناشئون الذين تتعلّق بهم الامالُ .

نموذج : كان خالد بن الوليد - الفاتحُ الإسلامى المشهور - القائدَ في فتحِ أسبغين لاسلام . وبينما كانت المعركة ناشبة بين المسلمين والفرس ، رأى خالد بن الوليد - وهو عاصمةُ الخلافة وقتئذ - وفيه خبرٌ

عزل خالد بن الوليد عن إمارة الجيش ، وتولية أبي عبيدة بن الجراح قائداً عاماً مكانه ، فتسلم خالد الكتاب ، وأسرّه إلى أبي عبيدة ، واتفقا على كتمان الخبر عن المسلمين ، وبقاه خالد على إمارة الجيش خوفاً من اضطراب الجند ، وخسارة الموقعة ، ولما تمت بالنصر نزل خالد فوراً عن منصبه لأبي عبيدة ، وبأيمه على إمارة الجيش ، وأصبح القائد السابق جندياً من الجنود ، مطيعاً لرئيسه الذي كان جندياً تحت إمرته ، كل ذلك وهو راضى النفس ، ففُضِرَ بذلك مثلاً عالياً للحرص على تأدية الواجب لذاته ، مع نكران الذات ، وإغفال المصلحة الشخصية ، والمجد الذاتي .

الثاني : شبت نار الحرب بين قبيلتين من قبائل العرب ، فأرسلت أعرابية ولديها الوحيدين ، للدفاع عن قبيلتها . فلما كان اليوم الثاني جاء رسون من محل الموقعة ، فسألته الأعرابية : « ما لذي تم ؟ » فأجاب : « قُتل ولدك . »

فمعد ذلك أنبته ، وقالت له : « تباً لك من جبن ! ما سألتك عن وَلَدَيْ ! » فقال : « وقد اتهمز . » فمعد ذلك خرت سجدة وشكرت الله على ذلك .

الثالث : أصيبت امرأة تروية بدمية شديدة في بطنها . وسببت

المسالكُ على أفرادها ، فمَجَزَوْا عن الخروج منه ، فشرع الناسُ يعالجون إطفاء النار ، ولا يَجْرُؤُ أحدٌ على الدنو من البيت لإنقاذ ساكنيه ، فشرعَ أحدُ الأغنياءِ واجبِ إنقاذِ المعرّضين للموت ، ف تبرع بمائة جنيه لمن يُنقذ هذه الأسرةَ البائسةَ من الحريق . فتقدم شابٌ باسلاً ، وخطر بنفسه حتى أُنقذَ المنكوبين ، فصَفَّقَ له الناسُ إعجاباً بإقدامه ومروءته ، وشكروا له حُسْنَ صنيعه . ولما همَّ ذلك الفَنِيُّ المحسنُ بنقد ذلك الشجاع مائةَ جنيه . أبى الشاب أن يقبل شيئاً منها ، وقال : « كَلَّا نَا فَمِل الْوَاجِبَ ، أعط المائةَ الجنيه هَؤُلاءِ المنكوبين ؛ تخفيفاً لآلامِهِمْ ، وَعِوَضًا عن خَسَارَتِهِمْ في أموالِهِمْ . » وهكذا شاءتْ خلائقُ هذا الشابِ ألاَّ يَتَقَبَّلَ على الواجبِ ثمنًا ؛ فلقد خالط قلبه من الفرح ما جعله يحتقر أئى ثمن يُفَقِّده شعوره بتأدية الواجب لذاته .

الرابع : حل بلندن سنة ١٦٦٥ م أروعُ ما عُرف من أنواع الطاعونِ ؛ فقد انتشر هذا الوباءُ الخبيثُ انتشاراً مُرَوِّعاً ، وفشا في جميع أنحاء المدينة ، ففتك بها فتكاً ذريعاً . ولقد قام كثيرٌ من أهل البر والتقى بأعمال جليلة لمقاومة هذا الوباء . وفيما يلى ترى ما كان من مِرِّ وحِدَى القُرَى الصغيرة التى سرت إليها العدوى واسمها (إيام) فى مقاضعة (دَرَبَشِير) بِجَلَنَّا

هذه القرية في مكانٍ جميلٍ على مرتفعٍ يَحْجُبُهُ جَبَلٌ عالٌ ، ومع جمالِ منظرها كانت فريسةً للأمراض ، لاحتباسِ الهواءِ عنها بذلك الجبلِ الشامخ .

وكان من أهمِّ أسبابِ انتشارِ ذلك المرضِ ازدحامُ القريةِ بالسكان الأجانبِ والأصليين ، الذين كانوا يعملون في مَدَّةِ خطوطِ المواصلاتِ في الجبلِ .

وكم كان رُغْبُ القومِ وفزعُهم عند ما رأوا أن (خيَّاطاً) ذَهَبَ إلى لندنٍ ومعه بعضُ الأمتعةِ ، ثم عادَ فظهرت عليه وعلى أهلِ بيته أعراضُ الطاعونِ ، وما لبثوا أن فارقوا الحياةَ .

وما سمعت بذلك الخبرِ زوجةُ قسيسِ القريةِ حتى توسلت إلى زوجها أن يَرْحَلَ بها وبولديها الصغيرين إلى مكانٍ بعيدٍ ، غير أن القسيسَ أبى أن يتركَ أهلَ القريةِ في ذلك الوقتِ " مصيباً " . وأخذَ يُعِدُّ المَعْدَّاتِ لِإِرسائها مع طفليها إلى مكانٍ أمينٍ ، إلا أنها كَفَّتْ عن طلبها ، واتفقا على إبعادِ الطفلين فقط .

وفي ذلك اليومِ كتب القسيسُ في سِيرةِ يصب " نَجْعُ الأدويةِ وأنفعُ العقاقيرِ . كما أرسلَ كتباً : " وَرَأَى رَفِيقُهُ وَنَشِيرُ يَقُولُ فِيهِ : « إِنَّهُ أَرَصَى أَهْلَ نَقْرِيَّةٍ لَا يَتَعَدَّوْ حُدُودَهُ خَوْفٌ مِنْ

انتشار الوباء في البلاد المجاورة ، على أن يقومَ (الإرل) بإرسال ما تدعو
إليه الحال من مؤن وأدوية وغير ذلك .

وقد وافق « الإرل » على ذلك ، وأخذ يُوفد رجاله ، ومعهم
ما لا بُدَّ منه من الطعام والشراب والدواء إلى مكانٍ مُعيَّن متفقٍ عليه ،
فيضَمُّون ما معهم ويتعمدون ، فيأتى أهلُ (إيام) فيأخذونها ، ويضعون
نمناها ، حرصاً على عدم انتشار الوباء . وقد لبثوا على هذه الحال سبعة
شهور كاملة لا ينادرون قريتهم : لذلك لم تصل العدوى إلى أية قريةٍ
من القرى المجاورة . والفضلُ في ذلك إلى هذا القسيس الذي كافح
ومنع الاجتماع بضروبه .

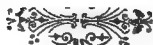
وقد كان هو وزوجته لا ينفكان ليلاً ولا نهاراً عن مواسة المرضى ؛
غير أنه لم يَمُض كثيرٌ من الزمن حتى اعتلت زوجته ، ونحلت جسمها ،
وورقت أخيه .

ولقد حزن عليها زوجها المنكوبُ حزناً شديداً ، غير أن ما كان عليه
من إيمان راسخٍ و يقينٍ ثابتٍ ، قوّاه على احتمال ما ألمَّ به . وقد أُملى
فرأاه لكاهنٌ ، وقلبه الحزين ، على قلمه خطابين : أحدهما لولديه ،
والتانى إلى أُسقفه « السير جورج ساقيل » الذى أصبح بعدئذ

« لورد هلفاكس » وفيهما آياتُ الإيمانِ الصادقِ ، والاغترابِ العظيمِ بتأدية الواجب ، واحتمالِ ما يَصْجِبُه من مشقة ونصب .

وقد عاش ذلك الرَّجُلُ العظيمُ - الذي نهضَ بواجب الإنسانية بما يستوجب الثناء المستطابَ ، والذكرى الجميلة - بضع سنين ، طُلِبَ إليه في خلالها أن يتولى وظيفةً أَرْزَقَ من وظيفته فأبى ؛ تَمَفُّقًا عن المناصبِ ، واكتفاءً بما ناله من راحة ضميره في سبيل تأدية الواجب في أحسن صورهِ .

فاشعروا بالواجب عليكم - أيها الناشئون المَهْذُبُونَ ، واعملوا على تأديتهِ على الوجهِ الأكمل ، واللهُ في عونكم .



٦٠ - جزاء سِنِمَارٍ

هذا مثلٌ عَرَبِيٌّ يُضْرَبُ لِسُوءِ الْحِزَابِ ؛ فَإِذَا جَوَّدَ مُحْسِنٌ عَمَلَهُ ،
وَتَقَدَّمَ بِهِ يَنْتَظَرُ عَلَيْهِ حُسْنَ الثُّبُوبَةِ ، فَلَقِيَ سُوءَ الْجَزَاءِ ، قِيلَ :
« جَزَاءُ سِنِمَارٍ . »

وَيَذْكُرُ الرَّأُؤُونَ أَنَّ سِنِمَارًا هَذَا كَانَ مُهَنْدِسًا بَارِعًا ، وَبَنَاءً مَاهِرًا ،
دَعَاهُ النِّعْمَانُ بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ - مَلِكُ الْحِيرَةِ - لِيَبْنِيَ لَهُ قَصْرًا ،
فَأَحْسَنَ الرَّسْمَ ، وَجَوَّدَ الْبِنَاءَ ، وَطَالَتْ مَدَةُ الْعَمَلِ عِشْرِينَ عَامًا ،
حَتَّى أَتَمَّهُ ، وَأَعَدَّهُ أَحْسَنَ إِعْدَادٍ .

حَدَّدَ الْمَلِكُ يَوْمًا لِلْإِحْتِفَالِ بِإِتِمَامِ ذَلِكَ الْقَصْرِ ، وَدَعَا الْأُمَرَاءَ
وَرِجَالَ دَوْلَتِهِ لِيَشْهَدُوا حَفْلَهُ ، وَحَانَ مِعَادُ الْإِحْتِفَالِ ، وَاجْتَمَعَ النَّاسُ
مِنْ كُلِّ صَوْبٍ ، وَتَرَدَّدَتْ عِبَارَاتُ الْإِعْجَابِ بِالْقَصْرِ ، وَالنَّشَاءُ عَلَى
بَانِيهِ . وَأَخَذَ سِنِمَارٌ يَتَبِعُهُ مُجِبًّا بِعَمَلِهِ ، وَعَظُمَ أَمَلُهُ فِي حُسْنِ جَزَائِهِ ،
وَجَلِيلِ مُكَافَأَتِهِ ، وَلَكِنَّهُ فُوجِعَ بِمَا أَضَاعَ رُشْدَهُ ، وَذَهَبَ بِعَقْلِهِ ؛
فَقَدَّ أَمْرَ الْمَلِكِ بِأَنْ يُقَذَّفَ بِهِ مِنْ شَاهِقِ قَصْرِهِ . وَسُرْعَانَ مَا نُفِّذَ
أَمْرُهُ ، وَذَهَبَتْ حَيَاةُ سِنِمَارٍ فِي يَوْمٍ كَانَ يَتَرَقَّبُ فِيهِ عَظِيمَ الْمَكَافَأَةِ

وجزِيلَ العَطَاءِ . وَضُرِبَ بِهِ المَثَلُ فِي سَوْءِ الْجَزَاءِ ، وَرَدَدَ ذَلِكَ الْمُتَكَلِّمُونَ وَالشُّعْرَاءُ . فَقَدْ قَالَ شَاعِرٌ عَرَبِيٌّ :

جَزَائِي - جَزَاءُ اللَّهِ - شَرَّ جَزَائِهِ جَزَاءُ سِنِمَارٍ . وَمَا كَانَ ذَا ذَنْبٍ
بَنَى ذَلِكَ الْبُنْيَانَ عِشْرِينَ حِجَّةً فَلَمَّا بَدَأَ كَالطُّوْدِ وَالْبَاذِخِ الصَّعْبِ
رُمِيَ بِسِنِمَارٍ عَلَى أُمِّ رَأْسِهِ وَذَلِكَ - لَعَمْرُ اللَّهِ - مِنْ أَعْظَمِ الْخَطْبِ
وَالنَّفْسُ تَتَطَلَّعُ إِلَى مَعْرِفَةِ السَّبَبِ فِي هَذَا الْجَزَاءِ ، وَلِمَ نَكَبَ
الْمَلِكُ عَامِلًا كَانَ يَرْجُو حُسْنَ الْمُثُوبَةِ عَلَى عَمَلِ أُعْجِبَ النَّاسُ بِهِ
وَكَثُرَ الثَّنَاءُ عَلَيْهِ .

يُرْوَى أَنَّ الْبِنَاءَ قَامَ عَلَى سِرِّ يَعْرِفُهُ سِنِمَارٌ . وَالْمَلِكُ يُخْرِصُ عَلَى
إِخْفَائِهِ ، فَمَنْ قَاتِلٌ : إِنْ فِيهِ لَبِنَةٌ إِذَا نَزِعَتْ تَهْدَمُ الْقَصْرُ كُلُّهُ ، وَمِنْ
قَاتِلٍ : إِنْ فِيهِ بَابٌ لِمَسَارِبَ خَفِيَةٍ يُلْجَأُ إِلَيْهَا الْمَلِكُ إِذَا اضْطُرَّ أَنْ يَحْتَمِيَ
مِنْ مَكْرُوهِ دُبُرْلِهِ . وَقِيلَ : إِنَّمَا فَعَلَ الثَّمَانُ ذَلِكَ لِتَلَايِنِي سِنِمَارٍ
لغَيْرِهِ مِثْلَ قَصْرِهِ . وَقِيلَ غَيْرُ ذَلِكَ . وَأَيُّمَا كَانَ السَّبَبُ فَقَدْ مَضَى
سِنِمَارٌ بِجَزَائِهِ ، وَضُرِبَ المَثَلُ بِهِ .

٦١ - الوفاء والاعتراف بالجميل

حكى بعضُ خَدَمِ أميرِ المؤمنين المأمونِ قال :

« طَلَبَنِي أميرُ المؤمنين ليلةً ، وقد مضى من الليل ثُلُثُهُ ، فقال لى :
 « خُذْ مَعَكَ فُلَانًا وَفُلَانًا وَسَمَّاهُمَا ، وَاذْهَبْ مُسَرِّحًا لِمَا أَقُولُ لَكَ ،
 فَإِنَّهُ قَدْ بَلَغَنِي أَنَّ شَيْخًا يَحْضُرُ لَيْلًا إِلَى دُورِ الْبِرَامِكَةِ ، وَيُنْشِدُ شِعْرًا ،
 وَيَذْكُرُهُمْ ذِكْرًا كَثِيرًا ، وَيَنْدُبُهُمْ ، وَيَبْكِي عَلَيْهِمْ ، ثُمَّ يَنْصَرِفُ .
 فَامِضِ الْآنَ أَنْتَ وَعَلَى وَدِينَارٌ حَتَّى تَرَوْا هَذِهِ الْخَرِبَاتِ ، فَاسْتَتِرُوا
 فِي بَعْضِ الْجُدُرَانِ ، فَإِذَا رَأَيْتُمُ الشَّيْخَ قَدْ جَاءَ وَبَكَى وَنَدَبَ وَأَنْشَدَ شَيْئًا
 فَأَتُونِي بِهِ . »

« فَأَخَذْتُهُمَا ، وَمَضَيْنَا حَتَّى أَتَيْنَا الْخَرِبَاتِ ، وَإِذَا نَحْنُ بِغَلَامٍ قَدْ أَتَى
 وَمَعَهُ بِسَاطٌ وَكُرْسِيٌّ جَدِيدٌ . وَإِذَا بِشَيْخٍ وَسِيمٍ لَهُ جَمَالٌ ، وَعَلَيْهِ مَهَابَةٌ
 وَوَقَارٌ ، قَدْ أَقْبَلَ فَجَلَسَ عَلَى الْكُرْسِيِّ ، وَجَعَلَ يَبْكِي وَيَنْتَحِبُ وَيَقُولُ :
 وَلَمَّا رَأَيْتُ السَّيْفَ جَنْدَلَ جَمْفَرًا وَنَادَى مُنَادٍ لِلْخَلِيفَةِ فِي يَحْيَى
 بَكَيْتُ عَلَى الدُّنْيَا وَزَادَ تَأْسِفِي عَلَيْهِمْ ، وَقُلْتُ : الْآنَ لَا تَنْفَعُ الدُّنْيَا
 مَعَ أَيْبَاتِ أَطَالِهَا وَرَدَدَهَا . فَلَمَّا قَبَضْنَا عَلَيْهِ وَقَلْنَا لَهُ : « أَجِبْ أَمْرَ
 أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . » فَرَزَعَ فَرَعًا شَدِيدًا وَقَالَ : « دَعُونِي حَتَّى أُوصِيَ وَصِيَّةً ؛

فإني لا أوقنُ بعدها بِحَيَاةٍ . » ثم تَقَدَّمَ إلى بعضِ الدَّكَّانِينَ ،
فاستفتح وأخذ ورقةً ، وكتبَ بها وصيَّةً ودفعها إلى غلامه ، ثم سِرْنَا به . »
« فلما مَثَلَ بين يدي أمير المؤمنين زجره ، وقال له : « من أنت ؟
وبماذا استوجبت البرامكةُ منك ما تفعله في خرائبِ دُورِهِم ، وما تقوله
فيهم ؟ » فقال : « يا أمير المؤمنين ! إن للبرامكة عندى أباىَ
خطيرةً . أفأذنُ أن أحدثك حديثى معهم ؟ » قال : « قل . »
قال : « يا أمير المؤمنين ! أنا المنذرُ بنُ المغيرة من أولادِ الملوكِ ،
وقد زَالَتْ عَنى نعمتى كما زالت عن الرجال ، فلما رَكِبْنى الدِّينُ ،
واحتجبتُ إلى يَمَعِ مَسْقَطِ رَأْسِي ورءوسِ أَهْلِى ، أشاروا علىَّ بالخروجِ
إلى البرامكةِ ، فخرجتُ عن دِمَشقَ ، ومعى نَيْفٌ وثلاثون امرأةً
وصبيًا وصبيَّةً ، وليس معنا ما يُباعُ ولا ما يُوهَبُ ، حتى دخلنا بغدادَ ،
ورزقنا فى بعضِ المساجدِ ، فدَعَوْتُ بِثَوْبَيْنَاتٍ لى كُنْتُ قد أَهْدَدْتُهَا
لَأَسْتَمْنَحَ بها الناسَ ، فَلَبِسْتُهَا وخرجتُ ، وتركْتُ عِيَالى جِياعًا لا شىءَ
عندهم ، ودخلتُ شوارعَ بغدادَ سائلاً عن دُورِ البرامكةِ ، فإذا أنا
بمسجدٍ مُزَخَرَفٍ ، وفيه مائةُ شيخٍ بأحسنِ زِيٍّ وزِينَةٍ ، وعِى البابِ
خادمان ، فطِيعتُ فى القومِ ، وولَّجتُ المسجدَ ، وجلسْتُ بين
أيديهم ، وأنا أَقْدَمُ رِجلاً وأَوَّخَرُ أُخْرى ، والعرقُ يَسِيلُ منى ؛ لأنها

لم تكن صِنَاعَتِي . وإذا بِخَادِمٍ قد أَقْبَلَ فدعا القَوْمَ فقامُوا ، وقت
أنا معهم ، فدخلوا دارَ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ ، ودخلتُ معهم ، وإذا بِيَحْيَى
جَالِسٌ عَلَى « دَكَّة » لَهُ فِي وَسْطِ بُسْتَانٍ ، فَسَلَّمْنَا وَهُوَ يَعْدُنَا مِائَةَ وَوَاحِدًا ،
وَبَيْنَ يَدَيْهِ عَشْرَةٌ مِنْ وَلَدِهِ ، وَإِذَا غُلَامٌ أَمْرُدٌ قد عَذَرَ خَدَّاهُ أَقْبَلَ
مِنْ بَعْضِ الْمُقَاصِيرِ ، بَيْنَ يَدَيْهِ مِائَةُ خَادِمٍ مُنْطَقُونَ ، فِي وَسْطِ
كُلِّ خَادِمٍ حِجْرَةٌ مِنْ ذَهَبٍ ، فِي كُلِّ حِجْرَةٍ قِطْعَةٌ مِنْ عُودِ كَهَيْثَةِ
الْفَهْرِ ، قد قُرِنَ بِهَا مِثْلَاهَا مِنَ الْعَنْبَرِ السُّلْطَانِي ، فَوَضَعُوهَا بَيْنَ يَدَيِ
الْغُلَامِ إِلَى جَنْبِ يَحْيَى . ثُمَّ قَالَ يَحْيَى لِلْقَاضِي : « تَكَلِّمَ زَوْجَ بَنَاتِي
مِنْ ابْنِ عَمَّتِي هَذَا . » فَخَطَبَ الْقَاضِي زَوْجَهُ ، وَشَهِدَ أَوْلَئِكَ الْجَمَاعَةَ ،
وَأَقْبَلُوا عَلَيْنَا بِالنَّشَارِ يَبْدَأُ فِي الْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ فَالْتَقَطْتُ — وَاللَّهِ
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ — مِلءَ كُمِّي . وَنَظَرْتُ فَإِذَا أَنَا وَالْمَشَائِخُ وَوَلَدُهُ
وَالْغُلَامُ مِائَةُ وَاثْنَا عَشَرَ رَجُلًا ، فَخَرَجَ إِلَيْنَا مِائَةُ وَاثْنَا عَشَرَ خَادِمًا .
مَعَ كُلِّ خَادِمٍ صِينِيَّةٌ مِنْ فِصَّةٍ عَلَيْهَا أَلْفُ دِينَارٍ ، فَوَضَعُوا بَيْنَ يَدَيِ
كُلِّ مَنْ صِينِيَّةً فَرَأَيْتُ الْقَاضِيَّ وَالْمَشَائِخَ يَصُبُّونَ الدَّنَائِرَ فِي أَكْطَافِهِمْ ،
وَيَحْمِلُونَ الصَّوَانِيَّ تَحْتَ أَبْطَافِهِمْ ، وَيَقُومُ الْأَوَّلُ فَالْأَوَّلُ ، حَتَّى بَقِيَتْ
يَمْنِي يَمْنِي يَدِي يَحْيَى ، لَا أَجْسُرُ عَلَى أَخْذِ الصِينِيَّةِ ، فَغَمَزَنِي الْخَادِمُ
فَجَسَرْتُ وَأَخَذْتُهَا ، وَجَمَلْتُ الذَّهَبَ فِي كُمِّي ، وَأَخَذْتُ الصِينِيَّةَ فِي

يدى وقت ، وجملت ألفت ورأى مخافة أن أمنع من الذهاب بها . «
 » فينما أنا كذلك فى صحن الدار ، ويحيى يَلْحَظُنِي ، إذ قال للخادم :
 « ائتني بذلك الرجل . » فَرَدِدْتُ إِلَيْهِ ، فأمر بصب الدنانير والصينية
 وما كان فى كفى ، ثم أمرنى بالجلوس فجلست ، فقال لى : « يَمْنِ الرَّجُلُ ؟ »
 فقَصَصْتُ قِصَّتِي ، فقال للخادم : « ائتني بولدى موسى . » فَأَتَى بِهِ ،
 فقال : « يَا بُنَى ! هذا رجل غريبٌ ، نخذه إليك ، واحفظه بنفسك
 ونِعْمَتِكَ . » فقبض موسى على يدى ، وأدخلنى إلى دار من دُورِهِ ،
 فأكرمْنى غاية الإكرام ، وأقمتُ عنده يومى وليلتى فى الدَّ عَيش ،
 وأتمَّ سُرُور . »

« فلما أصبح دعا بأخيه العباس وقال : « إِنْ الْوَزِيرَ قَدْ أَمَرَنِي
 بِالْعَطْفِ عَلَى هَذَا الرَّجُلِ ، وقد علمتَ اشتغالى فى دار أمير المؤمنين ،
 فَنَبِضُهُ إِلَيْكَ وَأُكْرِمُهُ . » ففعل ذلك . و« كَرَّمَنِي غَايَةً بِإِكْرَامِ .
 فلما كان من الغدِ تسمنى أخوه . ثم لم أزل فى يَدِ الْقَوْمِ يتداولُونَنِي
 عشرة أيام ، لا أعرف خَبَرَ عِيَالِي وصِيْبَانِي أَفَى الْأَمْوَاتِ هـ أُمِّى فى 'الْأَحْيَاءِ' .
 فلما كان اليومُ الحادِى عشر ، جاءنى خادَةٌ وسعه جماعة من خدام .
 فقالوا لى : « قم فاخرج إلى عِيَالِكَ بِسَلَامٍ . » فقمت : « وَآوَيْلَاد !
 سَلِبْتُ الدنانير والصينية ، وأخرج إلى عِيَالِي على هذه الحال ؟ يَا لَلَّهِ

وإنا إليه راجعون . » فَرَفَعَ السُّتْرَ الْأَوَّلُ ثُمَّ الثَّانِي ثُمَّ الثَّلَاثَ ثُمَّ الرَّابِعَ .
فَلَمَّا رَفَعَ اخْتَادِمُ السُّتْرِ الْأَخِيرَ قَالَ لِي : « مَهْمَا يَكُنْ لَكَ مِنَ الْحَوَائِجِ
فَارْفَعْنِي إِلَيْهَا ، فَإِنِّي مَأْمُورٌ بِقَضَاءِ جَمِيعِ مَا تَأْتُرُ بِهِ . »

« وَلَمَّا رَفَعَ السُّتْرَ رَأَيْتُ حَجْرَةً كَالشَّمْسِ حُسْنًا وَنُورًا ، وَاسْتَقْبَلَنِي مِنْهَا
رَائِحَةُ الزَّيْتِ وَالْعُودِ ، وَنَفْحَاتُ الْمِسْكِ ، وَإِذَا بِصُيَّيَانِي وَعِيَالِي يَتَقَلَّبُونَ
فِي الْحَرِيرِ وَالذَّبْيَاجِ ، وَحِجْلَ إِلَى أَلْفِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَعَشْرَةُ آلَافِ دِينَارٍ ،
وَمِنْشُورَانِ بِضَيْعَتَيْنِ ، وَتِلْكَ الصَّيْنِيَّةُ الَّتِي كُنْتُ أَخَذْتُهَا بِمَا فِيهَا مِنْ
الدَّانِيَةِ وَالْبِنَادِقِ . »

« وَأَقْبْتُ — يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ — مَعَ الْبَرَامِكَةِ فِي دَوْرِهِ ثَلَاثَ عَشْرَةَ
سَنَةً لَا يَعْلَمُ النَّاسُ أَمِينَ الْبَرَامِكَةِ أَنَا أَمْ رَجُلٌ غَرِيبٌ اصْطَنَعُونِي . فَلَمَّا
جَاءَتْهُمْ الْبَلِيَّةُ ، وَنَزَلَ بِهِمْ مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الرَّشِيدِ مَا نَزَلَ ، أَجْحَقَنِي
تَحْمَرُوبُ بْنُ مَسْعُودَةَ ، وَالزَّمَنِي فِي هَاتَيْنِ الصَّيْنِيْعَتَيْنِ مِنَ الْخَرَاكِ مَا لَا يَنِي
دَخَلُهَا بِهِ . فَلَمَّا تَحَامَلَ عَلَى الدَّهْرِ كُنْتُ فِي أَوَاخِرِ اللَّيْلِ أَقْصِدُ
خَرَابَاتِ الْقَوْمِ ، فَأَنْدُبُهُمْ ، وَأَذْكَرُ حُسْنَ صَنِيعِهِمْ بِي ، وَأَشْكُرُهُمْ عَلَى
إِحْسَانِهِمْ .

فَقَالَ الْمُؤْمِنُونَ : « عَلَى بَحْمَرِ بْنِ مَسْعُودَةَ . » فَلَمَّا آتَى بِهِ قَالَ لَهُ :
« تَحْمَرُوبُ ! أَتَعْرِفُ هَذَا الرَّجُلَ ؟ » قَالَ : « نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! هُوَ

بمضُ صنائع البرامكة . » قال : « كم ألزمتَه في ضيَعته ؟ » قال :
« كذا وكذا . » قال : « رُدَّ إليه كلُّ ما استأديتَه منه في مُدته ،
ووقعَ له بهما ، ليكونا له ولعقبه من بعده . »

« فعلا نحبُّ الرجل وبكاؤه . فلما رأى المأمونُ كثرةَ بكائه
قال : « يا هذا ! قد أحسنا إليك فلمَ تبكي ؟ » قال : « يا أمير المؤمنين
وهذا أيضاً من صنائع البرامكة ، إذ لو لم آتِ خرباتهم وأنذبتهم
حتى اتصلَ خبري بأمر المؤمنين ، ففعلَ بي ما فعلَ ، فمن أين كنتُ
أصلُ إلى أمير المؤمنين ؟ »

قال إبراهيمُ بن ميمُون : « لقد رأيتُ المأمونَ ، وقد دَمعت عيناه ،
وظهرَ عليه الحزنُ وقال : « هذا من صنائع البرامكة ، فعَلَيْهِمْ فَبَاكٍ ،
وإِيَّاهُمْ فَاشْكُرْ ، وَلَهُمْ فَأَوْفِ ، وَإِلْحَسَانِهِمْ فَأَذْكُرْ . »

٦٢ - اِرْتِجَالُ الشَّعْرِ

في أواخرِ الدَّوْلَةِ الفاطِمِيَّةِ بِمِصْرَ ، اجتمعَ بِمَجْلِسِ أَحَدِ الأَمْرَاءِ
 جَمَاعَةٌ مِنَ الأَدْبَاءِ وَالْفُقَهَاءِ ، وَجَرى حَدِيثُ الشَّعْرِ ، وَمِنْ يَرْتَجِلُهُ
 ارْتِجَالًا ، وَيُرْسِلُهُ عَلَى البَدِيهَةِ إِرسَالًا . وَرَوَوْا مِنْ ذَلِكَ أَخْبَارًا ،
 وَكَانَ القَاضِي المَهْدَبُ أَبُو الحَسَنِ عَلِيٌّ جَالِسًا يُنصِتُ إِلَيْهِمْ ، وَلَا يَخُوضُ
 مَعَهُمْ ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ الأَمِيرُ وَسأَلَهُ مَا عِنْدَهُ . وَكَانَ مَعْرُوفًا عَنِ القَاضِي
 أَنَّ لَهُ فِي ارْتِجَالِ الشَّعْرِ سَحِيَّةً مَضْبُوعَةً . وَهَلَكَةً مَذْكُورَةً . فَأَجَابَ :
 « كُنْتُ فِي مَبْدَأِ عُمُرِي أَتَمَلَّى الشَّعَرَ إِمْلَاءً - كَالْمَحْضُوطِ - عَلَى مَنْ
 يَكْتُبُهُ ، وَرَبْمَا سَبَقْتُهُ بِالْإِمْلَاءِ وَلَا أَتَوَقَّفُ . » فَمَجَّبَ الأَمِيرُ مِنْ
 قَوْلِهِ حَاجِبًا بَدَأَ مِنْهُ الاسْتِبعادُ لِمَا يَقُولُهُ ، فَتَحَرَّكَتْ حَمِيَّةُ الشَّيْخِ وَأَنْفَقَتْهُ
 لِنَفْسِهِ ، وَقَالَ : « إِنْ كَانَ ذَلِكَ مَضَى فَقَدْ أَبْقَى اللهُ مِنْهُ بَقِيَّةً . اقْتَرِحُوا
 شَعْرًا أَنْشِدْكُمْ عَلَى مِثَالِهِ فِي وَزْنِهِ وَرَوِيَّةٍ وَمَوْضُوعَةٍ . » قَالَ الأَمِيرُ :
 « فَأَنْشَدْتُهُ :

فَإِنْ يَحْجُبُوهَا أَوْ يَحُلْ دُونَ وَصْلِهَا إِقَاءَ عَدُوٍّ أَوْ وَعِيدُ أَمِيرٍ
 فَلَنْ يَمْنَعُوا عَيْنِي مِنْ دَائِمِ الْبَسَا وَلَنْ يُظْهِرُوا مَا قَدْ أَجَنَّ صَمِيرِي
 فَسَسَّ القَاضِي مُبَادِرًا كَأَنَّهُ يُحْفَظُهُ :

صَبَرْتُ عَلَى جَوْرِ الزَّيْمَانِ وَرَبِّهِ وَإِنْ كُنْتُ يَوْمَ الْبَيْنِ غَيْرَ صَبُورٍ

وإِنَّ الَّذِي يَبْنِي اعْتِلَاقًا بِوُدِّهَا لَمْ تَسْتَسْكِنِ مِنْهَا بِجَبَلٍ غُرُورٍ
أَرَى النَّاسَ قَدْ فَكُّوا الْعُنَاةَ تَحْرُجًا فَهَلْ لَكَ يَوْمًا فِي فَكَاكِ أَسِيرٍ
وَلَمْ أَرَ فِيمَنْ أَسْتَعِينُ بِهِ سِوَى عَذُولٍ . فَنَنْ لِي فِيكُمْ بِعَذِيرٍ
وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يُصْبِحُ الْحُبُّ قَادِرًا عَلَيْهِ وَلَكِنْ ذَاكَ فِعْلُ قَدِيرٍ
قَالَ الْأَمِيرُ : « فزاد عجبى لقوة ذكائه ، وسرعة بديهته ، وأظهرت
فرط استحسانى لما أتى به . » فقال . « أُنشِدْنِي غَيْرَ هَذَا لَثَلَا تَقُولَ
إِنَّهُ مَحْفُوظٌ لِي » فَأَمْتَنَعْتُ تَحْرُجًا ، فَأَبَى إِلَّا أَنْ أُنْشِدَ . فَأُنْشِدْتُهُ :
وَمَا فَارَقْتُ بُنَى عَنْ تَعَالٍ وَلَكِنْ شِقْوَةٌ بَلَغَتْ مَدَاهَا
فَانْطَلَقَ قَائِلًا :

وَكُلُّ مَنْى النَّفُوسِ إِلَى انْقِطَاعِ إِذَا بَلَغَتْ - لِعَمْرُكَ - مُتْنَاهَا
أُنَادِيهَا وَلَيْسَ تُجِيبُ قَوْلِي كَأَنِّي قَدْ دَعَوْتُ بِهِ سِوَاهَا
سَأَلْتِي دُونَهَا نَبْلَ الْأَعَادِي وَأَرْزِي مِنْهُمْ مَنْ قَدْ رَمَاهَا
وَأَصْبِرُ لِلتَّجَنِّي كُلِّ يَوْمٍ وَمَا نَزَّ بِالصَّبُورِ عَلَى وِلَاهَا
سَلَاهَا - حِينَ مَالَ الْقَلْبُ عَنْهَا وَلَمْ يَمْلَقْ سِوَاهَا - هَلْ سَلَاهَا ؟
غَدَا الْإِعْرَاضُ حَظًّا مُوَمِّلِيهَا وَأَمْسَى الْيَأْسُ غَابَةً مَن رَجَاهَا
أَوْدُ وَمُهْجَتِي فِي رَاحَتِيهَا مَدَى لَيَامٍ وَحَصَتْ فِدَاهَا
قَالَ الْأَمِيرُ : « وَحِينَ اتَّحَى إِلَى هَذَا وَرَيْتُ سَيِّدَةً تَجْمَعُهُ ،
وَوَرِطَ تَحْفَظُهُ ، وَمَا يَمَانِيهِ فِي إِحْضَارِ ذِيهِهِ قَصْعَتُهُ إِشْفَاءَ حَيْمِهِ »

٦٣ - قرد وغيلم

وهو مثل من يطلب الحاجة فإذا ظفر بها أضاعها

زعموا أن قرداً كان ملك القردة ، وقد كبر وهرم ، فوثب عليه قرد شاب من بيت المملكة فتغلب عليه ، وأخذ مكانه ، فخرج هارباً على وجهه حتى انتهى إلى الساحل ، فوجد شجرة تين ، فارتقى إليها واتخذها له مقاماً . فبينما هو - ذات يوم - يأكل من ثمرها إذا سقطت من بين يديه تينة في الماء ، فسمع لها صوتاً وإيقاعاً . فجعل يأكل ويرى في الماء فأطربه ذلك ، فأكثر من إلقاء التين فيه .

وكان ثم غيلم كلما وقعت تينة أكلها . فلما كثر ذلك ظن أن القردة إنما يفعل ذلك لأجله ، فرغب في مصادقته ، وأنس إليه وكبه . وألف كل واحد منهما صاحبه وطالت غيبة الغيلم على زوجته ، فجزعت عليه ، وشكت ذلك إلى جارة لها ، وقالت : « قد خفت أن يكون عرض له عارض سوء فآغثاله . » فقالت لها : « إن زوجك بالساحل قد ألف قرداً وألفه القرد . فهو مؤاكلة ومشاربه ومجالسه . »

ثم ذهبا انطلقا بعد مدة إلى منزله فوجد زوجته سيئة الحال ، فقالت : « مالي أراك هكذا ؟ » فأجابته جارتها : « إن

قرينتك مريضة مسكينة، وقد وصف لها الأطباء قلب قرود، وليس لها دواء سواه . » فقال : « هذا أمرٌ عسير ، من أين لنا قلبُ قرودٍ ونحن في الماء ؟ ولكن سأشاورُ صديقي . »

ثم انطلق إلى ساحل البحر . فقال له القردُ : « يا أخى ! ما حبسك عني ؟ » قال الغيلمُ : « ما يُبْطِئُ عنك إلا حيائي . كيف أجازيك على إحسانك إليّ ؟ وإنما أريد الآن أن تُتمَّ هذا الإحسان بزيارتك لي في منزلي ، فإنني سأكنُ في جزيرةٍ طيبةٍ الفاكهة ، كثيرةٍ الثمار ، فأركبُ ظهري لأُسَبِّحَ بك . » فرغبَ القردُ في ذلك ، ونزلَ فامتطى مَطَا الغيلمَ ، حتى إذا سَبَحَ به ما سَبَحَ عَرَضَ له قُبْحُ ما أضمر في نفسه من الغدرِ فنكس رأسه . فقال له القردُ : « مالي أراك مُهْتَمًّا ؟ » فقال الغيلمُ : « إنما همي لأنني ذكرت أن قرينتي شديدةُ المرضِ ، وذلك يمنعني عن كثيرٍ مما أريد أن أبلغه من كرامتك ومُدْعَفَتِكَ . » قال القردُ : « إن الذي أعتقدُ من حرصك على كرامتي يكفيك مؤونةَ التَّكَلُّفِ . » قال الغيلمُ : « أَجَبُ . »

ومضى بالقرد ساعةً ثم توقف به ثانية . فساء ظنُّ القرد ، وقال في نفسه : « ما احتباسُ الغيلم وإبطاؤه إلا لأمرٍ . واستُأْمِنَ أن يكونَ قلبه قد تغيرَ على ، وحال عن مودتي فأراد بي سوءًا ، فإنه لا شيء أخفُّ

وأُسرعَ تَقَلُّبًا من القلب ، وقد يقال : ينبغي للعَاقِلِ ألا يَفُكُلَ عن التماس ما في نفس أهله وَوَلَدِهِ وإخوانه وصديقه ، عند كل أمرٍ وفي كل لحظةٍ وكلمةٍ ، وعندَ القيام والقعود وعلى كل حالٍ . وقد قالت العلماء : إذا دَخَلَ قلبَ الصديق مِنْ صديقه رِيبةٌ فليأخذ بالحزم في التحفظ منه ، ويتفقد ذلك في لحظاته وحالاته ، فإن كان ما يَظُنُّ حقًا ظَفِرَ بالسلامة . وإن كان باطلاً ظَفِرَ بالحزم ولم يضره . « ثم قال الغيلم : « ما الذي يَحْبِسُكَ ؟ ومالي أراك مُهْتَمًّا كأنك تُحَدِّثُ نَفْسَكَ مرةً أخرى . » قال : « يَهْشِيْ أَنْكَ تَأْتِيْ مَنْزِلِيْ فَلَا تَلْقَى أَمْرِيْ كَمَا أُحِبُّ : لأن زوجتي مريضة . » قال القرد : « لَا تَهْتَمَّ ؛ فَإِنَّ الِهْمَّ لَا يَفْنَى عَنْكَ شَيْئًا ، وَلَكِنْ التَّمَسُّ مَا يَصْلَحُ زَوْجَتَكَ مِنَ الْأَدْوِيَةِ وَالْأَغْذِيَةِ ، فَإِنَّهُ يَقَالُ : « لَيَبْذُلُ ذُو الْمَالِ مَالَهُ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ : فِي الصَّدَقَةِ ، وَفِي وَقْتِ الْحَاجَةِ ، وَعَلَى الْبَنِينَ ، وَعَلَى الْأَزْوَاجِ . »

قال الغيلم : « صَدَقْتَ ، وَإِنَّمَا قَالَتِ الْأَطْبَاءُ : إِنَّهُ لَا دَوَاءَ لَهَا إِلَّا قَلْبُ قَرْدٍ . » فقال القرد في نفسه : « وَاسْوَأُهُ تَاهُ ! لَقَدْ أَدْرَكْنِي الْحِرْصُ وَالشَّرُّ عَلَى كِبَرِ سَنِي ، حَتَّى وَقَعْتُ فِي شَرِّ وَرَطَّةٍ ، وَلَقَدْ صَدَّقَ الَّذِي قَالَ : يَمِيزُ الْقَانِعُ الرَّاضِيَ مُسْتَرِيحًا مُطْمَئِنًّا ، وَذُو الْحِرْصِ وَالشَّرِّ دِيْسُرٌ — مَاءٌ نَزَّ — فِي نَعْبٍ وَنَصَبٍ . وَإِنِّي قَدْ احْتَجَجْتُ الْآنَ إِلَى عَقْلِي فِي

التماس المخرج مما وقعت فيه . » ثم قال للغيلم : « وما منعك أن تُعلمني حتى كنتُ أحمل قلبى معى ، وهذه سُنَّةُ فينا معاشرَ القرود ؛ إذا خرج أحدُنا لزيارة صديقٍ له خلف قلبه عند أهله أو فى موضعه ؛ لننظرَ إذا نظرنا إلى حُرَمِ المزُورِ وليس قلوبُنا معنا . » قال الغيلمُ : « وأين قلبك الآن ؟ » قال : « خلَّفْتُه فى الشجرة ، فإن شئتُ فارجع بى إليها حتى آتيك به . »

ففرح الغيلمُ بذلك ، ورجع بالقرود إلى مكانه . فلما قارب الساحلَ وثبَ القرودُ عن ظهره ، فارتقى الشجرة ، فلما أبطأ على الغيلمِ ناداه ؛ « يا خليلي ! احمل قلبك وانزل ، فقد عُقِيتى . » فقال القرودُ : « هيهات ! ولكنك احتلتَ علىَّ وخدَعْتَنى ، فخدَعْتُك بمثل خديعتك ، واستدركتَ فارطاً أمري ، وقد قيل : الذى يُفسِدُهُ الحِلْمُ لا يُصْلِحُهُ إلا العِلْمُ . » قال الغيلمُ : « صدقتُ إلا أن الرجلَ الصالحَ يعترفُ بزَلَّتِهِ . وإذا أذنبَ ذنباً لم يَسْتَحْيِ أن يؤدِّبَ . وإن وقع فى ورْضَةٍ أمكنه التَّخَصُّصُ منها ؛ كمثل الرجل الذى يكثر على الأرض وعى الأرض ينهض ويعتمد . » فهذا مثل الرجل الذى يطلب الحاجةَ فإذا ظفر بها أضعافها .

من سمعة ودية .



٦٤ - النبوغ المصرى^(١)

منذ نحو مائة سنة والقطر المصرى ينهض نحو الترقى ويحتذى
مثال الغرب فى نهوضه ، وكان من قبل - لولا جامعة الأزهر الدينية -
أشبه بكثير من بلاد العرب فى قلة العلم والنور . وبالأزهر المعمور
لم ينفك المصريون - على اختلاف أعصارهم وأدوارهم - أن يكون فيهم
من إذا سئل سدد فى علوم الشريعة ، وما يلزمها من علوم اللسان .
ولقد خلد التاريخ اسم « محمد عى كبير » جد الأسرة المالكة
بما أمداه لمصر من الأيادى البيضاء ، فأنعشها من سقطتها ، وأيقظها
من طویل رقدتها .

ولو كتب له تحقيق جميع أمانيه الشريفة ، لكان العرب اليوم
من أرقى الدول الكبرى فى العالم ؛ فإنه - رحمه الله - لم يترك باباً
من أبواب النهوض المادى والعلمى إلا طرقه على أجل صورة ،
وعمل بجميع الأسباب لحياة مصر .

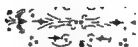
وإليه يرجع الفضل فى بث مبادئ العلوم التى يسمونها « خطأ »
الحديثة . إذ كان لأجدادنا فيها القدح الملقى ؛ فهم الذين نقلوها إلى
أهم مصر الحديثة ، مستفوعة بأبحاثهم وزياداتهم واختراعاتهم .

(١) سجدت الأسرة محمد كردعى ورر المعارف بلاد سوريا .

ولقد نبغ في مصر في العهد الحاضر رجال ليسوا مفخرا من
مفاخرها فقط ، بل هم مفخر العرب والشرق عامة . ومنهم أفراد
لا يقلون عن أرقى علماء الغرب في ذكائهم ومضائهم وبحسبهم ودرسهم .
لمصر ولرجال مصر أجل الأثر في الأمة العربية والإسلام . فإذا
ذكرت مصر فإنما تذكر آخر دولة اعتراها الوهن من الدول العربية ،
وأول دولة نهضت من بينها .

إننا بترداد اسم مصر نذكر أمة حفظت لنا تراث الأجداد ،
وننوه بشعب كريم احتفظ بلساننا ومشخصاتنا .

ومن مصر سار أمس ، ويسير اليوم ، ويسير غداً — شعاع
من نور العلم النافع ، فيم خيره الأصقاع العربية كافة .



٦٥ - رثاء هـر

كان لابن العلاف هـر يأنس به ، وكان يَدْخُل أبراج الحمام التي
لجيرانه ويأكل فراخها ، وكثُر ذلك منه ، فاحتال أربابها بحيلة التفتت
على عُنقه فقتلوه ، فرثاه بقصيدة ، قال ابن خلكان هي من أحسن
الشعر . ومنها قوله :

يا هـر فارقتنا ولم تعد	وكنت فينا بمنزل الولد
فكيف تنفك عن هواك وقد	كنت لنا عدة من العدد
فتخرج الفأر من مكانها	ومن مخابئها إلى السدد
يلقاك في البيت منهم مدد	وأنت تلقاهم بلا مدد

*
*
*

تدخل بُرج الحمام مُشدًّا	وتبلغ الفرخ غير مُشد
كادوك دهرًا فما وقعت وكم	أفلت من كيدهم ولم تُكد
صادوك غيظًا عليك وانتقموا	منك وزادوا ومن يصد يصد
فهم نزل الحمام مُرْتعدًّا	حتى سقيت الحمام بالرصد
أيرحموا صوتك الضعيف كما	لم ترث منها لصوتها الفرد

رَدَّتْ أَنْ تَأْكُلَ الْفِرَاحَ وَلَا يَأْكُلَكَ الدَّهْرُ أَكُلَ مَضْطَهَدٍ

*
* *

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الطَّعَامِ إِذَا كَانَ هَلَاكُ النُّفُوسِ فِي الْمَعَدِ
كَمْ دَخَلَتْ لُقْمَةٌ حَشَا شَرِيرٍ فَأَخْرَجَتْ رُوحَهُ مِنَ الْجَسَدِ
قَدْ كُنْتُ فِي نِعْمَةٍ وَفِي دَعَاةٍ مِنَ الْعَزِيزِ الْمُهَيْمِنِ الصَّمَدِ
تَأْكُلُ مِنْ فَارٍ يَتِنْنَا رَغَدًا وَأَيْنَ بِالشَّاكِرِينَ لِلرَّغَدِ
وَكُنْتُ بَدَّدْتُ شَمْلَهُمْ زَمَنًا فَاجْتَمِعُوا بَعْدَ ذَلِكَ الْبَدَدِ
فَلَمْ يُبَيِّقُوا لَنَا عَلَى سَبَدٍ فِي جَوْأِ أَيْاتِنَا وَلَا لِبَدِ
وَفَرَّغُوا أَرْضَهَا وَمَا تَرَكَوْا مَا عُلِقَتْهُ يَدٌ عَلَى وَتَدِ
وَمَزَقُوا مِنْ رِيَابِنَا جُدْدًا فَكَلْنَا فِي الْمَصَائِبِ جُدْدِ

٦٦ - مسلمو السودان الغربي

يحاولون كشف أمريكا في أوائل القرن الثامن الهجري

عثر كريستوف كولمب على أمريكا على غير قصد إليها، بل كان يرغب أن يبلغ الهند من الغرب، فأتى له هذا الكشف العظيم .

وقد حاول مسلمو السودان الغربي في أوائل القرن الثامن الهجري أن يبلغوا الشاطئ الغربي من المحيط الاطلسي ففشلوا ، رأى كلب ، وفكرة أصح من فكرته — قبل كشف أمريكا بنحو قرنين .

كانت عظمى ممالك المسلمين في السودان في القرنين السابع والثامن بعد الهجرة بلاد « مالي » ، وكانت تعرف باسم بلاد « التكرور » ، والتكرور كان أحد أقاليم هذه المملكة الواسعة .

وكان ملكهم أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون « منسى موسى » ، قال في صبح الأعشى نقلًا عن العبر : « وكان رجلًا صالحًا ومليكا عظيمًا ؛ إذ أنه أخابر في العدل تؤثر عنه ، وعظمت المملكة في أيامه إلى غاية ، وفتح الكثير من البلاد . »

قال في مسالك الأبصار :

« حكى ابن أمير حاجبٍ والى مصرَ عنه ، أنه فتح بسيفه
أربعمائة وعشرين مدينةً من مُدُن السودان ذواتِ أعمالٍ وقُرَى وضياح . »
وقد حجج « مَنْسَى موسى » أَيَّامَ النَّاصِر بن قلاوون سنة
أربع وعشرين وسبعمائة .

قال في صبح الأعشى نقلاً عن مسالك الأبصار : « قال لى المهندار :
خرجتُ لِمُلْتَقَاهُ من جِهَةِ السُّلْطَانِ ، فَأَكْرَمَنِي إِكْرَامًا عَظِيمًا ،
وعاملنى بأَجْمَلِ الآدَابِ . ولكنه كان لا يُحَدِّثُنِي إِلَّا بِتَرْجُمانٍ مع إجادته
اللسان العربى . » قال :

« ولما قَدِمَ قَدَمٌ لِلْخِزَانَةِ السُّلْطَانِيَّةِ حِمْلًا من الثَّيَرِ ، ولم يترك أميرًا
وَلَا رَبًّا وَضِيفَةَ سُلْطَانِيَّةٍ إِلَّا بَعَثَ إِلَيْهِ بِانْدِهَابٍ ، وَكُنْتُ حَادِثًا فِي ضَرْعِ
الْقَلْعَةِ لِلْاجْتِمَاعِ بِالسُّلْطَانِ بِحَسَبِ الْأَوَامِرِ السُّلْطَانِيَّةِ ، فَيَأْبَى ، خَشْيَةً
تَقْيِيلِ الْأَرْضِ لِلْسُّلْطَانِ ، ويقول : « جِئْتُ لِلْحَجِّ لَا لغيرِهِ . »

فلما صار إلى الحضرة السُّلْطَانِيَّةِ قيل له : « قبل الأرض . » فتوقف
وَأَبَى بِإِذْنِ ظَاهِرٍ ؛ وقال : « كيف يجوز هذا ؟ » فَأَسْرَّ إِلَيْهِ رَجُلٌ كَانَ
فِي جَانِبِهِ كَلَامًا ، فقال : « أَنَا أَسْجُدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَنِي وَفَطَّرَنِي . »

ثم سجد وتقدم إلى السلطان ، فقام له بعض القيام ، وأجلسه إلى جانبه
وتحدثنا طويلاً . »

ومقصِدنا من هذا — الكلام في الرواية الآتية عن صُبح الأعشى :
قال في مسالك الأبصار : « قال ابن أمير حاجب : سأئله عن سبب
انتقال الملك إليه ، فقال : إن الذي قبلى كان يظن أن البحر المحيط له
غاية تُدرك ، فجهز مائتي سفينة ، وشحنها بالرجال والأزواد التي تكفيهم
سنين ، وأمر من فيها ألا يرجعوا حتى يبينوا غايته ، أو تنفذ أزوادهم .
وحضر مُقدِّمها ، فسأله عن أمرهم ، فقال : سارت السفن زماناً عريلاً
حتى عرض لها في البحر في وسط اللجة وادٍ له جريّة عظيمة ، فابتلع تلك
المراكب ، وكنت آخر القوم ، فرجعتُ بسفينتي . فلم يُصدِّقه ،
فجهز أثنى سفينة ؛ ألفاً للرجال ، وألفاً للأزواد ، واستخلفني ، وسافر
بنفسه ليُعلم حقيقة ذلك ، فكان آخر العهد به وبمن معه . »

وقد قرأنا في الصحف أن بعض الباحثين صادف في أمريكا الجنوبية
قبائل تُشبه أن تكون عريّة مُسلمة ، فهل بلغ ملك السودان الغربي
وأصحابه أمريكا في القرن الثلث الهجري ، وانقطعت الطريق بينهم
وبين إفريقية ، فأقاموا هناك ؟ أو ماذا ؟

٦٧ - الربيع ووادى النيل

من قصيدة للمرحوم أحمد شوقي بك :

تلقاه بالأعراس والأفراح	مَلِكُ النَّبَاتِ ، فَكُلُّ أَرْضٍ دَارُهُ
قَانٍ وَأَيُّضَ فِي الرَّبِّي لِمَاح	مَنْشُورَةٌ أَعْلَامُهُ مِنْ أَحْمَر
وَمَرِحَنَ فِي كَنْفٍ لَهُ وَجَنَاح	لِبِسَتْ لِمَقْدَمِهِ الْحُمَائِلُ وَشَبَّهَا
آنَا وَآنَا مِنْ نُغُورِ أَقَاح	يَفْشَى الْمَنَازِلَ مِنْ لَوَاحِظٍ نَرَجِسِ
تِيْجَانَهُنَّ عَوَاطِرَ الْأَرْوَاح	وَرْدُوسٍ « مَنْشُورٍ » خَفَضْنَ لِعِزِّهِ

مُتَقَابِلٌ يُبْنِي عَلَى الْفَتْاح	الْوَرْدُ فِي سُرُرِ النُّصُونِ مُفْتَحٌ
دُونَ الزَّهْوَرِ بِشَوْكِهِ وَسِلَاح	ضَاحِي الْمَوَاقِبِ فِي الرِّيَاضِ مِمِّزٌ
مَرَّ الشَّفْهِ عَى خُدُودٍ مِزَاح	مَرَّ ائْتِسِيمٌ بِصَفْحَتَيْهِ مَقْبَلَا
كَالذُّرِّ رُكِبَ فِي صَدُورِ رِمَاح	وَيُمَانِقِ « ائْتِسِرِينَ » فِي أَغْصَانِهَا
كَسِيرَةٍ الْمُنَزَّهِ سَبَاح	وِ « ائْيَاسِمِينَ » لُصِيفُهُ وَتَقِيَّهُ

قَانِي الْحُرُوفِ نَحَاتِهِ الْمَفَاح	وِ « ائْجَانَارُ » دَهْ عَلَى وَرَاقِهِ
يَلْقَى الْقَضَاءَ بِخَشْيَةٍ وَصَدَح	وَكَانَ مَحْزُونٌ « الْبِنْفَسِجِ » ثَاكِلٌ

و«النخل» ممشوق القدود مُعَصَّبٌ متزِنٌ بمناطقٍ ووشاح
كبنات فرعون شهدن مواكبها تحت المراح في نهارِ ضاح

*
* *

وترى الفضاء كخاطرٍ من مرمر
الغيمُ فيه كالنعام ؛ بدينة
والشمس أبهى من عروسٍ بُزِعت
والماء بالوادي يُخالُ مَسارِباً
بمشتٍ له شمسُ النهارِ أشعةً
يزهو على ورق الغصون نثرها
نُصِدت عليه بدائعُ الألواح
بركت ، وأخرى حلقت بجناح
يوم الزفاف بعسجدٍ وضاح
من زئبقٍ أو ملقياتِ صِفاح
كانت حُلَى « السَيَوفَر » السِّباح
زَهوَ الجواهر في بطون الرّاح

*
* *

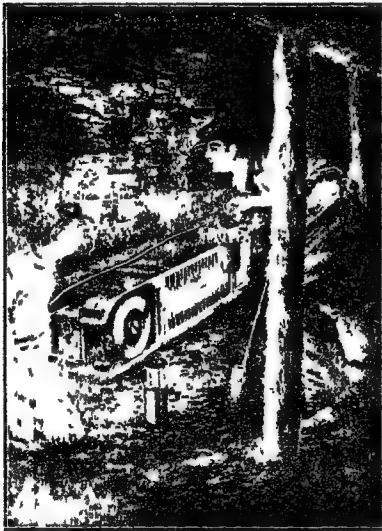
وجرت سواقٍ كالنوادب بالقرى
الشاكياتُ وما عرفن صبايةً
من كلِّ باديةٍ الضالوعِ علية
هي في السلاسل والغلول وجارها
رُعنَ الشجى بأنّةٍ ونواح
الباكياتُ بمدمعٍ سَحاح
والماء في أحشائها ملواح
أعمى ينوء ينيره الفدّاح

*
*

لأذكر بالريع وحسِنه
ال كان إلا زهرةً كزهوره
عهدَ الشباب وطرفه المِراح
عَجَلَ الفناء لها بغير جناح

٦٨ - مناجم الفحم ومصباح الأمان

الفحم من أهم مصادر القوة التي يعتمد عليها الإنسان في الشئون المختلفة في الحياة . ومن القوى التي يستعين بها أيضاً قوة البخار ، والقوة الكهربائية وغيرها ، على أن القوتين الأخيرتين يمكن توليدهما من



الفحم أيضاً ، فمقطر الطرق الحديدية تعتمد عليه في تسخين المياه وتكوين البخار الذي هو مصدر قوتها . وكذلك الكهرباء يمكن تكوينها بالفحم ، فالمولد الكهربى (الدينامو) لا بد أن يدور حتى يحدث التيار الكهربى ، وإدارته

منجم فحم ومصباح أمان

تحتاج إلى آلة يمكن تشغيلها بالفحم . فالفحم إذن مصدر من مصادر القوة الأساسية للإنسان ، هذا عدا أنه يستعمل في البيوت وكثير من الصناعات .

وإذ كانت هذه مكانة الفحم سعى الإنسان إلى استخراجه من جوف الأرض ، مُتَعَرِّضًا في ذلك لأهوالٍ وأخطار .

ومناجم الفحم منتشرة في بلادٍ كثيرةٍ أهمها إنجلترا ؛ فإنها تستخرج سدس ما يستخرجه العالمُ بأسره . ومناجم الفحم تقع تحت سطح الأرض ، وتمتد في جوفها إلى عمق بعيد ، ويشتغل في استخراج الفحم عمالٌ كثيرون ، يضطرون إلى العمل في المناجم ما يقرب من ثمانى ساعات ، وقد يضطرون إلى العمل في موضع ضيق حرج .

ومن مناجم الفحم تانبست غازاتٌ غير سامة ، ولكنها قابلةٌ للاشتعال ، فإذا أخطأ عامل وأشعل ثقبًا ، اشتعل الغاز في المنجم كله ، فيتهدم المنجم ، ويحترق العمال ، وقد تسد عليهم منافذ النجاة ، فتعاونُ عليهم عوامل الموت ؛ فمن احتراق ، إلى اختناق ، إلى غرق ، إلى تهديم وموت تحت الأثقال الكبار .

وقد عُيِّنَت الحكوماتُ أشدَّ العناية بتخفيف ويلاتِ المناجم ، وإذا كان لابد للعامل في هذه المناجم من الضوء ليهتدى به ، وكانت الإضاءة بالنارِ مخاطرةً قد تؤدي إلى كارثة — أعدت الحكومة الإنجليزية مكافأةً فيمةً لمن يخترعُ مصباحًا يضيء المناجم وهو مأْمونُ الخطر ، وكانت هذه

المكافأة من نصيب السير (همفري دافى) ذلك العالم الطبيعى الكبير
(١٧٧٨ - ١٨٢٩) .



سير همفري دافى

كان (دافى) فى المعهد
الملكى بلندن لما أعلنت
الحكومة عن هذه الجائزة ،
فاشتغل بالبحث فى هذا الموضوع
ووفق فيه بعد جهدٍ عظيم ،
واخترع مصباحه الذى يضاء

بالزيت ، وتجد لهبَه يُحاط بأسطوانة مُقفلة ، نصفُها الأعلى من شبكتين
معدنيتين متجاورتين ، ونصفُها الأسفلُ من الزجاج حتى لا يُحجب الضوء .
وأهمية الاختراع ترجع إلى خصائص الشبائك المعدنية فى جودة
توصيلها الحرارة ، وإنها بذلك لا تسمح بارتفاع حرارة الغاز حولها ،
درجة الاشتعال . فقبل اختراع هذا المصباح كان اللهبُ يتصل بنغاز
المنجم مباشرة ، فيرفع من حرارته إلى الدرجة التى يشتعل عندها
هذا الغازُ ويسبب الأحوال . أما هذا لمصباح ففيه بين اللهبِ
وغاز المنجم شبكة معدنية بل شبكتان . وجودة توصيلهما الحرارة -
لا ترتفع درجة حرارتهما إلى درجة الاشتعال بسرعة ، وإذا نفذ الغاز

إلى داخل المصباح فإن لهبَه يزداد حَجْمُهُ ، فيكون ذلك نذيراً ،
فيتنبه ذَوُو الشأن إلى ملافاة الخطرِ .

وقد قلَّت حوادث الحرائق في المنجم بفضل مصباح الأمن .

ولا يمكن استعمال الكهريا للإضاءة في جوف المناجم التي تنبعثُ
فيها الغازاتُ القابلةُ للاشتعال ؛ لأنه إذا حدثت شرارة كهربية
سببت الاحتراقَ وكوارثه .

لذا كانت فائدةُ مصباح الأمن عصيةً جديده .



٦٩ - غلام عربي

رَوَى عَنْ الْفَضْلِ بْنِ يَزِيدَ الْكُوفِيِّ أَنَّهُ قَالَ : « نَزَلَ عَلَيْنَا
بَنُو تَغْلِبَ فِي بَعْضِ السِّنِينَ ، وَكُنْتُ شَغُوفًا بِأَخْبَارِ الْعَرَبِ ،
مَوْلَمًا بِسَمَاعِهَا وَجَمْعِهَا . فِينَمَا أَنَا أَدُورُ فِي بَعْضِ أَحْيَائِهِمْ أَسْمَعُ
أَحَادِيثَهُمْ ، وَأَتَلَقُّ أَخْبَارَهُمْ ، إِذَا أَنَا بِامْرَأَةٍ وَاقِفَةٍ فِي فَنَاءِ خِيَابِهَا ،
وَهِيَ آخِذَةٌ يَدَ فَتًى قَدْ حَسُنَ خَلْقُهُ ، تَعَاتِبُهُ بِلِسَانٍ رَطْبٍ ،
وَكَلَامٍ عَذْبٍ ؛ وَأَكْثَرُ مَا أَسْمَعُ مِنْهَا : أَيُّ بَنِي ! وَهُوَ يَبْتَسِمُ
فِي وَجْهِهَا لَا يَرُدُّ جَوَابًا . قَدْ غَلَبَ عَلَيْهِ الْحَيَاءُ ، وَعَلَا وَجْهَهُ
الْحُجْلُ . فَدَنَوْتُ مِنْهُ وَسَلَّمْتُ ، فَرَدَّ عَلَيَّ السَّلَامَ بِأَحْسَنِ مَا بَدَأْتُ ،
وَوَقَفْتُ أَنْظُرُ إِلَيْهِمَا مُسْتَحْسِنًا مَا سَمِعْتُ ، مُعْجَبًا بِمَا شَاهَدْتُ .
فَقَالَتْ : « يَا حَضْرِي ! مَا حَاجَتُكَ . » قَت : « لَأَسْتَكْشِرَ مِنْ
أَسْمَعُ ، وَالْوَقُوفُ عَلَى أَمْرِ هَذَا الْفَتَى . » فَقَالَتْ : « إِنَّ شَيْئًا
قَصَصْتُ عَلَيْكَ مِنْ خَبَرِهِ مَا هُوَ أَحْسَنُ مِنْ مَنَظَرِهِ . » فَسَمِعْتُ :
« قَدْ شِئْتُ ، يَرْحَمُكَ اللَّهُ ! » فَقَالَتْ :

« حَمَلَتْهُ - وَالرَّزْقُ عَيسِرٌ ، وَالْعَيْشُ نَكِيدٌ - حَمَلًا خَفِيفًا ، حَتَّى
مَضَتْ لَهُ تِسْعَةُ أَشْهُرٍ ، وَشَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ أَضَعَهُ ، فَوَضَعْتُهُ

خَلَقًا سَوِيًّا ، قَوَّرَبَكَ مَا هُوَ إِلَّا أَنْ صَارَ ثَالِثَ أَبْوَيْهِ حَتَّى
أَفْضَلَ اللَّهُ عِزَّ وَجَلَّ وَأَعْطَى ، وَآتَى مِنَ الرِّزْقِ بِمَا كُنْتُ وَأَغْنَى ،
ثُمَّ أَرْضَعْتُهُ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ ، فَلَمَّا اسْتَمَّ الرِّضَاعَ ثَقُلْتُهُ مِنْ خِرْقِ
الْمَهْدِ إِلَى فِرَاشِ أَبِيهِ ، فَرُبُّنِي كَانَهُ شَبْلُ أَسَدٍ ، أَقْبَهُ بَرْدَ الشِّتَاءِ
وَحَرَّ الْحَبِيرِ ، وَأَحْوَطَهُ بِرِعَايَتِي ، وَأَمْنَحُهُ كَامِلَ عِنَايَتِي . حَتَّى إِذَا
مَضَتْ لَهُ سِتُّ سِنِينَ أُسْلِمْتُهُ إِلَى الْمُؤَدَّبِ ، فَحَفِظَهُ الْقُرْآنَ فَتْلَاهُ ،
وَعَلَّمَهُ الشُّعْرَ فَرَوَاهُ ، وَرَغِبَ فِي مَفَاخِرِ قَوْمِهِ وَأَبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ . »

« فَلَمَّا بَلَغَ مَبْلَغَ الرِّجَالِ ، وَكَمَلَ خَلْقُهُ ، سَحَّمْتُهُ عَلَى عِتَاقِ
الْخَيْلِ فَتَفَرَّسَ وَتَمَرَّسَ ، وَلَبَسَ السَّلَاحَ ، وَمَشَى بَيْنَ يُبُوتَاتِ الْحَيِّ
الْخَيْلَاءِ ، وَأَخَذَ فِي قِرَى الضَّيْفِ وَإِطْعَامِ الطُّعَامِ ، وَأَنَا عَلَيْهِ وَجِلَّةٌ
أُسْفِقُ عَلَيْهِ مِنَ الْعُيُونِ أَنْ تَصِيبَهُ . فَاتَّفَقَ أَنْ نَزَلْنَا بَنَاهِلَ مِنَ
الْمَنَاهِلِ بَيْنَ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ ، فَخَرَجَ فِتْيَانُ الْحَيِّ فِي طَلَبِ ثَأْرِ لَهُمْ .
وَشَاءَ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ أَصَابَتْهُ وَغَكَّةٌ شَغَلَتْهُ عَنِ الْخُرُوجِ ، حَتَّى إِذَا
أَمْعَنَ الْقَوْمُ وَلَمْ يَبْقَ فِي الْحَيِّ غَيْرُهُ ، وَنَحْنُ آمِنُونَ وَادِّعُونَ ، فَمَا
هُوَ إِلَّا أَنْ أَذْبَرَ اللَّيْلَ وَأَسْفَرَ الصَّبَاحَ ، حَتَّى أَخْرَزُوا الْأَمْوَالَ
دُونَ أَهْلِهَا ، وَهُوَ يَسْأَلُنِي عَنِ الصَّوْتِ ، وَأَنَا أَسْتُرُّ عَلَيْهِ الْخَبْرَ ؛
إِسْفَاقًا عَلَيْهِ ، وَضَنًّا بِهِ . »

حتى إذا علت الأصوات ، وبرزت المخدرات - رمى دثاره ، وثار
كما يشور الأسد ، وأمر بإسراج قرسيه ، ولبس لأمة حربيه ،
وأخذ رُمحه بيده ، ولحق حماة القوم ، فظعن أدنأهم منه ، ورمى
به ، ولحق أبعدهم عنه فقتله . فانصرفت وجوه الفرسان إليه ،
فأروه صبيًا صغيرًا لا مدد وراءه ، فحملوا عليه ، فأقبل يؤم
اليوت ، ونحن ندعو الله عز وجل له بالسلامة ، حتى إذا
مدَّهم وراءه ، وامتدوا في أثره - عطف عليهم ، ففرق شملهم ،
وشتت جمعهم ، وقلل كثرتهم ، ومزقهم كل ممزق ، ومرق كما
يمزق السهم ، وناداهم : خلُّوا عن المال ، فوالله لا رجعت إلا به ،
أو لأهليكنَّ دونه ، فانصرفت إليه الأقران ، وتمايت نحوه
الفرسان ، وتميزت له الفتيان ، وحملوا عليه ، وقد رفعوا إليه الأسيئة ،
وعصفوا عليه بالأعنة ، فوبَّ عليهم ، وهو يهدير كما يهدير الفحل
من الإبل ، وجمل لا يحمى على ناحية إلا حطَّما ، ولا كتيبة إلا
مزَّقها ، حتى لم يبق من القوم إلا من نجا به فرسه . ثم ساق
المال وأقبل به ، فكبر القوم عند رؤيته . وفرح حتى يسدَّ مته .
فوالله ما رأينا قط يومًا كان أشمَّح صباحًا . وأحسن زواحا من
ذلك اليوم ، ولقد سمعته يقول في وجه فتيات أخى هذه الأبيات :

تَأْمَنُ فِعْلِي هَل رَأَيْتُنْ مِثْلَهُ
 إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسُ الْجَبَانِ مِنَ الْكَرْبِ
 وَضَاقَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ حَتَّى كَأَنَّهُ
 مِنَ الْخَوْفِ مَسْلُوبُ الْعَزِيمَةِ وَالْقَلْبِ
 أَلَمْ أُعْطِ كَلَّا حَقَّهُ وَنَصِيْبَهُ
 مِنَ السَّمْهَرِيِّ اللَّذَنَ وَالْمُرْهَفِ الْعَضْبِ
 أَنَا ابْنُ أَبِي هِنْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ مَالِكٍ
 سَلِيلُ الْمَعَالِي وَالْمَكَارِمِ وَالسَّيْبِ
 أَبِي لِي أَنْ أُعْطِيَ الظُّلَامَةَ مُرْهَفٌ
 وَطَرْفٌ قَوِيُّ الظَّهْرِ وَالْجُوفِ وَالْجَنْبِ
 وَعِزٌّ صَحِيحٌ لَوْ ضَرَبَتْ بِحِمْدِهِ
 جِبَالُ الرُّوَاسِي لَا تُحْطَطْنَ إِلَى شَرْبِ
 وَعِرْضٌ نَقِيٌّ أَتَقَى أَنْ أُعَيِّبَهُ
 وَبَيْتٌ شَرِيفٌ فِي ذُرَا تَغْلِبُ الْعُلْبِ
 فَإِنْ لَمْ أَقَاتِلْ دُونَكَ وَأُحْتَمَى
 لَكُنْ وَأُحْيَكُنْ بِالطَّعْنِ وَالضَّرْبِ
 فَلَا صَدَقَ اللَّاتِي مَشَيْنَ إِلَى أَبِي
 يُهْنُئْنَهُ بِالْفَارِسِ الْبَطْلِ النَّدْبِ

٧٠ — الخدمة الاجتماعية^(١)

لعل الكثيرين يتساءلون عن ماهية الخدمة الاجتماعية ، وأفضل تعريف اطلعت عليه هو : أنها مجموع الجهود التي يُقصد بها تقديم المونة في النواحي المختلفة . وتلك تشمل : —

أولاً : تخفيف الآلام التي تنشأ عن البؤس . وهذه الناحية يمكن أن يطلق عليها ناحية « الخدمة الملطفة »

ثانياً : وضع الأشخاص والأسر في ظروف طيبةٍ تلائمهم . وهذه الناحية هي ناحية « الخدمة الشافية » .

ثالثاً : منع وقوع الويلات الاجتماعية، وهذه ناحية « الخدمة الوقائية » .

رابعاً : تحسين حال المجتمع ، ورفع مستوى المعيشة . وهذه هي ناحية « الخدمة الإنشائية » .

فتلطيفُ أثر المصائب ، وشفاءُ الأشخاص مما يفتابسه من أمراض . ووقايةُ المجتمع من الخطوب . وإنشاءُ النظم التي تحسن حياته . وترفعه عنه — تلك هي أغراض الخدمة الاجتماعية .

(١) من خُطبة الأستاذ محمد مصطفى بك . خطب في لاحتف بمدرسة الخدمة الاجتماعية بالقاهرة .

ولأضرب لحضراتكم مثلاً تظهر فيه هذه الأغراض ؛ تصوروا الفلاح - وهو عماد المجتمع المصرى - إذا أصيب بمرض خطير يقعده عن كسب الرزق له ولعيله .

هنا تتدخل الخدمة الاجتماعية لتقدم لأسرته الطعام والشراب وما إليهما ، وهذه هي « الخدمة اللطيفة » .

ثم يجب ألا يُهمل علاجه ، وأن يُوفر له ما يحتاج من دواء ؛ حتى يشفى ويستطيع أن يستأنف عمله ، وهذه هي « الخدمة الشافية » . ثم إذا شفى من مرضه وجب أن تُدبر له ولأولاده معيشة صحية ، تقيهم شرّ الوضوع فى الأمراض مرة أخرى ؛ وهذه هي « الخدمة الوقائية » . ويجب أن يُهيأ لهذا الفلاح وأمثاله نظم معينة لضمان راحتهم وهنائهم ، وأن يُوفر لهم ما يحتاجون من ثقافة وتسلية ورياضة وما إلى ذلك ؛ وهذه هي « الخدمة الإنشائية » .

وإذا تركنا الفلاحين ونظرنا إلى العمال أو المجرمين من أحداث وكبار ، أو إلى اللقطاء والمتشردين ، أو إلى الطبقات الفقيرة بصفة عامة - وجدناهم جميعاً فى حاجة كبيرة إلى من يلطف أدواءهم ثم يشفيهم منها ، ويقيهم شرّ الوقوع فيها مرة أخرى ، ثم ينشئ لهم نظاماً ثابتاً ، وحياة رغد هائلة . وليس أفراد الشعب فقط هم الذين يحتاجون إلى الخدمة الاجتماعية ،

بل إن كثيراً من الهيئات والمرافق العامة كالمستشفيات والملاجئ والمدارس
في ميسر الحاجة إلى طائفة من الإخصائيين الاجتماعيين ؛ لينهضوا
بمستواها ، ويحققوا لها الوصول إلى الغرض الذي أنشئت من أجله .
على أن هذا العمل لا يمكن أن يؤدي على وجه الأكمل إلا إذا درست
أساليبه الصحيحة دراسة علمية ، وهذه هي الدراسة التي من أجلها تنشأ
مدارس الخدمة الاجتماعية في الأمم المتقدمة .



سيدة من بنى الخزرج من أهل يثرب . ولم يكونوا إذ ذاك
مُتَمَوِّعًا ، ولا كان الرسولُ هاجِرًا إليهم ، ولكن حديثه كان يعلو
الجزيرة ، ودعوته تشغلُ العربَ ، وقرآنُه مُبَيِّنٌ بينهم ، ويُنبئُ كما كانت
الأشعارُ تُنشدُ وتُروى .

وكان أهلُ المدينة أشدَّ عنايةً بهذه الدعوة ، وأحفى سُؤالاً عنها ؛
فهم أصهارُ قريش وشركاؤهم في التجارة . وحَفَظَةُ طريقهم إلى الشام ،
وبينهم اليهود أهلُ الكتابِ ، ورؤاةُ المأثور ، وجامعو الأخبار .

وَجَلَسَتْ نَسِيبَةُ فِي مَسَاءٍ إِلَى زَوْجِهَا وَلِذَٰهَا يَتَحَدَّثُونَ فِي أَمْرِ مُحَمَّدٍ
وَأَنْبَاءِ دَعْوَتِهِ ، وَمَا حَدَّثَتْ مِنْ قُرْآنِهِ . وَتَلَى نَلٌّ : لِرَبِّكَ آيَاتُ
الْكِتَابِ الْحَكِيمِ . أَكُنْ لِلنَّاسِ نَجِيًّا أَنْ أَوْحَيْنَا إِلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ
أَنْ أَنْذِرِ النَّاسَ ، وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا أَنَّ لَهُمْ قَدَمٌ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ ،
قَالَ الْكَافِرُونَ إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرٌ مُبِينٌ . « وَآيَاتٍ أُخْرَى مِنَ الْقُرْآنِ .

وَعَجِبَتْ نَسِيبَةُ لِلْكَافِرِينَ أَنْ يُنْكِرُوا عَلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ أُوحِيَ إِلَيْهِ
أَنْ يَهْدِيَهُمْ ، وَأَنْ يُبَشِّرَهم وَيُنْذِرَهم ، وَتَسَاءَلَتْ بِهَٰذَا السَّحَرِ الْمُبِينِ أَنْ
يَكُونَ ، وَإِنَّمَا هِيَ الدَّعْوَةُ الصَّالِحَةُ ، وَالْحَقُّ الْوَاضِحُ ، وَالْبَيَانُ الْجَمِيلُ .

لَشَدِّ مَا ظَلَمَ الرَّسُولَ قَوْمُهُ ! وَبَنَسَمَا افْتَرَوْا عَلَيْهِ ! وَاشْتَاقَ الْقَوْمُ أَنْ يَرَوْا مُحَمَّدًا ، وَأَنْ يَسْتَمْعُوا إِلَى حَدِيثِهِ ، وَيَسْتَزِيدُوا مِنْ قُرْآنِهِ .

وما جاء مِيقَاتِ الْحَجِّ حَتَّى كَانَتْ الْقَافِلَةُ تَسِيرُ مِنْ يَثْرِبَ إِلَى مَكَّةَ فِي نَحْوِ خَمْسِمِائَةِ حَاجٍ ، أَكْثَرُهُمُ الرِّجَالُ ، وَقَلٌّ فِيهِمُ النِّسَاءُ ، وَمِنْ بَيْنِهِمْ نَسِيبَةٌ . وَهِيَ قَدْ أَدْرَكَ الرَّكْبُ مَكَّةَ ، وَتَوَافَى إِلَيْهَا الْحَجِيجُ مِنْ كُلِّ فَيْجٍ ، وَاسْتَقَرَّتِ الْقِبَائِلُ فِي مَنَازِلِهَا ، وَالرَّسُولُ يَسْمَى إِلَيْهِمْ ، يَغْرِضُ عَلَيْهِمْ دِينَهُ ، وَيُبَيِّنُ رِسَالَتَهُ ، وَيَتْلُو قُرْآنَهُ ، بَلْ يَغْرِضُ نَفْسَهُ أَيْضًا . لَقَدْ ضَاقَ بِهِ الْمَقَامُ فِي مَكَّةَ وَنَبَا ، وَأَذَاهُ أَهْلَهُ فِي نَفْسِهِ وَفِي مَنْ آمَنَ بِهِ ، وَبَالِغُوا فِي الْإِذَاءِ وَالتَّنْكِيلِ ، حَتَّى عَادَ بَيْنَهُمْ كَالْأَسِيرِ أَوْ الْأُنْكَدِ .

وَمَا يَنْبَغِي الرَّسُولَ ؟ إِنَّمَا يَرِيدُ مِنَ الْعَرَبِ قَوْمًا يَسْمَعُونَهُ حَتَّى يُؤَدِّيَ رِسَالَتَهُ ، وَيَحْمُوهُ حَتَّى يُبَيِّنَ حُجَّتَهُ ، ثُمَّ يَدْعُونَ مَنْ آمَنَ لِإِيمَانِهِ ، وَمَنْ كَفَرَ لِكُفْرِهِ . وَمِنْ قَبِيلَةٍ رَصِيَتْ هَذِهِ وَانْشَرَحَتْ لَهُ صَدْرٌ إِلَّا جَمَاعَةً مِنْ أَهْلِ يَثْرِبَ ، وَعَاذَهُمُ الرَّسُولُ بِذَلِكَ انْتَحَدَرُوا مِنْ مَنَى أَنْ يُؤَافَوْهُ فِي الشَّعْبِ الْأَيْمَنِ بِأَسْفَلِ الْعَقْبَةِ ، وَأَمَرَهُمْ إِلَّا يَنْبَهُوا نَائِمًا . وَلَا يَنْتَظِرُوا غَائِبًا ، وَأَنْ يَسْتَخَفُّوا مِنْ قُرَيْشٍ . وَيَحْذَرُوا عِيُونَهُمْ وَأَرْصَادَهُمْ .

وَمَا وَافَى الْمَوْعِدُ حَتَّى كَانَ بَيْنَ يَدَيِ الرَّسُولِ سَبْعُونَ مِنْهُمْ ، بَيْنَهُمْ نَسِيبَةٌ وَسَيِّدَةٌ أُخْرَى ؛ عَاهَدَهُمْ وَعَاهَدُوهُ أَنْ يَسْمَعُوهُ بَيْنَهُمْ ، وَأَنْ يَحْمُوهُ

حَيَاتِهِمْ لِأَحَدِهِمْ حَتَّى يُبَيِّنَ حُجَّتَهُ ، وَيُبَلِّغَ رِسَالَتَهُ . وَرَاحُوا بِمَعْدِهِمْ
يَسْتَخْفُونَ مِنْ قُرَيْشٍ وَمِنَ النَّاسِ ، وَعَادَتْ نَسِيبَةُ إِلَى بِلَدِهَا سَمِيعَةً
بِإِعَانِهَا ، نَخْوَةً بِمَعْدِهَا ، وَقَدَّرَتْ مَا يُكَلِّفُهَا هَذَا الْمَعْدُ مِنَ الْجِهَادِ ،
وَأَعَدَّتْ لَذَلِكَ وَلَدِيهَا حَبِيبًا وَعَبْدَ اللَّهِ .

وَدَارَ الزَّمَنُ ، وَهَاجَرَ الرَّسُولُ مِنْ مَكَّةَ ، وَقَصَدَ إِلَى الْمَدِينَةِ ، وَتَلَقَّاهُ
الْأَنْصَارُ بِالنَّشِيدِ وَالتَّرْجِيبِ ، ثُمَّ نَشِبَتْ الْحَرْبُ بَيْنَ الرَّسُولِ وَبَيْنَ
الْمَشْرِكِينَ مِنْ قُرَيْشٍ فِي « أَحَدٍ » وَشَهِدَتْهُ نَسِيبَةُ ، فِي يَمِينِهَا السَّقَاءُ
وَالضَّمَادُ ، وَاسْتَمَرَّتِ الْحَرْبُ وَانْتَصَرَ الْمُسْلِمُونَ ، ثُمَّ نَاقَتْهُمْ هَزِيعَةٌ ،
فَمَا ارْتَاعَتْ نَسِيبَةُ إِلَّا لَجُوعَ الْمَشْرِكِينَ تَقْصِيدُ إِلَى الرَّسُولِ ، تُرِيدُ أَنْ
تُحِيطَ بِهِ ، وَتَكَادُ أَنْ تَبْلُغَهُ ، وَالْمُسْلِمُونَ مِنْهَزَمُونَ عَنْهُ ، فَأَلْقَتْ السَّقَاءَ
وَالضَّمَادَ ، وَأَخَذَتْ السَّيْفَ ، وَجَالَدَتِ الْقَوْمَ حَتَّى جَرِحَتْ وَخَارَتْ ،
وَارْتَمَتْ عَلَى الْأَرْضِ مَصْرُوعَةً .

وَبَثَّ الرَّسُولُ ، وَهَزِمَ عَنْهُ الْمَشْرِكُونَ ، وَانْجَلَى مِنَ الْغَمْرِ مَا انْجَلَى ،
وَتَسَاءَلُوا بِنَسِيبَةٍ فَإِذَا هِيَ مُلْقَاةٌ يَفُورُ دَمُهَا مِنْ جُرْحٍ غَائِرٍ بِكَتْفِهَا .
ضَمَدُوا الْجُرْحَ ، وَسَقَوْهَا الْمَاءَ ، فَمَا تَنَبَّهَتْ حَتَّى سَأَلَتْ : وَأَيْنَ الرَّسُولُ ؟
وَمَا صَنَعَ الْمَشْرِكُونَ مَعَهُ ؟ إِنَّهُ لَنَاجٍ ، وَإِنَّهُ بِمَنْكَ لَقَرِيبٍ . وَجَرَحَكَ
الْغَائِرُ ، وَدَمَكَ السَّائِلُ ، وَقَوَّتَكَ الْمَوْهَنَةُ ، وَوَلَدَاكَ النَّاشِئَانِ ، وَبَعَلُّكَ

الشيخ — كل أولئك منك دون محمد !؟ أَجَلُ دُونَ مُحَمَّدٍ ودُونَ رسالة محمد ، لها خَرَجْنَا ، ومن أَجْلِهَا قَاتَلْنَا ، ولها نَحْيَا وفي سبيلها نَمُوت . وَبَرِئْتُ نَسِيبَهُ ، وَنَسِيتُ الْفَخْرَ إِلَّا بِهَذَا الْيَوْمِ ، وبِالْأَثَرِ الْبَاقِي مِنْ ذَلِكَ الْجَرْحِ . روى ابن هشام عن أُمِّ سَعْدٍ قَالَتْ : « دَخَلْتُ عَلَى نَسِيبَةِ أُمِّ عِمْرَةَ فَقُلْتُ لَهَا : « يَا خَالَه ! أَخْبِرْنِي » فَقَالَتْ : « خَرَجْتُ يَوْمَ أَحَدٍ ، وَمَعِيَ سِقَاءٌ فِيهِ مَاءٌ ، فَاتَّهَيْنَا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ وَهُوَ فِي أَصْحَابِهِ ، وَالْدَّوْلَةُ وَالرِّيحُ لِلْمُسْلِمِينَ . فَلَمَّا انْهَزَمَ الْمُسْلِمُونَ انْحَزْتُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ، فَكُنْتُ أَبَاشِرُ الْقِتَالِ ، وَأَذْبُ عَنْهُ بِالسَّيْفِ ، وَأَرْمِي عَنِ الْقَوْسِ ، حَتَّى خَلَصْتُ الْجَرَاحُ إِلَى ، وَأَرَتْ عَلَى عَاتِقِهَا جُرْحًا أَجُوفَ لَهُ غُور . »

وَقَدْ أَحْسَنْتِ السَّيِّدَةَ نَسِيبَةَ تَرْيَةَ وَلَدِيهَا حَبِيبٍ وَعَبْدَ اللَّهِ ، وَمَلَأَتْ قَلْبَهُمَا إِيمَانًا ، وَصَدَّرَهُمَا شَجَاعَةً ، وَسَوَّاعَدَهُمَا قُوَّةً ، وَعَرَفَ رَسُولُ اللَّهِ قَضَاهُمَا وَقَدَّرَهُمَا ، وَأَحْضَرَهُمَا الْمَشَاهِدَ ، وَجَعَلَهُمَا مِنْ سَفَرَتِهِ وَرُسُلِهِ وَفِي مَنْ شَاءَ مِنْ رِجَالِ الْعَرَبِ ، وَرَدَّهِمُ الْقَبَائِلَ ؛ أَرْسَلَ عَبْدَ اللَّهِ إِلَى لَيْمَنِ مَعَ مُعَاذٍ ، وَأَرْسَلَ حَبِيبًا إِلَى مُسَيْلَمَةَ الْجَبَّارِ الْبَطَّاشِ الْمُنْتَنَبِئِ كَذِبًا فِي تَوَمُّهِ بَنِي حَنِيفَةَ ، وَكَانُوا مِنْ أَكْثَرِ الْعَرَبِ عِدْدًا وَأَوْفَرِهِ ثَرَوَةً . وَأَقْوَمُهُمْ بَسًّا .

أَتَدْرِي مَا صَنَعَ الْكَذَّابُ بِحَبِيبٍ ؟ لَا يَمْلِكُ الْقَدِيرُ أَنْ يَمُصَّ عَيْنَكَ ؛ وَلَا يَسْتَطِيعُ إِلَّا بِأَشَقِّ الْجُهْدِ أَنْ يَرَوِيَهُ نَكَ ؛ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ

(أُسْدُ الْغَابَةِ) فِي تَرْجَمَةِ حَيْبٍ : « أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَرْسَلَهُ إِلَى مُسَيِّمَةَ الْكَذَّابِ الْحَنْفِيِّ صَاحِبِ الْيَمَامَةِ ، فَكَانَ مَسِيئَةً إِذَا قَالَ لَهُ : « تَشْهَدُ أَنْ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ » قَالَ : « نَعَمْ » ، فَإِذَا قَالَ : « تَشْهَدُ أَنَّي رَسُولُ اللَّهِ » قَالَ : « لَا أَسْمَعُ . » فَيَقْطَعُ مِنْهُ عُضْوًا ، ففعل ذلك مراراً ، وَقَطَّعَهُ مَسِيئَةً عُضْوًا عُضْوًا . »

ثم قُبِضَ الْمُصْطَفَى عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ، وَزُلْزِلَ الْمَسَامُونَ لِمَوْتِهِ ، وَارْتَدَّتْ مِنَ الْعَرَبِ أَحْيَاءُ وَجُوعٌ ، وَكَانَ مَسِيئَةً أَشَدَّ الْخُصُومَ لَدَدًا وَأَقْوَامَ كَيْدًا ، وَأَكْثَرَهُمْ مَالًا وَعَدَدًا ، كَاثِرَ بِقَوْمِهِ بَنِي حَنِيفَةَ ، وَاعْتَصَمَ بِمَحْصُونِهِ فِي « الْيَمَامَةِ » ، وَصَمَدٌ إِلَيْهِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ بِجَيْشٍ فِيهِ السَّيِّدَةُ نَسِيبَةُ وَوَلَدُهَا عَبْدِ اللَّهِ . وَاسْتَعَصَى أَمْرُ مُسَيِّمَةَ ، رَكَدَ يَهْزَمُ الْمَسَامُونَ .

ثم تَجَمَّعَ نَفَرٌ مِنَ الْمُسْتَبْسِلِينَ رَمَوْا بِأَنْفُسِهِمْ مَسِيئَةً ، لَا يَبَالُونَ إِلَّا أَنْ يَبْلُغُوا إِلَيْهِ ، وَيَنَالُوا نَفْسَهُ ، وَفِي هَذَا النَّفَرِ نَسِيبَةُ وَوَلَدُهَا عَبْدِ اللَّهِ ، أَمَّا نَسِيبَةُ فَجَالَدَتْ بِالسَّيْفِ حَتَّى مُتِرَ ذِرَاعُهَا ، وَأَمَّا عَبْدِ اللَّهِ فَصَمَدٌ ، وَالْعَجَّ فِي الْمَهْجُومِ عَلَى مُسَيِّمَةَ مُسْتَقْتَلًا مُسْتَبْسِلًا حَتَّى أَذْرَكَهُ ، وَأَرَادَهُ بِسَيْفِهِ .

مَاتَ مَسِيئَةً فَمَاتَتِ الْفِتْنَةُ بِمَوْتِهِ ، وَتَمَّ أَمْرُ بَنِي حَنِيفَةَ مَعَ ابْنِ الْوَلِيدِ صَاحِبًا ، وَعَادَتْ نَسِيبَةُ إِلَى بِلَدِهَا بِسَاعِدٍ ، وَوَلَدَ وَاحِدٌ ، وَهِيَ بِمَا مَضَى

أُسْعِدُ مِنْهَا بَمَا بَقِيَ . كُلُّهُ إِلَى فَنَاءٍ ، وَإِنَّمَا الْفَوْزُ وَالْمَجْدُ أَنْ يَكُونَ
فِي سَبِيلِ الْحَقِّ ذَهَابُ مَا ذَهَبَ مِنْكَ .

وَنَسِيَ التَّارِيخَ نَسِيَةً ، وَأَغْمَضَ الْعَيْنَ عَنْ بَقِيَّةِ أَيَّامِهَا ، وَضَنَّ أَنْ
يُحَدِّثَنَا بِمَا نَحِبُّ مِنْ خِتَامِ جِهَادِهَا ، وَمَوَاطِنِ مَشَاوَاهَا . أَلَا إِنْ مَشَاوَاهَا
الْجَنَّةُ ، وَإِنْ ذَكَرَهَا فِي الطَّيِّبَاتِ لَخَالِدٌ .



٧٢ — المصورات الجغرافية

المصورات الجغرافية ينتفع بها المسافرون في البر والبحر ، ويهتدى بها الطائررون في الجو — وقد كانت منذ القدم عون المسافرين ودليلهم في أسفارهم ، وبقى لنا إلى الآن من آثار السابقين مصورات جغرافية تبين أن المتقدمين كانوا يتصورون الأرض جسماً مستديراً منبسطاً ، يحيط به البحر من كل ناحية .

وأقدم مصور وصل إلينا من الأقدمين هو مصور مصرى قديم رسم — على ما يظن — في عهد « رمسيس » الثانى ، وهو الآن بمتحف تورين بإيطاليا ، وبه رسم لوادى الأيكة ببلاد النوبة ، حيث كانت مناجم الذهب ، وقد وضحت عليه مواقع الشعاب والصخور والآبار والمباني ، والطرق الممتدة إلى البحر ، والمرافق المنشأة قرب المناجم . وبينت مواقع الجبال بالمداد الأحمر .

وقد عثر على مصور بابل وضع — على ما يقال — في القرن السابع قبل الميلاد ، رسمت به مدينة « سوسة » ، وأسوارها وحصونها ، وقصر الملك بها ، وما إلى ذلك من أما كن المدينة الشهيرة .

ولحظ أن المصورات المصرية والبابلية كانت خاصة ؛ لا تشمل غير ما فى بابل ومصر .

والمعروف الآن أن اليونان أسبق الأمم إلى صنع مصور جغرافي
عام يشمل المعمورة كلها ، ويعزى إلى « أَنْكِيمَنْدَر » أنه أول من
وضع هذا المصور .

وفي عهد الإسكندر نشأ رجل يسمى « أراتوسثنس » ، وكان أميناً
لمكتبة الإسكندرية ، فاطلع على جميع ما كتبه السابقون في الجغرافية ،
وألّف كتاباً قيماً ، ووضع مصوراً للأرض كان أكمل ما وضع حتى
ذلك الحين .

وحوالى سنة ١٥٠ بعد الميلاد
ظهر « كلودْيُوس بطليموس »
المصرى ، فنهض على يديه علماً
الجغرافية والفلك نهضة لم يعرف
لها نظير من قبل .

نشأ هذا الحائز عمدة
الإسكندرية ، واطلع على
ما ألّفه أسلافه في الجغرافية

والفلك ، واسترشد بما كتبه هؤلاء ، وتجربته الخاصة ، في تزييف

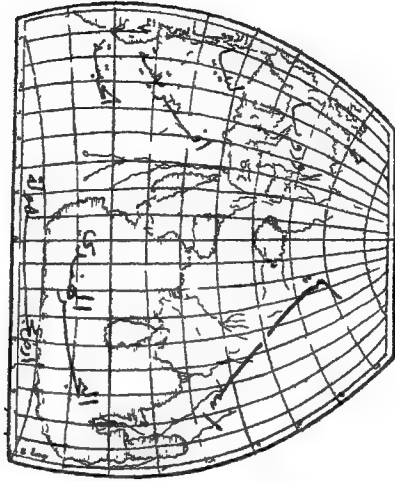
كتابين هامين كانت لهما آثار خالدة في عالمي الجغرافية والفلك ؛
هما : كتاب « الجغرافية » وكتاب « المَجَسِّطِي » في الفلك .

وقد ذكر في كتاب الجغرافية — المؤلف من ثمانية أجزاء —
جميع الأماكن التي مر بها ، ووصفها وصفاً موجزاً ، وحدد مواقعها
بالضبط في مصوره المشهور المنسوب إليه

وقد ظل الناس يعتمدون على ما كتبه « بطليموس » ، ومن سبقه
إلى أن طهر العرب وقويت شوكتهم . وترجمت كتب اليونان الجغرافية
وغيرها إلى العربية ، وكان علم الجغرافية من العلوم التي عيَّ رب
بدراستها والتأليف فيها .

وقد نسجوا في مؤلفاتهم الجغرافية على منوال « بطليموس » ،
وأضافوا إلى معارف السابقين ما عرفوه هم في أثناء أسفارهم ورحلاتهم
المتعددة ، في آسيا وإفريقية والمحيط الهندي .

وكان من أشهر جغرافيتهم أبو إسحق الإصطخري ، والمسعودي ،
وابن حوقل ، وقد نبعوا في القرن السائر الميلادي . ثم البيروني
والشريف الإدريسي ، وياقوت الحموي في القرن الثالث عشر ، وابن
بطوطة الرحالة المعروف الذي نبغ في القرن الرابع عشر بعد الميلاد ،
والمقريزي المتوفى سنة ١٤٤٣ م .



خريطة بطليموس



رأى الأمريكان

وكان جغرافيو العرب يوضحون ما يكتبون بالمصورات متبعين في رسمها ما كان يفعل جغرافيو الرومان من الاكتفاء برسم المدن والطرق الممتدة بين بعضها وبعض ، وظلوا يفعلون ذلك حتى ظهر الشريف محمد بن محمد الإدريسي الصَّقَلِيّ ، فوضع مصوراً جغرافياً كاملاً معروفاً باسمه ، وألف كتابه : « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » شرح فيه كرة أرضية صنعت من الفضة ، كما وضع به مصوره الذي رسمه طبقاً لهذه الكرة . وجعل الشمال فيه إلى أسفل ، والجنوب إلى أعلى ، على خلاف ما هو متبع الآن في المصورات الجغرافية . وتذكر كتاب الإدريسي أكمل ما كتب في الجغرافية إلى ذلك الحين

وفي أواخر القرن الثالث عشر جوّل « مازكو بُولُو » البندق في ممالك آسيا مع أبيه وعمه ، وكانا من كبار التجار ، وبلغ بلاد الصين ، وأقام بها طويلاً ، ثم عاد إلى بلاده ، ووصف ما رأى من الممالك وصفاً مسهباً : ففزرت بذلك المعارف الجغرافية ، ووضع مصور جغرافي جديد للعالم ، اعتمد في وضعه على وصف « مازكو بُولُو » .

وفي أواخر القرن الخامس عشر بعد الميلاد كشفت أمريكا ، ورجح عند الباحثين القول بكروية الأرض ، وأضيفت أمريكا إلى المعمور من الأرض ، وعمل لها مصور أُضيف إلى مصور الأرض

العام ، ثم ثبتت كروية الأرض بدليل حسى لما طاف « ماجلان » حولها سنة ١٥٢١ م ، وكثر بعده من طاف حول الأرض مسافراً أو طائراً . وفى سنة (١٩٣٨ م) طاف حولها طيار أميركى فى أقل من أربعة أيام .

ولم تزل المعارف الجغرافية تنمو وتنقح ، ولم تنفك المصورات الجغرافية تصحح — تبعاً لنمو المعارف الجغرافية وتنقيحها عاماً بعد عام ؛ حتى اتسع نطاق علم الجغرافية ، وتفرع فروعاً كثيرة ، وألفت فيه الكتب الضخمة ، ووضعت المصورات الكبيرة التى تراها وتدرس بعضها الآن .



٧٣ - حَفَرُ زَمَزَمَ

كان عَبْدُ الْمَطْلَبِ مَمْحَ الطَّبْعِ ، رَضِيَ النَّفْسُ ، سَخِيَّ الْيَدِ ،
حُلُوَّ الْعِشْرَةِ ، عَذْبَ الْحَدِيثِ . وكان أيضاً قَوِيَّ الْإِيمَانِ ، تَمَلِّكُ
قَلْبَهُ وَتُسَيِّطِرُ عَلَى نَفْسِهِ نَزْعَةُ دَيْفِيَّةٍ حَادَّةٍ عَنِيفَةٍ وَلَكِنِهَا غَامِضَةٌ ،
يُخْسِئُهَا وَيَخْضَعُ لَهَا ، وَلَكِنَّهُ لَا يَتَيَبَّنُهَا ، وَلَا يَسْتَطِيعُ لَهَا فَهْمًا وَلَا
تَفْسِيرًا . أبوه من مَكَّةَ حَيْثُ التَّجَارَةُ وَالثَّرْوَةُ ، وَحَيْثُ الْمَكْرُ وَالذَّهَاءُ ،
وَحَيْثُ الْوَثْنِيَّةُ السَّهْلَةُ الَّتِي لَا تَخْرُجُ فِيهَا وَلَا مَشَقَّةٌ . وَأُمُّهُ مِنْ يَثْرِبَ
حَيْثُ الزَّرَاعَةُ وَالصَّنَاعَةُ الْيَسِيرَةُ ، وَحَيْثُ الْيَهُودِيَّةُ تَجَاوَرُ الْوَنِيَّةَ
فَقُضِمَ فِيهَا ، وَتَقْصُصُ مِنْ ظِلْمِهَا وَتَكَادُ تَمْحُوهَا ، وَحَيْثُ الْأَخْلَاقُ
الَّتِيْنَةُ وَالشَّمَائِلُ الْحُلُوَّةُ ، وَحَيْثُ الظَّرْفُ وَنُعُومَةُ الْحَيَاةِ .

وُلِدَ فِي يَثْرِبَ ، وَمَاتَ عَنْهُ أَبُوهُ فَلَمْ يَنْقُلْهُ إِلَى مَكَّةَ ، فَخَسَأَ بَيْنَ
أَخْوَالِهِ ، وَتَأَثَّرَ بِحَبَاتِهِمْ ، وَتَخَلَّقَ بِأَخْلَاقِهِمْ ، وَسَارَ سَبِيلَهُمْ ، حَتَّى
بَلَغَ الشَّبَابَ أَوْ كَادَ . ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِ فَاَنْتَزَعَهُ مِنْ إِقْلِيمِهِ السَّهْلِ الْهَيِّئِ
إِلَى إِقْلِيمِ آخَرٍ صَعْبٍ عَسِيرٍ ، تَجَذَّبُ فِيهِ الْأَرْضُ ، وَلَا تَبْدَسُ لَهُ السَّمَاءُ
إِلَّا قَلِيلًا . يَرْحَلُ أَهْلُهُ إِلَى الْآفَاقِ ، وَيَفِدُّ إِلَى أَهْلِهِ النَّاسُ مِنْ
جَمِيعِ الْآفَاقِ . فَهُمْ يَأْخُذُونَ مِنَ النَّاسِ وَيُمِطُونَهُمْ ، وَيُبَادِلُونَهُمْ
الْأَخْلَاقَ وَالشَّمَائِلَ كَمَا يُبَادِلُونَهُمُ الْمَنَافِعَ وَعُرُوضَ التَّجَارَةِ . وَلَعَلَّ

أَخْلَاقٌ يَثْرِبُ ، وَخِصَالٌ مَكَّةٌ قَدْ اخْتَصَمَتْ فِي نَفْسِ هَذَا الْغَلَامِ ،
وَلَعَلَّ اخْتِصَامَهَا قَدْ طَالَ ، وَلَعَلَّ اخْتِصَامَهَا قَدْ قَصُرَ ، وَلَكِنَّا
عَلَى كُلِّ حَالٍ قَدْ انْتَهَتْ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الْاِغْتِدَالِ آخَرَ الْأَمْرِ ، فَلَمْ
يَكْتَمَلِ الْفَتَى شِبَابُهُ حَتَّى كَانَ فَتًى مِنْ قُرَيْشٍ ، وَلَكِنَّهُ يَتَنَازُّ مِنْ
بَقِيَّةِ فِتْيَانِ قُرَيْشٍ : فِيهِ ذَكَائِهِمْ وَفِطْنَتُهُمْ ، وَفِيهِ إِبَاؤُهُمْ وَعِزُّهُمْ ،
وَلَكِنْ فِيهِ دَعَاةٌ لَمْ تَكُنْ مَأْلُوفَةً عِنْدَهُمْ ، وَفِيهِ شِدَّةٌ فِي الدِّينِ قَلَّمَا كَانُوا
يَرْضَوْنَهَا أَوْ يَنْسِمُونَ لَهَا . عَلَى أَنَّ خَصْلَةً أُخْرَى مَيِّزَتُهُ مِنْهُمْ أَشَدَّ
الْمَيِّيزِ ؛ فَلَمْ يَكُنْ يَصْدُرُ فِي حَيَاتِهِ - كَمَا كَانُوا يَصْدُرُونَ - عَنِ الرَّوِيَّةِ
وَالْتَفَكِيرِ وَطُولِ التَّدَبُّرِ ، وَإِنَّمَا كَانَتْ تَدْفَعُهُ إِلَى الْعَمَلِ وَالْاضْطِرَابِ
فِي الْحَيَاةِ قُوَّةٌ خَفِيَّةٌ يُحْسِنُهَا وَيَأْبَى عَلَيْهَا وَيَغْلُو فِي الْإِبَاهِ ، وَلَكِنَّهُ
يُضْطَرُّ إِلَى أَنْ يُذْعَنَ لَهَا ، وَيَصْدَعُ بِأَمْرِهَا . وَكَانَتْ هَذِهِ الْقُوَّةُ
تُصْدِرُ إِلَيْهِ أُمُورَهَا فِي أَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ : تَدْفَعُهُ إِلَى الْعَمَلِ حَيْثُ وَكَانَتْ
إِرَادَتُهُ اخْتِصَامًا قَدْ مَلَكَتْ عَلَيْهِ حِسَّةٌ وَشُعُورَةٌ ، فَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ عَنْهَا
انْصِرَافًا ، وَلَا يَمْلِكُ لَهَا خِلَافًا . وَتَتَمَثَّلُ لَهُ حِينَئِذٍ آخَرُ شَخْصًا وَضَحَّ
الْمُخَايَلِ ، يَبِينُ الصُّورَةَ ، يُبْلِغُهُ بِهِ إِذَا شَتَمَهُ النَّوْمُ . فَيَقْدِرُ أَنْ يَأْتِيَ
كَذَا وَكَذَا مِنَ الْأَمْرِ . وَتَنْتَهِي إِلَيْهِ مَرَّةً ثَلَاثَةً صَوْتًا رَفِيقًا ، وَلَكِنَّهُ
مُلِحٌّ يَلَّا أُذُنَيْهِ يَقْظَانِ ، وَيَمْلَأُ أُذُنَيْهِ نَائِمًا ، يَحْتَفِظُهُ عَلَى أَنْ يَأْتِيَ كَذَا

وكذا من الأثر . وكان في هذا الصوت غموضٌ ، وكان في هذا الصوت إبهامٌ ، وكان في هذا الصوت جلالٌ مصدره هذا الغموض والإبهام . وكان الفتى يُشكره ويرتاع له ، وكان الصوت يغمّره ويلج عليه . وكان الفتى يخاف هذا الصوت ويهواه ، وكان الصوت يتجنب الفتى حتى يؤيسه من نفسه ، ويلم به فيكثر الإلمام . ولم يكن هذا الصوت يقع في أذن الفتى بالفاظ كالتى تقع في آذان الناس ، إنما كان يصطنع ألفاظاً خاصة غريبة الجرس غريبة المعنى .

كانت إليه رفاة الحاج وسقايته بعد عمه المطلب ، فكان يُطعم الناس إذا حجّوا البيت ويسقيهم ؛ فيجتمع لهم الماء في أخواض من الأدم . وكان يحدّ في جمع هذا الماء لسقاية الحجاج جهداً وعُسراً . فبينما هو نائم ذات يوم أو ذات ليلة ، أتاه آتٍ رأى شخصه ولم يتبين له سمّة ولا شكلاً ، وقال له في صوت رفيق غريب ، فيه أنس وفيه وخشة : « احفر طيبة . » قال : « وما طيبة ؟ » فأنصرف الشخص ، وانقطع الصوت ، وأفاق الفتى وفي نفسه دُعرٌ وعجبٌ وأملٌ . وحاول أن يعود إلى النوم لعله يرى هذا الشخص ، أو يسمع هذا الصوت ، أو يتبين هذا الحديث ، ولكن النوم كان قد خاصم عينيه ، وانصرف عنه مع هذا الشخص الغريب .

فَكَفَّرَ وَأَطَالَ التَّفَكُّيرَ ، وَقَدَّرَ وَأَطَالَ التَّقْدِيرَ ، وَتَقَلَّبَ فِي مَضْجَعِهِ
وَأَكْثَرَ التَّقَلُّبَ ، حَتَّى صَنَّقَ بِالنَّوْمِ وَالْيَقْظَةِ ، وَسَمِعَ مَضْجَعَهُ ، فَجَلَسَ
يَرْتَقِي بِيَصْرِهِ الْحَاثِرَ إِلَى السَّمَاءِ ، لَمَلَّ شَمْسَ النَّهَارِ أَوْ نَجُومَ اللَّيْلِ تُفَسِّرُ لَهُ
هَذِهِ الرُّؤْيَا ، وَيُخَفِّضُ بَصَرَهُ إِلَى الْأَرْضِ لَعَلَّهُ يَجِدُ فِي إِطْرَافِهِ تَفْسِيرَ
هَذِهِ الرُّؤْيَا ، وَيَمْدُ بَصَرَهُ نَحْوَ الْكَعْبَةِ ، لَعَلَّ صَنَاءً مِنْ هَذِهِ الْأَصْنَامِ
الْمَنْصُوبَةِ يُوحِي إِلَيْهِ تَعْيِيرَ هَذِهِ الرُّؤْيَا . وَلَكِنْ السَّمَاءُ صَامِتَةٌ ، وَالْأَرْضُ
سَاكِتَةٌ ، وَعَلَى أَصْنَامِ الْكَعْبَةِ شَيْءٌ كَأَنَّهُ الْوُجُومُ ، فَيَزْتَدُّ الْفَتَى إِلَى بَصَرِهِ
مُتَعَبًا مَكْدُودًا ، وَتَهْوِي نَفْسُهُ إِلَى قَرَارَةِ ضَمِيرِهِ لَعَلَّهَا تَجِدُ لِهَذَا الرَّمْزِ
تَأْوِيلًا فَلَا تَجِدُ شَيْئًا ، فَيَشْتَدُّ بِهَا الدُّعْرُ ، وَيَزْدَادُ فِيهَا الْعَجَبُ ، وَيَتَّقَى
لَهَا الْأَمَلَ . وَيَنْهَضُ الْفَتَى فَيَضْطَرِبُ مَعَ النَّاسِ فِيمَا يَضْطَرِبُونَ فِيهِ
مِنْ أُمُورِ الْحَيَاةِ . ثُمَّ يُقْبِلُ اللَّيْلُ وَيَأْوِي الْفَتَى إِلَى مَضْجَعِهِ ، وَقَدْ
أَنْسَى كُلَّ شَيْءٍ ، إِلَّا أَنَّهُ قَدْ مَتَى كَثِيرًا . وَأَجْهَدَ نَفْسَهُ كَثِيرًا ، وَأَنَّهُ
أَشَدَّ مَا يَكُونُ حَاجَةً إِلَى أَنْ يَسْطَطَ عَلَيْهِ النَّوْمُ جَنَاحَيْهِ . هَا هُوَ ذَا مُغْرَقٍ
فِي نَوْمٍ هَادِيٍّ مُطْمَئِنٍّ ، قَدْ هَدَأَ مِنْ حَوْلِهِ كُلُّ شَيْءٍ ، وَاضْمَدَّ فِي
نَفْسِهِ وَجِسْمِهِ كُلُّ شَيْءٍ . وَلَكِنْ مَا هَذَا الشَّخْصُ الْغَرِيبُ يُثْقِلُ إِلَيْهِ
سَاعِيًا إِلَيْهِ فِي أَنَاةٍ ، حَتَّى إِذَا دَنَا مِنْهُ ، قَالَ لَهُ فِي صَوْتِ رَفِيقٍ غَرِيبٍ ،
فِيهِ أَنْسٌ وَفِيهِ وَخْشَةٌ : « إِحْفِرْ بَرَّةً » وَجِسْمُ الْفَتَى هَادِيٌّ مُطْمَئِنٌّ .

ولكن نفسه نائرة مضطربة ، ولسانه يتحرك في ثقل ، وصوته ينبعث من بين شفتيه خفيفاً رقيقاً بهذه الكلمة « وما برّة ؟ »
فينصرف الشخص ، وينقطع الصوت .

ويُفِيق النائم وجلاً مذعوراً ، مُعْجَباً آملاً ، ويُفكر ويُقدّر ويتقلب . ثم ينهض فيسأل السماء ولكنها صامتة ! ويسأل الأرض ولكنها ساكنة ! ويسأل أصنام الكعبة ، ولكنها مُغرقة في البله والوجوم ! ويضيق الفتى بنفسه وبالسماء والأرض والأصنام فيهم على وجهه يلتبس في الحركة والاضطراب نسيان هذا الطائف الذي يُفزعهُ ويُفريه . ثم يعملُ الناسُ في أمور الحياة وينقضي النهار بخيره وشره ، وحلوه ومره ، ويُقبل الليل شيئاً فشيئاً ، فيسطأرديته السود على ما يُحيطُ بمكة من جبالٍ وآكام ، وما يزال يمتد في هذه الأزدية حتى يَفمر كل شيء ، ويستتر كل شيء ، لولا هذه المصاييح الضئيلة التي تشبُّ في الأرض ، وهذه النجوم القليلة التي تضطرب في السماء .

وقد سمر الفتى مع السامرين ، فسمع أحاديث التجار عن غرائب الأقطار ؛ هذا يحدث عن صورٍ بُصرى وعظمتها ، وهذا يحدث عن الخوزنق والسدير ، وهذا يصف أخلاق اليمانيين ومكرهم بالتجار ، وهذا يتحدث عن سداجة أهل الشام واتحادهم لغربان العرب ، وهذا

يذكر ما أفاد من ربح حين باع الأدم في الحبشة ، وهذا يذكر للقوم ما حمل لهم من خمر ينسآن . وهم في أثناء هذا كله يتندرون على المعجم والأعراب ، ويتفكّهون بأحاديث أولئك وهؤلاء ، ويسخرون من أولئك وهؤلاء ، حتى إذا تقدّم الليل ، واطمأن كل شيء — تفرّقوا ، ونهض الفتى ثقيلاً ، فشى إلى يئته متباطئاً يودّ لو فرّ من النوم ، ويودّ مع ذلك لو نام فالّم به هذا الطيف .

انظر إليه ! إنه ليتردّد : أيقذف بنفسه في أمواج النوم هذه التي تتمثل أمام عينيه ؟ أم يبقى على الشاطئ يقظان يداعبه النوم ولا ينام . ليتردّد ما استطاع ؛ ليمتنع على النوم ما وسّعه الامتناع ، فإن هذه الأمواج المصطنجة أمامه تستطيع أن تظني على الشاطئ فتغمّره ، وتغمّر معه كل شيء . وكيف يستطيع هذا الفتى أن يمتنع عليها . وما استطاعت أن تمتنع عليها جبال مكة هذه التي تحيضُ بها من كل ناحية ! انظر ! أترى حركة ؟ اسمع ! أتحسّ نبأة ؟ كل شيء هادئ ! كل شيء مطمئن ! فامنبوك وما امتناعك ! هلم إلى النوم ، لا تخف شيئاً ؛ إن هذه الأمواج تُريح ولا تُفرق . قبل إلى هاتين اللّراعين اللّتين تمتدّان إليك ، فتنسى بينهما كل شيء . ومن يذرى ؟ لعلّك تجد بينهما شفاء لنفسك الحائرة . وأطبق الفتى جفنيه ، واندفع أممه ،

فاشتملت عليه أمواج النّوم كما اشتملت على غيره من الناس والأشياء ،
ولكن ماذا ؟ هذا شخصٌ يَتَقَدَّمُ ساعياً هادِئاً ، كأنه يَمْشِي على الهواء ،
حتى إذا دَنَا يَمْشِي من الفتى قال في صوت رقيق غريبٍ ، فيه أنسٌ
وفيه وَحْشَةٌ : « إِحْفِرِ المَضْنُونَةَ . »

جِسْمُ الفتى هادئٌ ، ولكن صورةً من الحَيَرَةِ قد اِزْتَسَمَتْ على
جَبْهَتِهِ ، وهذا صوت خَفِيفٌ رَقِيقٌ يَنْبَغِثُ بين شَفَتَيْهِ ، وهو يقول :
« ما المَضْنُونَةُ ؟ » فَيَنْصَرِفُ الشَّخْصُ ، وَيُفِيقُ الفتى مَذْعُورًا مأخُودًا ،
قد أَظْلَمَ في نفسه كُلُّ شَيْءٍ ، وَأَحَاطَ اليَأْسُ بِعَقْبِهِ وَقَلْبِهِ وَضَمِيرِهِ ،
لا يَرْتَفِعُ بصره إلى السماء ، ولا يَنْخَفِضُ إلى الأرض ، ولا يَمْتَدُّ إلى
أَصْنَامِ الكَعْبَةِ ، ولكنه يدور حائرًا . وَيَنْهَضُ الفتى وهو يقول :
« ما أَذْرِي إِلَّا أَنِّي سَاجِنٌ ! لَئِنْ أَصْبَحْتُ لَأَتِيَنَّ الكَاهِنَ ، فَلَعَلِّي
أَجِدُ عِنْدَهُ مِنْ هَذَا العَارِضِ شِفَاءً . »

أَقْبِلْ أَيُّهَا الصُّبْحُ ! أَسْرِعْ فِي الخُطُو ! أُرْفِقْ بِهِذِهِ النَّفْسَ الحَائِرَةَ !
هَلَمْ إِلَى سَوَاطِكِ المُشْرِقِ المُضَى ، فَبَدَّدْ بِهِ هَذِهِ الْأَشْخَاصَ المَائِلَةَ ،
فَرِّقْ بِهِ هَذِهِ الظُّلَالَ المُضْطَرِّبَةَ مِنْ حَوْلِي .

وَيَقْضِي الفتى لَيْلًا طَوِيلًا ثَقِيلًا . حتى إِذَا كَسَتْ الشَّمْسُ بِضُوءِهَا
النَّقَى ظَوَاهِرَ مَكَّةَ وَبِطَاحَهَا ، أَسْرَعَ الفتى إِلَى المَسْجِدِ ، يَرِيدُ أَنْ يَقْصُرَ

أمره على الكاهن . ولكنه لا يكاد يَبْلُغُ مجالس قُرَيْشٍ في فناء المسجد حتى تَذْهَبَ عنه حَيْرَتُهُ ، وَيُفَارِقَهُ وُجُوهُهُ ، وَيَمْتَلِئَ قَلْبُهُ اطمئنانًا وثباتًا . ماذا ؟ أَأَزْعُمُ لِلْكَاهِنِ أَنِّي مَجْنُونٌ ؛ وَتَشِيعُ فِي هَذِهِ الْمَقَالَةِ ، وَيَضْحَكُ مِنِّي حَرْبُ بْنُ أُمِيَّةَ وَلِدَاتِهِ ، وَيَتَنَذَرُ عَلَيَّ فِتْيَانُ مَخْزُومٍ ؟ كلا ! ما أَكْثَرَ هَذِهِ الْخِيَالَاتِ الَّتِي تَسْكُنُ إِلَى نَفْسِهَا فِي قُبُورِ الْمَوْتَى ! وَتَحْتَبِي فِي الْكُهُوفِ وَالْأَغْوَارِ مَا أَضَاءَتِ الشَّمْسُ ، وَاسْتَيْقَظَتِ الطَّبِيعَةُ ، فَإِذَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ ، وَنَامَ الْكَوْنُ ، انْتَشَرَتْ هَذِهِ الْخِيَالَاتُ فِي الْجَوِّ ؛ فَفِيهَا مَا يَصْعَدُ فِي السَّمَاءِ يَرْعَى النُّجُومَ ، وَمِنْهَا مَا يَهْبِطُ إِلَى الْأَرْضِ يَرُوعُ النَّاسَ .

وما أرى أن هذا الطائفَ الذي يُورِّقُنِي مُنْذُ ثَلَاثٍ إِلَّا خِيَالًا مِنْ هَذِهِ الْخِيَالَاتِ . لَعَلَّهُ ظَلُمْتُ مِنْ مَوْتِ قُرَيْشٍ قَدْ نَسِيَهُ قَوْمُهُ ، فَهُمْ لَا يَزُورُونَهُ وَلَا يَقْرَبُونُ إِلَيْهِ ، لَعَلَّهُ شَيْطَانٌ مِنْ هَذِهِ الشَّيَاطِينِ الَّتِي تُبْلِغُ عَلَى الْإِنْسِ فَسْتَقَاضِمَ الطَّاعَةِ ، وَتُخَضِّعُهُمْ لِسُلْطَانِهَا كَرهًا . لَعَلَّهُ نَذِيرٌ مِنْ أَحَدِ آلِهَةِ يُطَالِبُ بِالضَّحِيَّةِ وَالْقَرْبَانِ . لَقَدْ مَضَتْ أَيَّامٌ وَلَمْ تُقَدِّمْ إِلَى آلِهَةِ شَاءَ ، وَلَمْ يُنَحَرَ لَهُمْ جَزُورٌ ، وَلَمْ تَصْطَبِغْ أَرْضُ الْمَسْجِدِ بِهَذَا الدَّمِ الْحَارِّ الْقَانِي الَّذِي نَحْبُ آلِهَةِ لَوْنِهِ وَرَائِحَتُهُ .

إليه يا عبد المطلب ! تَقَرَّبْ إِلَى الْإِلَهِ بِصِحَّةٍ تَرْضِيهِمْ لِعَلَّهِمْ يَرْضُونَ ،
وَلَعَلَّهِمْ يَكْفُفُونَ عَنْكَ هَذَا الشَّرَّ !

وأقبل الفتى على مجلس من مجالس قريش ، فَتَحَدَّثَتْ وَصَمِعَ ، وَلَكِنَّهُ
كَانَ شَارِدَ النَّفْسِ ، فَلَمْ يُطَلِّ الْحَدِيثَ وَلَا الْاسْتِمَاعَ ، وَنَهَضَ مُؤَلِّيًا .
فَلَمَّا أَنْصَرَفَ عَنِ الْقَوْمِ ، قَالَ حَزْبُ بْنُ أُمَيَّةَ لِمَنْ حَوْلَهُ : « أَرَأَيْتُمْ إِلَى
سَرِيِّ بْنِ هَاشِمٍ ؟ إِنْ لَأَرَاهُ نَحْزُونًا ، وَإِنِّي لَأَعْرِفُ فِي وَجْهِهِ أَهَمٌّ ،
لَمْ يَحْدِثْنَا الْيَوْمَ عَنْ مَآثِرِ أَبِيهِ وَمَفَاخِرِ صَهْمِهِ . »

ومضى الفتى إِلَى أَهْلِهِ ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى امْرَأَتِهِ أَنْكَرَتْ عَوْدَتَهُ
إِلَيْهَا مِنَ الضُّعْفِ ، فَاسْتَقْبَلَتْهُ دَهْشَةً وَهِيَ تَقُولُ : « إِلَيْهِ يَاشَيْبَةُ ؟
مَا خَطْبُكَ ؟ إِنْ لَأَنْكَرُكَ مُنْذُ أَيَّامٍ ، أَرَاكَ مُوَرِّقَ اللَّيْلِ ، قَلِقَ
النَّهَارَ ، قَائِلَ الْحَدِيثِ ، طَوِيلَ التَّفَكِيرِ . وَلَقَدْ تَهَمَّمْتُ أَنْ أَسْأَلَكَ
مَرَّةً وَلَكِنْ خَشِيتُ رَدَّكَ عَلَيَّ وَانْتِهَارَكَ لِي ، فَإِنِّي لَأَعْلَمُ فِيكُمْ
مَعَشَرَ قَرِيشَ رَقَّةً لِلنِّسَاءِ ، وَدُعَابَةً مَعَهُنَّ ، وَلَكِنْ لَا أَجِدُ عِنْدَكَ
مَا أَجِدُ عِنْدَ قَوْمِكَ ؛ فَأَنْتَ صَامِتٌ إِذَا خَلَوْتَ إِلَى أَهْلِكَ . وَأَنْتَ
مُقَطَّبُ الْجَبِينِ إِنْ أَظْلَمَ مَعَهُمْ سَقْفٌ . تَحَدَّثْتَ ! مَا يَحْزُنُكَ ؟
أَخْرَجَ عَنِ هَذَا الصَّمْتِ الَّذِي لَزِمْتَهُ ، كُنَ رَجُلًا مِنْ قَرِيشَ ،
أَشْرَكَ أَهْلَكَ فِيمَا يَمْنِيكَ . لَقَدْ أَذْكَرَ يَوْمَ أَنْبَأَنِي أَبِي أَنَّكَ خَطَبْتَنِي

إليه ، لقد فرحت بهذا النبأ ، لقد كنتُ أنمُحِثُ إلى أنْ أراي في
البأديّة بأني سأصْبِحُ امرأةً من قريش ، أجدُ من نعمة الحياة
ولينها ، ومن ظرف الزَّوجِ ورقته ما لا يَحِذُنُ تحت خيام بني عامر
ابن صعصعة ، ولكن وَجَدْتُ نعمةً ولينا ، وَوَجَدْتُ حُبًّا وَعَطْفًا ،
ووجدت عناية لا تعدُّها عناية ، ولم أجدُ أحبَّ ما كنتُ أطمَحُ
إليه ، لم أجدُ منك ابتسام الثَّغر ، ولا انبساط الجبين ، ولا
انطلاق اللسان . »

قالت ذلك وانتظرت هنيئةً ، فأجابها زوجها بصوت هادئ
حزين : « عزيزي عليّ يا مَتمراء ما تجدين من حزن ، وما تُحسِّين من
خبيّة أمل ، إني لأحبُّك كما يُحبُّ الظمآن ما ينقَعُ غُلته من الماء
المنب . إني لآنس إليك أنسا يُزيل عن نفسي كُلَّ همٍّ ، ويُحبِّبُ
إليّ الحياة ، ويُرغِّبني فيها . إني لأشتاق إلى التَّحدُّثِ إليك . ولاستماع
لك ، والأنس بك ، ولو خِيرْتُ ما عدلت بمجلسك تجلس قريش ،
ولا يبيتك فناء المسجد ودار الندوة ، ولكنَّ قوة خفية عاتية ضاغية
تملكُ عليّ نفسي ، وتأخذُ عليّ كُلَّ سَبِيلٍ . وتدفعني إلى حيثُ
لا أدرى ولا أريد . إيه يا مَتمراء . . . إني مؤرِّق لليل ، قَبِقُ النهار .
مُفرِّق النفس مُنذِرُ يأس ، ووَيْي لأخسى عي نفسي شرًّا . هذ ضائف

يُيْلِمُ بِي إِذَا أُغْرِقْتُ فِي النَّوْمِ ، فَيَأْمُرُنِي بِصَوْتٍ رَفِيقٍ غَرِيبٍ ، فِيهِ
أَنْسٌ وَفِيهِ وَخْشَةٌ ، أَنْ أَحْفِرَ شَيْئًا يُسَمِّيه طَبِيبَةً ، وَيُسَمِّيه بَرَّةً ،
وَيُسَمِّيه الْمَضْنُونَةَ ، فَإِذَا سَأَلْتُهُ عَمَّا يَرِيدُ أَنْصَرِفَ إِلَى شَخْصِهِ ، وَانْقَطَعَ
صَوْتُهُ ، وَأَقْفْتُ حَازِرًا مَذْعُورًا . »

« لَقَدْ هَمَمْتُ — يَا سَمْرَاءُ أَنْ أَقْصُرَ رُؤْيَايَ هَذِهِ عَلَى الْكَاهِنِ ،
وَأَنْ أَصِفَ لَهُ مَا أَرَى وَمَا أَجِدُ ، وَلَكِنْ أَشْفَقْتُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّاسُ
عَنِّي أَنِّي مَجْنُونٌ ، وَأَنْ يَتَنَدَّرَ بِي فِتْيَانُ قَرِيشٍ فَيَقُولُوا : إِنْ لَهُ رَثِيًّا مِنْ
الْجَنِّ . أَشِيرِي ! مَاذَا تُرِيدِينَ ؟ »

قَالَتْ سَمْرَاءُ : « هَوْنٌ عَلَيْكَ ، وَلَا تَغْلُ فِي الْخُوفِ ، وَلَا تُسْرِفْ
فِي الْإِشْفَاقِ . مَا أَكْثَرَ مَا يُيْلِمُ أَمْثَالَ هَذَا الطَّيِّفِ بِالنَّاسِ عِنْدَنَا فِي
الْبَادِيَةِ ، فَلَا يَحْفَلُونَ وَلَا يَأْهَبُونَ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَمَا يَمْنَعُكَ أَنْ تَتَقَرَّبَ
أَنْتَ إِلَى الْآلِهَةِ فِي غَيْرِ تَوْسِطٍ لِلْكَاهِنِ ، وَلَا تَوْسَلٍ بِهِ ! قُمْ فَضَحَّ
لَهُمْ ، وَقَرَّبْ إِلَيْهِمْ ، فَسَيَرْضَوْنَ ، وَسَيَرْضَى الْفُقَرَاءُ وَالْجَائِعُونَ . وَسَبْهِيظْ
ذَلِكَ قَوْمًا مِنْ قَرِيشٍ »

وَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَاتٌ حَتَّى كَانَ فِنَاءُ الْمَسْجِدِ يَمُوجُ بِالنَّاسِ ، فِيهِمْ
الْفُقَرَاءُ وَقَدْ أَقْبَلُوا مِنَ الْبِطَاحِ وَالظُّوَاهِرِ ، وَفِيهِمُ الْأَغْنِيَاءُ وَقَدْ أَقْبَلُوا
يُقَدِّمُونَ الضَّحَايَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ . هَؤُلَاءِ يَتَنَافَسُونَ أَيْهِمْ يُغْلَى الضَّحَايَا

وَيُكْثِرُ مِنْهَا ، وَأُولَئِكَ يَنْتَظِرُونَ وَيَعْنُونَ أَنْفُسَهُمْ بِقَدِيدِ اللَّحْمِ وَجَيِّدِهِ ،
لَقَدْ سَمِعُوا أَنَّ عَبْدَ الْمَطْلَبِ يُرِيدُ أَنْ يُضَحِّيَ ، وَأَنَّ بَنِي هَاشِمٍ قَدْ
حَفَلَتْ لَذَلِكَ ، فَكَرِهَتْ أُمِّيَّةٌ أَلَّا تَفْعَلَ فَعَلَهُمْ ، وَكَرِهَتْ نَخْرُومٌ
أَنْ تَسْبِقَهَا عَبْدُ مَنْفٍ . فَأَقْبَلَ أَشْرَافُ قُرَيْشٍ يَسْتَبِقُونَ فِي التَّضْحِيَةِ ،
وَيَتَنَافَسُونَ فِي الْقَرْبَانِ : تَنَافَسُوا ! تَنَافَسُوا أَيُّهَا الْأَشْرَافُ ! اسْبِقُوا
أَيُّهَا الْأَغْنِيَاءُ ! إِنْ فِي ذَلِكَ شِبَعُ الْفُقَرَاءِ ، وَسَعَادَةُ الْأَشْقِيَاءِ .

وَقَضَتْ مَكَّةَ يَوْمًا دَامِيًا مَمِينًا ، كَثُرَ فِيهِ الطَّعَامُ ، وَكَثُرَ فِيهِ الشَّرَابُ ،
وَرَضِيَتْ فِيهِ الْأَصْنَامُ ، وَسَعِدَ الْفَتَى بِمَا رَأَى ، وَلَسِيَ الْفَتَى مَا كَانَ يُهْمُهُ
وَيُنْعَصُهُ . وَقَدَّرَ الْفَتَى أَنْ قَدْ صُرِفَ عَنْهُ الشَّرُّ ، وَرُدَّ عَنْهُ الْمَكْرُوهُ ،
وَرَضِيَتْ سَمْرَاءُ فَتَحَدَّثَتْ كَثِيرًا ، وَسَمِعَتْ كَثِيرًا ، وَأَضْحَكَتْ زَوْجَهَا
وَابْنَهَا الْحَارِثَ بِمُلَحِّحِ الْأَعْرَابِ ، وَنَوَادِرِ الْبَادِيَةِ . وَقُلْتُ لَزَوْجَهَا
— وَهِيَ تَمْسَحُ رَأْسَهُ — : « أَحْبِبْ إِيَّاهُ بِهَذَا الطَّائِفِ الَّذِي أَرَقَّكَ
وَأَضْنَاكَ ، فَقَدْ حَقَّقَ أَمَلِي ، وَأَرَانِي مَا كُنْتُ أَطْمَحُّ إِلَيْهِ ، وَرَسَمَ فِي قَلْبِي
صُورَتَكَ جَمِيلَةً خَلَّابَةً ، فَلَنْ أَرَكَ مُنْذُ الْيَوْمِ — مِمَّا تَكُنْ اخْطُوبُ —
إِلَّا بِاسِمِ الثَّغْرِ ، مُنْبَسِطَ الْجَبِينِ ، مُنْطَاقَ اللِّسَانِ . وَهَلِ السَّعَادَةُ
إِلَّا لِحَفَظَاتٍ قَصَارَ تَصِينِنَا وَلَمْ تَنْتَظِرْهَا . وَهَلِ الْقُدْرُوهَا حَسَبًا . فَمَا سَعِدَ

القلب الذى يَحْفَظُ بهذه اللحظات حين تمرُّ ، ويتخذها ذخراً للأيام
وما يعرض فيها من الخطوب . »

قال عبد المطلب : « إِذَنْ فَأَنْتِ رَاضِيَةٌ يَا مِمْرَاءُ . إِنْ رِضَاكَ لِيَقَعَ
مِنْ نَفْسِي الْحَزُونَةِ مَوْقِعَ الْمَاءِ مِنَ الْأَرْضِ الْجَذْبَةِ . إِنَّمَا بِمَا أَنْتِ
فِيهِ ، وَانْتَظَرِي أَنْ يُقَدِّرَ اللَّهُ لَكَ خَيْرًا مِنْهُ ، فَلَوْ قَدْ صُرِفَتْ عَنِّي
هَذِهِ الْقُوَّةُ الْعَاتِيَةُ الطَّاعِيَةُ لَأَرَيْتُكَ — يَا مِمْرَاءُ — كَيْفَ تَطْيِبُ
الْحَيَاةَ ، وَكَيْفَ تَرِقُّ حَوَاشِي الْعَيْشِ . »

وَأَوَى الْفَتَى إِلَى مَضْجَعِهِ رَاضِيًا مَسْرُورًا ، وَاسْتَقْبَلَ النَّوْمَ
مُبْتَهَجًا لَهُ ، رَاضِيًا فِيهِ . وَلَكِنْ هَذَا الشَّخْصُ يَقْدَمُ عَلَيْهِ سَاعِيًا فِي
هَدْوٍ ، كَأَنَّمَا يَمْنَى فِي الْمَوَاءِ ، حَتَّى إِذَا دَنَا مِنْهُ انْحَنَى عَلَيْهِ ،
وَوَضَعَ عَلَى جَبْهَتِهِ يَدًا بَرْدَةً خَمِيَّةً . وَتَالَى صُرْتُ رَفِيقٍ غَرِيبٍ
فِيهِ أَنْسٌ وَفِيهِ وَخْشَةٌ : « أَحْفِرْ زَمْزَمَ . » وَاضْطَرَبَ جِسْمُ الْفَتَى كُلَّهُ ،
وَاضْطَرَبَتْ نَفْسُ الْفَتَى كُلُّهَا ، وَانْفَتَحَتْ شَفَتَاهُ عَنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ :
وَمَا زَمْزَمَ ؟ قَالَ الطَّيْفُ بِصَوْتِ رَفِيقٍ مُؤْنِسٍ ، قَدْ فَارَقْتَهُ الْغَرَابُ
وَالْوَحْشَةُ ، وَمَا زَجَّتْهُ سُخْرِيَةٌ وَرَحْمَةٌ : « لَا تُنْزَحْ وَلَا تُدَمِّمْ ،
تَسْقَى الْحَجِيجُ الْأَعْظَمَ ، وَهِيَ بَيْنَ الْقَرْنِ وَالْدَّمِّ ، عِنْدَ تَقَرَّةِ
الْغُرَابِ الْأَعْصَمِ . »

قال الفتى : « الآن قد وُعيت . » فتولَّى عنه الطَّيْفُ بِاسْمَا وهو يقول :
 « لله أتمُّ أيها الناس ! لا يَكْفِيكُمُ الْوَحْيُ ، ولا تَفْقَهُونَ إِلَّا سَجْعَ
 الْكُهَّانِ . رويداً ! عمَّا قَرِيبٍ سَيُضِيءُ الصُّبْحُ . » ونَهَضَ الْفَتَى
 مَبْتَهِجًا مَسْرُورًا

فلما أَصْبَحَ دخل على سمراء مُشْرِقَ الْوَجْهِ ، مُضِيءَ الْأَسَارِيرِ ،
 فقالت وهي تَسْمَى إِلَيْهِ : « أَيُّهُمَا أَحَبُّ إِلَى نَفْسِي ؛ إِشْرَاقُ وَجْهِكَ
 أَمْ إِشْرَاقُ الشَّمْسِ ؟ ما أَرَى إِلَّا أَنَّكَ قَضَيْتَ لَيْلًا هَادِتًا . »

قال : « إِنَّمَا صَبَاحًا يَا سَمْرَاءُ ! لَقَدْ طَابَت الْحَيَاءُ مُنْذُ الْيَوْمِ ، إِنْ
 هَذَا الطَّائِفَ — الَّذِي يُلَمُّ بِي مُنْذُ لَيْالٍ — طَائِفٌ خَيْرٌ يَأْتِي بِالنِّعْمَةِ وَالنِّمَتِ ؛
 إِنَّهُ يَأْتُرْنِي أَنْ أُحْتَفَرَ فِي فِنَاءِ الْمَسْجِدِ بَرًّا ، فَلأَفْعَلَنَّ مُنْذُ الْيَوْمِ ،
 وَلَنْ ظَفِرْتُ بِهَا لَيْشَرَبَنَّ الْحَبِيبُ فِي غَيْرِ جُهْدٍ وَلَا عُسر . هَلُمَّ يَا حَا
 خذ مِعْوَلًا ، وَمِكَتَلًا ، وَمِسْحَاةً ، وَاتَّبِعْ بَا . »

معجم الكلمات الصعبة

وهو مرتب بحسب ترتيب الدروس

معناها	الكلمة	٢	معناها	الكلمة	١
المحلوفاة العلوية والسفلية	العالمين		ذات ضياء	ضياء	١
كثرفيه من كانت لهم	غنى عن كانوا هامة العرف	٢	ذانور	نورًا	
فى الشرف المنزلة العليا			ذامنازل	منازل	
المرد عنه لدعوة إلى	الأمر		يبين الأدلة على قدرته	يصل الآيات	
سبيل الله			لا تتوق أنفسهم للقائنا	لا يرجون لقاءنا	
أموت بسببه أو فى	أهلك فيه		ولا يعملون حسابًا		
الدفاع عنه			ليوم الحساب		
الرجل الفذ	الذي لا نظير له		سكنت أنفسهم إلى	اطمأنوا بها	
لا تزعزعه	لا تضعفه		الدنيا وفرحوا بها		
مستمر	دائب		مسكنهم ومقرم	مأواهم	
شفف وحب شديد	هيام		جزاء على ما كانوا	ما كانوا يكسبون	
تجنب لدنى الأعمال	ترمع عن سماستها		يرتكبون من السيئات		
وحقير الصفات			دعاؤهم	دعواهم	
توفاه	قبضه الله إليه		أى ننزهك إلهنا عن	سبحانك اللهم	
			مشابهة المخلوق		

معناها	الكلمة	ع	معناها	الكلمة	ع
الغابات والأجمات ، مفرده غَيْضَة	الغياض		ما يملكه الإنسان من أموال مثل العلبا يحذيها الإنسان ويعمل بمقتضاها	الأعراس الرائثة المبادئ	
لا ينبغي أن تأمل الوصول إليها	لا تسمى إليها	٣	باقية سقاء الأجيال والقرون	حالة على الدهر	
مُتَجًا ، من لا ذ به يلوذ خصه دون غيره به	ملاذ آثره بالشئ		لا يحابي ولا يداجي حمله غيره على أن يعيش ذليلاً	لا يمايئ سيم خطة صيم	
قصدها	أمها		بصراحة وجُرأة	بلاء فيه	
مكن لترفع يرفع فوقه سراج يهدي به الدس وتسعمل في المنبة	المنارة		فن الرمي بالنبال	الرمية	
الكتب النفايسة أي ثقيمة نافعة	شرك		ألقوا عليهم وحفظوهم جمع رشوة	روثوم الرشا	
دلت دولته ازدهر وثرين	ازدان		سبل مسمى مسمى على محاذ أمر في إيدائه أو أحكم عليه متأثراً بالغضب	الهُوى أحده غضب الغضب	
حده رحى ولادة	أخفدة		يحكمون ويدبرون شئون الناس	يسوسون	
العلم	لواء		لا تحسوه في أرض العدو	لا تجمروهم	
ستعد	تأهب	٤			

معناها	الكلمة	ع	معناها	الكلمة	ع
ذاع صيته	نبه اسمه		نفح الطيب فاح، وله نعمة	النفحة	
أخذ عنه علماً	اقتبس من علمه		طيبة أى رائحة، والمراد هنا		
الكتابة	التحرير		الخصلة الحميدة، ويقال نفحة		
أطلق سراحها وجعلها	حرر الامة من قيودها		من عذاب أى قطعة منه		
ملسة الأسلوب			القائم بشئونه وهو البستاني	قيم البستان	
كثرت ونقلها الخلف	واترت الأخبار		حفظه وحماه	وقاه بقيه	
من الساف			يوم الفزع والخوف	يوم الهول	
الوفرة	الوفرة		وهو يوم القيامة		
الإذعان	الإذعان		لا يعدل والمعنى هنا لا	لا ينصف	
الخضوع والمراد هنا			يسوى بينه وبين إخوانه		
قبول الآراء والمقائد			الزعماء - مفرده : قائد	القادة	
أهلك بعضهم بعضاً في سبابه	تغاني القوم في الأمر		المشقة	العناء	
حافظ عليه حباً له	حرص على العى		خاطئة لا تفيد	طريقة عقبة	
المعارضة والمعاودة	المنافاة		رجع	نكس على عقبيه	
تجنبه أنفة منه وتكبراً	تجنب بأهه عن القى		هيات له	قيضت له	
تجمعوا ضده	انهاوا عليه		مواردها، من نهل أى	مناهل العلم	
سفه	سفه		شرب الشرب الأول		
تفكيرهم من أخطاء	أحلامهم		الشديد الرغبة في الطعام	النهم	

معناها	الكلمة	٤	معناها	الكلمة	٤
الجواهر التي لا نظير لها الواحدة : فريدة	الفرائد		أى باريثته في فعلٍ من الأفعال	تحدث فلانا	
المراد بها ممالك الشرق التي كان لمصر الزعامة عليها	دُرّات		أى أسكنه بالدليل القاطع التمادى في الخصومة والعناد	أخفته اللاجاج	
أى تعجبك مناظرهم مفردة أمرد، وهو الشاب	ملء العيون المرد		زادت مساحتها	است رفعتها	٦
نبت شارب به ولم تنبت لحينه جمع ظُبّة ، وهى حد	الظُّبا		الآبار ينبع فيها الماء فتحتها	الآبار الارتوازية فومة الأبوّة	
السيف والسنن ونحوهما طول انكث . من ثوى	الثواء		الماء العكر تأكد	الماء الكدر استوثق	
أى أقام سحذ السيف وجالها	الصيقر		المدن الكبيرة	أمهات المدن	
فريتم الطاقة واجهد	فريتم الضوق		انصائب الدواهي ، مفردة كارتة	لويلات لكوارث	
المعارض لئلى ينزعك اضية وانفخر	المتحدى		اليسر والسعادة الشدة والضيق	الرخاء البأساء	
خفف لضرورة شعيرة وهو نبت معروف لئلى كان صعب الله أثرت قديماً	البردى		الرفعة والشرف وسط الرّس	العلاء المفرق	٧

معناها	الكلمة	٤٤	معناها	الكلمة	٤٤
التي قوتل فيها مرة بعد أخرى	الحرب العوان		أقدم شاعر عرفه التاريخ وهو مصرى	بناءور	
بعد إبطاء ومشقة	بعد لأى		شققن	فرقن	
الطريق المستقيم	مسد السيل		العلم الكبير	البند	
مراعى الدواب ، مفردة	المروج	٨	الخيل ، ويراد بها الجيوش البرية	الجرد	
مَرَج			الواسع الممتد	الطل الوارب	
محاريبها 'العنصرة'	حدول لياها		ينفع	يجدى	
الهواء الطليق والطلق :	طليقا		السهاد أى عدم النوم	السهد	
الهواء المتجدد النقي			ما وفاق في الحرب	الجنة	
زاره	عاد المريس		البالى	الرث	
مشى في جنازته	شيح الميت		المراد الصلات والروابط	العرا	
لا بد ، أو لا محالة	لا جرم		مفردة : عُرْوَة		
القبيلة . والمراد هنا الأقارب	المشيرة		مفردة : هَنَّة وهى اليسير	الهفات	
التلقى والمداجاة	المداهنة		المحتمل من الزلات		
عظفت عليه	زنايت لحاله	٩	أخطأ ، واسم الفاعل	هفا	
آرله عند أو خفف من حدته	فتأته عنه		منه هاف		
			تهلاك	تردى	

معناها	الكلمة	٢٦٧	معناها	الكلمة	٢٦٨
يهتز معه ويتحرك	يتأرجع مع الهواء	١٠	الامتلاء الشديد من الطعام	البطنة	
يلوؤها حسناً وإعجاباً	يتنعم العين		شديد الحب لها	مغاليا بها	
شدة ذكاء الرائحة وطيبها	الشذى		اغتنصب خفية	اختلس	
الريح الطيبة والخيثة	العرف		شحت - بخلت	ضنت	
وغلب استمائه في الطيبة			جمعه وقبضه	روى الشيء يرويه	
هدأت وسكنت	خشت النفس	١١	جذبه إلى نفسه	احتجس الشيء	
ما يبعثه في النفس من	رهدة الكون		نام نوماً هادئاً عميقاً	نام ملء حبه	
خوف مشوب بإجلال			المُهد	الوثير	
جمع بزة وهي الارتجاع من	النبرات		اللحم المقدد أى المقطع	اللحم القديد	
كل شيء وهو صبر معنى			قطعاً مستطيلة		
رتاء من حصر			يقص	يسرّد	
الواسع المتلاطم الأمواج	احمر اضم		فارقاً واضحاً حقيقياً	فصلاً صحيحاً	
الذهب خالص	الإبريز		الحريص الشديد الرغبة	الشّره	
ماء للملح المنزّ	الأجاج		في جمع المال وغيره		
تغير وامتلاً بالغيوم	كهر واحد		أحد الكليين وهم طائفة	الكلبي	
نصر سعداء بموت	ترعرع موت		من الفلاسفة ظهرت في		
			القرن الرابع قبل الميلاد		

معناها	الكلمة	٤٤	معناها	الكلمة	٤٤
أعدّ	أرصد	١٣	من كل صوب	الصوب مكان الجيء	
مساحته	ذرع إوانها		وحدب	من علو، والحدب الارتفاع	
لم تهدم	لم تنقض		وهذا بيان لسرعة الجيء		
الحرقّة والألم من شدة الاشتياق	الجوى		بمعنى مهتزة ومضطربة	الأبدى راجفة والقلوب واجفة	
			فارقها	بإين الدنيا	
بمعنى أعطوه جزءاً من أموالهم	واسوّه وآسوّه	١٤	ركب : مأخوذ من المطا	امتطى	١٢
مجدّ يود مسارياً لهم			وهو الظهر		
يأكلون	يقتاتون		جديدة	فكرة طريفة	
جزء من أوله	مدأة من الليل		لم تجاوز، من عدا يعدو	لم تعدّ	
قيد به	كبّل في الحديد		مفرده نشرة وهي بيان	نشرات	
أثعبه وأهزله	أضاه اليد		موجز يذاع في الناس		
حلف وأقسم	آلى عليه ألا يفعل		مجهزة	مزودة	
مفارق لى	بنازع عى		كثيرة	جمة	
أكرمها وأسرعها	أقره الدواب		قصده وشرع فيه	هم بكذا	
أسهر معك	أساهر ك	١٦	مسرف كثير الإتفاق	متلاف	
سليم من الأمراض	أنت معافى		الشعوذة خفة في اليد ترى	مشعوذ	
مصاب بها	وأنا مبتلى		الشيء على غير ما هو عليه		
			والشعوذ المأخوذ كالسحور		

معناها	الكلمة	ع	معناها	الكلمة	ع
يقضى وقت القيلولة (وهى وقت الظهر) فى مركب خاص يوضع على ظهر البعير	يقبل فى الهودج		جمع عائد وهوزائر المريض	العُود	
نقود مع شدة	نضرم النار		الصوت والجلبة ، والمراد به الحرب	الوغي	١٧
ما يملأ الكفين منه	حفنة من الناي		أى القنا السمر من إضافة الصفة إلى الموصوف والمراد بها الرماح	سمر القنا	
نضب الماء غار فى الأرض	نضوب المياه		بالفتح الحظ	الجذ	
ضعف وهزل	رزح		لم تثنه وترده عن عزمه ، وقارة العذل كلمات اللوم لشدة تأثيرها	لم تعطفه قارة العذل	
انهدمت	قومت خيامنا		حوادثها المختلفة	شتى صروفها	
تذريها وتثرها	تُسنى الرمال		هضم جاره : نقصه حقه	المهتضم	
مشاقه وشدة متاعبه	وعناء السفر		أحقادها	ضغينات الفوس	
إلى الورا	القهرى		على حقد	على دحل	
مفرده سرّ دب وهو البناء تحت الأرض	سراديب		سيفى	مهندي	
مزينة بالأشكال ورسومه	مطرزة				
أحسنه لمنظر					
مفرده برّج وهو ركن الحصى ويراد بها جزء من جدار مرفع كالخضن	الأبراج		يلبسون أحذيتهم	يحتدون نعالهم	١٨
			شدة حرارتها	وهج الشمس	

معناها	الكلمة	ع	معناها	الكلمة	ع
شرف النسب	الحسب		مشوى	حنيد	
كرهاً وبغضاً	سَخَطَةٌ لَهُ		نظيف أو جيد	صميد	
التي يؤذى فيها كل من السريقين المتحاربين ولا ينتصر على خصمه انصاراً نهائياً	الحرب السجال		أضيف إليها ما يحسن طعمها ورائحتها	مطيبة	
			خلاصته على شكل سائل	رُوح الزهر	
اقتدى	التم		البعد	السحق	١٩
أصل إليه	أخلص إليه		كبر	أدرك الفرخ	
أدبرت ورفضت	توليت		خَوْفٌ وَأَنْذَرُ بِالْشَّرِّ	تَوَعَّدُ	
الذنب والجرم	الإثم		يصعد	يَرْقَى	
الأتباع والرعية	الأرئيسين		متغيرة اللون	كاسفة اللون	
الصوت والجَلْبَة من لَغَطٍ يَلْغَطُ	اللغَط		اصِبتْ	دُهِيتَ بِهِ	
عَظُمَ شَأْنُهُ	أَمْرُ أَمْرِهِ		أَلْقَى بِنَفْسِهِ فِي مَوَاطِنَ الْخَطَرِ جَهْلًا مِنْهُ	غَرَّرَ بِنَفْسِهِ	
			يتيسر ويسهل	يتهاً	
			لطمه وضربه	همزه	
مفردة فَرَوْهُ وهو الجلد عليه الصوف أو الوبر	الفراء	٢١	قضى عليه وقتله	أجهز عليه	
شديد البياض	أبيض ناصع		أخذ عنه	أَثَرَ عَنْهُ	٢٠

معناها	الكلمة	٢١	معناها	الكلمة	٢٢
التضييق في النفقة	التقتير		قرس الماء مجد والمراد هنا الشديد البرودة	القارس	
المؤدى لحقوقها كاملة	البار بها	٢٣	الفرع والخوف الشديد	الروعة	
الأصل والطبع	المحدد		الحادثة الأليمة	الفاجعة	
يعيب ويدنس	يشين		معظمهم	جُلّ الركا	
علو النفس	السم والإباء		تصغر جداً	تتضاءل	
عظموا وأجلّوا	أكبروا		لا عجب	لا غرو	
بسرعة	من فوره		قبّله ورضى به	استساغه	
الصعيف الذى أقعده ضعفه	المقعّد		ما كتب عليه	الرّقعة	٢٢
عن طلب الرزق	مكفوف البصر		الأسف والحزن	الجزع	
الذكاء واليقظة	النباهة		الضلال	الغى	
النبوغ الفائق	العبقريّة		اختبره وامتحنه	عجم عوده	
ارتجل خطبة	خطب على سديمية		المراد : الخمر	الحباب	
بدون تحصيل			وأأسفا	وأحربا	
وكى لأمرى فيؤض به امره ويركه	ينامه يَكِيه		الضعف	المغفر	
فى تغبّره ويردته			الإنم وهو فى الأصل الحمل	الوزر	
خصب من لاستروق	حرّر بلاده		الضرر	الضير	
والاستعداد			تروّ وفكّر	قَدّر	

معناها	الكلمة	٢٤	معناها	الكلمة	٢٤
الطلب	الالتماس	٢٥	أوله ، وأصلها النقط البيضاء	غرة الشهر	
المعالجة أى الإعداد	العلاج		في جبين القرس مثلاً	تنزاع	
الآنية أو كل ما يستعان به في	المواعين		تقسم	صدى الصوت	
عمل الأشياء مفردة: ماعون	مهيئة		رنيته الذي يرده الجبل		
مُعَدَّة صالحة	الجوارح		أو نحوه		
الحواس وما إليها			هذه آيات من القرآن الكريم		٢٤
أضف	أرض	٢٦	من سورة الشعراء ٢٣-٤٥		
طلباً منه بإخاح	ناشده		مؤمنين إيماناً يقينياً	موقنين	
طلباً منه باسم كتاب الله	نشده كتاب الله		لا ريب فيه		
طالبه	باغى الماء		واضح ظاهر	مبين	
بقعة بيضاء يظن من يراها	السراب		أخرجها من جيبه	نزع يده	
من بعد أنها ماء	استمداه على		تسطع نوراً يفتش الأبصار	بيضاء	
لجأ إليه ليجيريه منه	فلان		أجله وأخره	أرجه	
المراد عمر بن الخطاب	الفاروق		رسلاً يجمعون الناس	حاشرين	
حملات الضرع	الأخلاف		الموعد	الميعات	
يتمايل في مشيه	يتهادى		السلطان والعظمة	العزة	
جهدَه وآلمه	برَّح به التدق		تبتلع	تلقف	
تحديده ومعرفته	الفحص عن المرض	٢٧	ما يزورون ويخضعون به	ما يافكون	
			أعين الناس		

معناها	الكلمة	ع	معناها	الكلمة	ع
كير الحداد : مِنْفَعُهُ منحه يمنحه	الكير		القدرة على الإحساس والناثر بالجو	الحساسية	
أى بسبب قطة بكسر الخاء وقد يفتح الحشرات	عذبت في هرة الخشاش		ولع به وأحبه حباً شديداً ذوبان	شُغِفَ بالشيء انصهار	
القلب	الفؤاد	٣٠	تخللها وتطلب ما فيها الشجاع البطل وفعله كظرف	تجوس خلال البحار	٢٨
الحب	الهوى		دافع	البامل	
تضطرم وتتقد	تستمر		الخوف الشديد	ذاد عنه يذود	
مفرده نَكَلَى وهو المرأة أتى نفقده وبها	النكالى		لازم ثغر العدو أى اخذ الفاصل بين الفريقين	الرعب	
نفح طيب نفحاً وح أى مغنت منه راحة طيبة	النفح		الحصون على الجبل بمفرده قِصَّة	رابط الجيش	
مفرده كَمَزْ وهو وعاء ضخم وغطاء الثور ومثله نِكْمَة	نكمته		رفع شأنه ومثله نَوَّهه جامع لعدد عظيم	قلاع	
حسن مُعْجِب	أنيق	٣١	جمع قاع وهو : نُسْتَوَى من الأرض	نَوَّه به حافل	
التزيين بالألوان المختلفة مفرده بُرِّد : نوع من ثياب	النوشى		علامة	قيعان	٢٩
العين	المقلة			آية	

معناها	الكلمة	ع	معناها	الكلمة	الترتيب
قطعة من الأرض يغادرها السيل فيبقى فيها ماء السير ليلاً	الغدير		عليتهم مفردة : سَرَى أى سَخَى ذومروية ، وفعله سرا أو سَرَى أو سَرُوْ	سراة القوم	
مفرده دوح وهو مجموعة من الأشجار العظيمة	المَسْرَى الأدواح		شقائى النعمان رهـر محر اللون	الشقائق	
جمع عذراء وهى المرأة البكر الإخفاء	العذارى الإضمار		ثوب يشبه العباءة، جمعه أقيّة	القباء	
خرى على وجه الأرض منبسطة فى هَيْبِه وَاين	يَمِيع		ريح تهب من مطلع الشمس عند استواء الليل والنهار الفتوة	الصبا الصَّبوة	
العنق	الجيد	٣٢	جمع نَفْحَة ، والمراد بها التسيم الطيب الرائحة	النفحات	
الهلاك	الويل		الطرية وكل ناضر فهو غرض	الغَضّة	
أسرعت	بادرت		صفوة الخمر ويطلق على صفوة كل شراب لذيذ	الرحيق	
العازم المصمم ، فعله أزمَعَ	المزَمع	٣٣	النومة الخفيفة ، وفعله كحـمـع	المهجمة	
المشارب والمقاصد	المَنازع		وقت الهاجرة أى نصف النهار عند امتداد الحر	الظهيرة	
بعد صعوبة وشدة الظهور ، والمراد تجلّى الله تعالى على موسى علم	بعد لأى التجلّى		مفرده دُؤَاة وهى أعلى كل سى	الدوائب	
	آنس				

معناها	الكلمة	ع	معناها	الكلمة	ع
شَبِمَ الماء برداً، فعله كطرب	شَبِمَ		تَغْيِيرُ الزَّمَانِ أَوْ تَقْلِبَاتِهِ	الغَيْرَ	
الهدير صوت الحمام، وصوت البعير يردده في حنجرتة	تَهْدِيرُ		أُرْسِلَ بَصَرُهُ يَنْظُرُ حَيْثُمَا شَاءَ وَهُوَ حَرَّ طَائِقٍ	سَرَّحَ طَرَفَهُ	
شهوة الضَّرَابِ	القَطْمُ		تَتَبِعَهُ وَسَارَ عَلَيْهِ	تَرَسَّمَ الطَّرِيقَ	
حَبَابُ الْمَاءِ مَعْظَمُهُ أَوْ نَفَاقَتُهُ الَّتِي تَعْلُوهُ	العَبَابُ		ذَلَّلَهَا وَعَوَّدَهَا	رَوَّضَ نَفْسَهُ	
مفردة أبلق وهو أجواد به سواد وبياض	البُلُقُ		أُمُورٌ مُهِمَّةٌ	شُقُورٌ	
احرب ، وأصله الجفنة والأصوات	الوَعْيُ		لَوْنٌ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ	الدُّكْنَةُ	
أمطرت الحدايق	جَدَّتِ الرُّوسُ		أَسْفَلُهُ	مَسَفَحَ الْجَبَلِ	
مفرده تَيْتَةٌ وَهِيَ تُضْرَبُ فِيهِ رَعْدٌ وَلَا يَرُقُّ	تَدْيِيمُ		تَمَرَّجَ وَالتَّوَيَّ	تَمَتَّجَ الْوَادِي	
العلم بعد الاختبار	الْخُبَرُ		الْمَكَانَ الْمُخْتَارَ لِلْإِقَامَةِ	الْمُبَاءَةِ	
التهبة ، وء . هـ . شـ . نـ فـهـ به كـ يـهـ اعـبى بشئ من لضعه يجترى به عن لهن	التَّعْلِيلُ		أَظْلَمَ وَسَتَرَ كُلَّ شَيْءٍ سَحَّانًا عَلَى السَّرْعَةِ	أَدْجَى اللَّيْلِ	
الفرس الكريم	الطَّرْفُ	٣٤	اِقْتَرَارٌ مِنَ الْأَرْضِ عَسَا	أَعْجَلْنَا	
			مَقْطَعُ الْجَبَلِ	الْحَضِيضُ	
			مَرْتَفَعَةٌ صَاعِدَةٌ إِلَى التَّجْدِ	مُنْجِدَةٌ	
			مَنْخَفِضَةٌ نَازِلَةٌ إِلَى الْغُورِ	غَائِرَةٌ	
			مَحْدَةٌ صَوًّا حَصَا	مَدْوِيَةٌ	
			كَدَوَى الرِّيحِ	الغُورُ	
			الْمُطْمَئِنِّ مِنَ الْأَرْضِ آيَ		
			الْمَنْخَفِضُ ، وَغُورُ كُلِّ شَيْءٍ فَاعَهُ		

معناها	الكلمة	ع	معناها	الكلمة	ع
بهره فأنهر أى غلبه فغلب	انهر		البحر	الدأماء	
جمع دؤد ، وهو من الإبل	أذواد		الراعى الظلوم الماشية يهشم بعضها بعض ومثله الحطمة	حُطَم	
ما بين الثلاث إلى العشرين			يقصر	يألو	
القطيع أى الجماعة من الظباء	السَّرب		خفض غليانه بإضافة الماء إليه	فثأ الماء	
والوحش والخيول ونحوها			البعد ، وفعله : بان	البين	
قصده	يم المكان		طلائع الجنس من يرسل منه	الطلائع	
ممتلئ	مفعم		ايطلع على حركات امه		
خط من كرامته	أزرى به عمله	٣٥	أى أعدها وهياها له	وطن نفسه	
واقفين موقفاً حرجاً أى	مُحْرَجِينَ		أضاع	على القى	
فيه ضيق وخطر			قدر	أَصَلَ	
عميدها ورئيسها	علم الثورة		موضع الخطر من حدود	زُهاء	
ضعفت	فترت الحركة		البلدان	الشفر	
استيقظ وتنبه	هَبَّ للدفاع		قَرَّب	أدنى	
الجيش أو جماعة الخيل	الكتيبة		ركض العرس برجله اسنحه	الركض	
من المائة إلى الألف			ليعدو وركض العرس عدا		
الموت فى سبيل الله	الاستشهاد		أى جرى		
هجم على حين غفلة	دَهَمَ		دنا من الأرض	أسف	
سائل بقوة	المنهر		جمع أرفم . وهى الحية التى	الأراقم	
			فها سواد وبياض		

معناها	الكلمة	العربي	معناها	الكلمة	العربي
شديدة ترزع ما تلقاه	ريح زرع		ظهرت جليلة	تجلت	
دار	طاف		المطهرة أى الوعاء يوضع	الإداوة	٣٦
الهلاك	الردى		فيه الماء الذى يتطهر به	المزود	
أهلك	اخترم		وعاء الزاد	الطهور	
قهر	عنوة		الماء يتطهر به	أهل الذمة	
السيف المرقق القاطع	المرفف		الأجانب الذى أعطوا	صاغرون	
جمع صاعقة وهى نار تسقط	الصواعق		عهد الأمان	أنشدك الله	
فى الجوف فتصق ما بصادفها	الصولة		أذلاء	الوسق	
البطش والسطوة	الألغام		أسألك بالله		
جمع نم وهو ما يخذ فى			مقدار حمل بعير		
أوعية من مواد مدمرة					
تنجر عدد اثنا عشر					
الكوكب	ذؤلات		النوم ليلا	الهجوع	٣٧
تتشقق	نضدع		القهر والغلبة	البز	
الحفرة العميقة	الهوة		احتماة فى عنقها من	ذات الطوق	
كتر وجاوز الحد	طنى		الرش ما يشبه الطوق		
الضريق البين	مهيح		مكان النوم	المهجع	
الخصلة	الخصلة		هت وأسرف على أهلاك	صاح	
مفرده : سبع وعو افترس	الأسبع		الحرب	الوغي	
من حيون					

معناها	الكلمة	ع	معناها	الكلمة	ع
جمع بنية	البنى		قرب	أوشك	
أنقذه	أمضى حكمه		الضوء	السنا	
			الهداية والإرشاد	الهدى	
بساط من الأديم أى الجلد	النّطع	٣٩			
القلب	الجنان		خيرها	عيون القصاد	٣٨
ما انسل من الشئ	السلالة		الأنواع	الضروب	
وتطلق على الولد			الأمر الهام المستفحل	العجلى	
حقير قليل انقيمة	مدين		تُسْتَحْتُ للهنوض	تُسْتَنْفَر	
أصلح	جبر		جمهرة الناس معظمهم	الجمهرة	
الكسر والشق	الصدع		الأمر الهامة	العظام	
ضم	لأم		الاهتمام	الهم	
انتشار الأمر وتفرقه	الشعث		رقة الشوق	الصباية	
شعلة نار ساطعة	الشهاب		الوجه الذى ينويه المسافر	النوى	
الجنابة	الجريرة		من قرب أو بعد		
أصلت سيفه جرده أى	مصلت		ارتاض المهر خضع وذلك	الارتياض	
أخرجه من غمده فهو مصلت			الهجر	الصد والجماء	
يخبرون بموتى	أنمى إليهم		ورا- الآذان أى لا معنى به	دبر الآذان	
خدشه وجرحه	نخس وجهه		جمع خدر وهو السّتر	الخدور	

معناها	الكلمة	٤١	معناها	الكلمة	٤٢
الموج	العُباب		مسرور	جَذْلَان	
مستوى السطح كالحصير	حصير		اللوم	العَذْل	
القوة	الحول				
المراد به الكون	الإناء		يشند في هبوه	يرتمى	٤١
			تتوالى	توالى	
ما تعجز عن حمله الجبال	ما تنوء به الجبال	٤٢	غاضبات	محنقات	
ثمهما	فل حديه		تهيج	ثور	
نحو من نصف الليل	الوهن		قذفت بالزبد وهو الرغوة	أزبدت	
عاشقه ويريد به	صب النيل		التي تلو اناء عد فورانه		
مصطفى كامل باشا			صوت	جرجرت	
لا تضفف ولا تفتقر	لا تنى		أشرف	أوفى عليه	
حسن الحال	القبضة		تضفف	تحور	
فضله	آثر النيل		ذهبت متفرقة من	طارت نفسه	
الطيب الواسع	الرغد		خوف أو نحوه	شعاعا	
م يلقى في فم ارحى مضن	اللهوة		ضربه بالندف ليرق وتبه	ندف القطن	
حديق لبصير بنحول	الحوون		الشاعر ربد البحر ناقطن		
الأمور			المنذوف		
			تحمل	تقل	
الباب العظيم أو المغلق	الرتاج	٤٣	سكن وخضع	استكان	

معناها	الكلمة	٤٤	معناها	الكلمة	٤٤
عرض وظهر	سَنَح		تذليلها وتمهيدها	تعبيد الطرق	٤٤
استمر	طَفِق		ممتلئة	غاصة	
شعلة من نار	الْقَبَس		تتصل	تأخذ بطرف	
يسرع	يبادر		امتلات	اكتظت	
الحيلة المبنية على المكر والخداع	المكيدة		وقت	إِبَان	
الموت	الحتف		حسن المنظر	الرؤاء	٤٥
			واحدة الفوادم وهي عشر	القادمة	
تبارى في الرفعة والشرف	تُسَامَى	٤٧	ريشات كبار في مقدم الجناح	الذنابي	
صبرى	مقامى		الذنب	الثريا	
الذل	الهوان		المراد الطبقات العالية		
لسان فصيح القول	مقول		من الجو	الثرى	
الذل وانتقاص الحقوق	الضيم		الأرض	الخيلاء	
وصل وصلا متيناً	لف		الكبر والعُجْب	عزيف الحسن	
جمع	جبي		صوتها	العراء	
الأم وال التي تجبها الحكومة	الخراج		الخالية	طَن	
من الرعية طبقاً لما تقرره			الطنين صوت الذباب		
الشريمة			والطست والبطّة		
اختلفوا	اضطرب الناس		ماء جار	ماء معين	٤٦

معناها	الكلمة	ع	معناها	الكلمة	ع
سؤال أو طلب	مسألة		أَيْفَ يَأْتَف : أظهر أفة وإد. وتقرّوا وبغضاً	آف	٤٨
التخمين أو الظن المؤكد	الحَدَس	٤٩	الخداع والمكر	الكيد	
المحاصيل الزراعية	الفَلَات		جمع صارم وهو السيف	الصوارم	
إيجاد مساحتها	مسح الأرض		القاطع		
قدر	زُهاء		أقدم وهجم	كَرَّ	
يُسَر	رخاء		المضطرب المتردد	المتزلزل	
مستمر ليس فيه شذوذ	مُطرِد		أرسل	أنفِذ	
			الفراش الوطىء المهد	الوطاء	
جمع أسطورة وهي	أساطير	٥٠	سلس القيادة	ذلولاً	
القصة الخيالية			خارجة مخالفة	زائفة	
أطرق سكت وأرعى	مُطْرِق		قضع	بُتر	
عينه ينظر إلى الأرض			كل ما ضاع منك	الضَّالَّة	
أى فاتح : من فَعَرَ	فاغر		فهو ضالة		
يَفْعَرُ نى فتح			راجعين مُحْجِمين	ناكصين	
يحدث خُواراً وهو	يخور		حلفت وأخذت عهداً	آيت على مسى	
صوت البقر			على نفسى		

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تقلد قربة	في الأصل تعليق القلادة في العنق والمراد هنا حملها معلقة	البيان	البيان والإيضاح
البكر	الفتى من الإبل	سفع الجبل	أسفله
جَنِبَ الدابة يعنيها	قادها من غير أن يركبها	الإيوان	الصفقة العظيمة
الغيب	الظلام الشامل	الحِذَّان	نواب الزمن
المُدْج	من أدج أي سار الليل كله	أطرفه	قدم إليه طرفه أي طعاماً أو شيئاً طريفاً مستحدثاً وخامة الطعام عدم موافقته
الزَّمِض	الذي اشتد حرجوفه	الوخامة	الحظ
الصادي	العطشان	الجَد	طال نفسه
المن	جمع منة وهي النعمة	الحجلة	ما أخلقك
صَنَف	بخل	طائر من الطيور يحجل في مشيه	ما أجدرك وأحقك
صَدَع	كسر وسق والمراد : أنز تأثيراً عظيماً	راض نفسه	طائر من الطيور يحجل في مشيه
للسائرات	الكواكب السيارة	أيس	ذلها لتعود أمراً من الأمور يثس وانقطع رجاؤه
مراصد	جمع مرصد وهو مكان ترصد منه الكواكب أي ترقب وبحث عنها	البازي	نوع من الصقور
		الوهج	انقاد النار
		زج بنفسه	دفعها
		مُمنعاً	مستمرراً موغلاً في السير

معناها	الكلمة	ع	معناها	الكلمة	ع
أظهر بأسه حتى بلاء الناس وخبروه الشيء المطلوب	أبلى بلاء حسنا		جمع أَشْجَع وهو أصل الأصبع المتصل بعصب ظاهر الكف	الأشاجع	
الذي ينقله الخلف عن السلف ترك وأطلق	الطَّلِبَة المأثور		صدر الطائر ونحوه	الجَوْجُو	
ابتعد	خلى		الفتاة الشابة قبل أن تتزوج	المانق	
يُخَصَّص بالترية والتخريج	تنحَّ		العشق	الهوى	
وعمل المعروف	يُصْطَنع		العين	المقلة	
الحافقة والمعاهدة	الحلف		الرأس	الهامة	
جاوز الحد	أسرف		جمع هلال	الأهْلَة	
الكرم والفعل الحسن و	الفعال		مدرب البزاة	البازيار	
يكون في الخير والشر	الندى		الفريسة المطاردة	الطريدة	
الكرم	الطعان		الشديد الحب	الواق	
التطاعن والتقاتل	الحوزة		طائر من فسيده لعصفير	القطة	
الناحية والمراد الجمي	الْمُهَنْد		الجبل المرتفع	الحائق	
السيف المصنوع من			مظلم	داج	
حديد الهند					
			جعل لمن يأتي به جائزة مالية	جعل فيه مالا	٥٤
			غيرته وسقمت وجهه	لوخته الشمس	
			أى جعلته أسمر اللون		

معناها	الكلمة	ع	معناها	الكلمة	ع
اختبر فظهر بأسه	حسن بلاؤه		الشناعة	الشناعة	
ما يعترض في الحلق	الشجا		أسلمه	أسلمه	٥٥
من عظم ونحوه	ما فُلَّ حدّه		قهرًا وجبرًا	عَنوة	
ما كسر سيفه	الأخص		الطيور الجارحة	جارحة الظفر	
ما دخل من باطن القدم	أشاد بذكره		الوحوش التي اعتادت الصيد	الضارية	
فلم يصب الأرض	رفع شأنه بذكره ذكرًا حسنًا		الطائفة	الفئة	
جمع كمى وعر اسجاء النكوى	الكماة		الوعاء توضع فيها السهام ونحوها	الجمعة	
في سلاحه أى المنغطى	الذمار		جمع عُصّة وهى الشجأ أى ما	العُصص	
ما يلزمك حفظه وحمايته	الأرضى		يكون في الحلق من عظم ونحوه	إمّرح	
أشد الناس رضا	الأمضى		إطرب وافرح	النشوة	
أقوى الناس مضاء أى عزيزة	أى نشأ عنها	٥٧	نشوة الفرح هزته	القلة	
تخضت عنه	تنابها		قُلة الجبل قتته	الهاوية	
تصيبها مرة بعد أخرى	تتاخم		اسم من أسماء النار	ختالة	
تجاور	التجاويف		غدارة غرارة		
جمع تجويف أى فضاء	ارتجفت		حاول فتحها مرارًا	ألح عليها	٥٦
اهتزت اهتزازًا عنيفًا	التقلص		الملاحأ	الوزر	
الانكماش			أسرة حكمت بلاد مرا كس	بنو مرين	

معناها	الكلمة	ع	معناها	الكلمة	ع
الحق	الفِل		خَسَفَ المكان ذهب	الخسَف	
آخر خلفاء بني أمية	مروان بن محمد	٥٨	في الأرض		
جمع مُؤثِق وهو طرف	الآماق		بروز	تسوء	
العين مما يلي الأنف	المهدي		جمع أخدود وهو	الأخاديد	
ثالث خلفاء الدولة العباسية	لا تتواري		الشَّق في الأرض		
لا تمنعجب	عضادة الباب		هما زلزال الأرض	الآيتان	
إحدى ناحيتيه	متضائلة		وفيضان البحر		
متصاغرة	وَبَت عليهن		ظلمه	بغى عليه	
ثرت عليهن	الثغر		يريد (الأرض)	تلك	
الفم	العقوق		لُحِب لادخان فيه	الشواظ	
الجحود ونكران الجليل	تَسَّى به		الشعلة الساطعة ذات	المارج	
اقتدى به	أولاً بي		اللهب الشديد		
جعل وية عنى وخرت في	الماشطة		بمعد ما بين الجانبين	نأى الجناحين	
التي تمشط الشعر	وافى		القريب	الداني	
وأورد هف الخدمة	البَدرة		الشديد السواد	الجون	
حضر	الاحتشم		الشديد الحمر	القاني	
كبس به عشرة آلاف درهم	التحجب		معتدياً ظالماً	عائياً	
			ضعفت	خارت	

معناها	الكلمة	ت	معناها	الكلمة	ت
الجل والمراد هنا المعروف الذى لا يجهله أحد	العلم		الظاهر العظيم الشأن المجهول الساقط	النابه الخامل	٥٩
نسيان النفس فى سبيل مصلحة غيرها	نكران الذات		الواجبات الكثيرة	شقى الواجبات	
المسالك	المنافذ		جمع مأرب وهو الغرض	مأرب	
أهلكه هلاكاً شاملاً	هلك بها فكا ذريها		العُدَّة	العتاد	
المرض العام ينتشر بين الناس	الوباء		قاربت الغروب	آذنت الشمس بالمغيب	
المجروح	الكليم		جمع قدر وهو المقدرة أو الطاقة	الأقدار	
يأخذ الكبر والإعجاب بالنفس	يتيه عجباً	٦٠	علو المنزلة	سمو المكانة	
أفقدته عقله	أضاع رشده		تيسر وسهل	تسنى له	
قصره المرتفع	شاهق قصره		غضب وتألم	امتعض	
الجبل	الطود		يضمن	يكفل	
العظيم المرتفع	الباذخ		يحدث	يسدُر	
أصابه بنكبة	نكبه		إذا خرج نخلتان أو ثلاث من أصل واحد فكل واحدة منهن صنو	صنو	
أى مصدرة خيبت آماله	اللينة		المستوليات	التبعات	
جمعه لن وهو ما يبنى به	اللينة		العوائق والأكاف مفرد كاهل	الكواهل	

معناها	الكلمة	٤٢	معناها	الكلمة	٤٣
ما يثر من الذهب أو الفضة	الشار		المسالك أو الليوت تحت الأرض	المسارب	
قطع من المسك كل منها بحجم البندقة	بنادق المسك		بكى عليه وعد محاسنه صرعه	ندب الميت جندله	٦١
نوع من الطيب	النّد		طلب أن يفتح له النعيم	استفتح الأيادي	
أخذ صنيعة له فاختمه بالتخريج أى التريسة والتهذيب	اصطنعه		الدار التي ولد بها ما زاد على العقد من	مسقط الرأس النيف	
تأليفه على البديهة	ارتجال الشعر	٦٢	واحد إلى تسعة سألم أن يتصدقوا عليه	استنح الناس أمرد	
ستر	أجن		نظيف الوجه لا سرفه نات غايهما شمر	عذر خذاه	
تقلبه وغيره	صرف الزمان		حول وسطه منطقة ما يوضع فيه الحجر الدخنة	ممنطق المجمرة	
الفرق	البين		أى النار المنفدة وفهب البخور من عود أو بحره	الفهر	
تعقاً	اعتلاقاً		الحجر قدر ما يدق به الجوز أو يملأ الكف		
جمع عن وهو حصع مدني	العناة				
الذى يعدلك ويلوئك	العدول				
الذى يعذرئك ويلتمس	العدير				
لأمتك لأعدار					

معناها	الكلمة	٦٤	معناها	الكلمة	٦٣
عاقه عن كذا حبسه	عُقُتِي		الترفع والتكبر	التعالى	
وصرفه			جمع مُنْيَةٍ وهو ما يتمناه	المنى	
يقتدى به	يحتذى مثاله	٦٤	الإنسان		
صوبه ووجهه نحو المرمى	سدّد سهمه		تجنّى عليه ادعى عليه	التجنّى	
توجيهها موفّقاً			ذنباً لم يفعله		
السهم قبل أن يثبت له	القِدْح		البغض	القلّى	
ريش أو نصل			سلاه وسلاه عنه سلواً	سلا	
السهم الملقى سابع سهام	الملقى		نسيه		
الميسر					
العزيمة القوية	المضاء		الذكر من السلاحف	الغيلم	٦٣
الميراث	التراث		هناك	ثمّ	
جمع سُدّة وهي باب الدار	الشّدّد	٦٥	قتله غيلةً أى خداعاً	اغتاله	
ترقّب	ارتصد		ألف الشيء أحبه وتعوده	ألف	
الموت	الحمام		ما حبسك	ما حبسك	
الحسن الصوت	الغرّد		الظهر	المطا	
ما انضمت عليه الضلوع	الحشا		مفتماً = كثيباً	مهما	
خفض العيش ورغده	الدعة		الشك	الريبة	
			الهلاك	الورطة	

معناها	الكلمة	الترتيب	معناها	الكلمة	الترتيب
جمع أَفْحُون وهو نبت طيب الريح حواله ورق أبيض ووسطه أصفر	الأقاحى		التفرق	البَدَد	
ظاهر واضح	ضاحى		القليل من الشعر	السَّبَد	
حزين لفقد ولده	ثا كل		الصوف	اللبد	
ممشوق القد	ممشوق القد		أى قليل ولا كثير	لم يسبق له	
نضيد	نضيد		سبدو لا لبد	سبدو لا لبد	
بدينة	بدينة		مفرده جديد	الجدد	
ماتقيات صفاح	ماتقيات صفاح		ما كان من الذهب غير	التبر	٦٦
الصفاح الملقاة وصفح	الصفاح الملقاة وصفح		مضروب	الأزواد	
السيف عرضه جمعه :	السيف عرضه جمعه :		جمع زاد	اللجة	
صفاح	صفاح		لجة الماء معظمه	استخلفنى الملك	
مفرده راحة وهى باطن اليد	الراح		جعلنى خليفة له		
الذى يصب أو يسيل بكثرة	السحاح		الشديد اللعان	لماح	٦٧
سرقة سريعة تُهْرَل	المُلواح		جمع خيلة - وهى الشجر	الخمائل	
الخشب التى توضع على عنق الثورين عند الحرث ونحوه	الشير		الاجتمع الكثيف	الكنف	
			الجانب		

معناها	الكلمة	٤٤	معناها	الكلمة	٤٥
أشد إلحاحاً في السؤال	أخفى سؤالاً	٧١	الشديد الفرح والمرح	المراح	
نكل به تنكيلاً عذبه	التنكيل				
حتى جعله عبرة لغيره			الستر	الخباء	٦٩
عيش أنكد أى شؤم	أنكد		ولد الأسد	الشبل	
عسر			كرائها	عتاق الخيل	
الطريق في الجبل	الشعب		تعود الفراسة	تفرّس	
العبود والارصاد	العبود والارصاد		تعود الممارسة والمعالجة	تمرس	
إناء يُسقى منه	السقاء		الدرع المحكمة الملتئمة ، جمعها : لأم	لأمة الحرب	
العصابات ترتبط بها	الضماد		الفرغرة عند الموت	حفرحة الفرس	
الجروح			الرمح الصلب	السّمهرى	
ضعفت	خارت		رمح لدن أى لس	اللّدن	
ملقاة على الأرض في	مصروعة		السيف المرفق	المرهف	
حالة ضعف			سيف غضب أى حديد	العضب	
الشدة	القمرة		متين		
القوة والغلبة	الدولة والريح		العطاء والعرف	السّيب	
له عمق	له غور		الخفيف في الحاجة	النّذب	
شدة الخصومة	اللّدد		الظريف النجيب		

معناها	الكلمة	الكلمة	معناها
يستنكره ويتضرر منه	ينكره	استمات في القتال	صمد
يخافه خوفاً شديداً	يرتاع له	واستمر فيه	أرداه
الصوت	الجرس	أوقعه صريماً	ضنّ
الضيافة والإعانة	الرفادة	بخل	المثوى
السقي	السقاية	المقر والمأوى	الدهاء
مفرده أديم وهو الجلد	الأدم	جودة الرأي	الشمالك
الصفة والعلامة	السمة	جمع شمال وهو الخلق	اختصمت
تروى وفكر	قدر	بساع	نفسها
شدة الحزن يصعبه	الوجوم	اختلفت وانقسمت على	دعة
مكوت		نفسها	يأبى عليها
ضعف العقل والغباوة	البله	رقة ولين	يدعن
يسير على غير هدى	يم على وجهه	يعصى أمرها	يصدع بالأمر
العسس والبراد هم	الطائف	يخضع	المخايل
البراد		يفعل كما يؤمر	يمل به
البراد		جمع تخيله وهي زملامه	
		والصفة	
		ينزل به	

معناها	الكلمة	ع	معناها	الكلمة	ع
الناقاة التي استنحت	الجزور		تحدث ليلاً	سَمَر	
الجزر أى الذبح			المضطربة التي اختلطت فيها	المصطخبة	
ما شأنك أو خبرك	ما خطبك		الأصوات بعضها ببعض		
مقطب الجين في جبينه ثنيات أى حزين	مقطب الجين		الصوت الخفى	النُّبأ	
اللدات	الأتراب		التباعد	النبو	
لا تعدها لا تساويها	لا تعدها		القسيس	الكاهن	
يزيل الظمأ	ينفع النائم		الحادث الفجائى	العارض	
مكان المشاورة	دار الندوة		فرَّق	بدَّد	
جبارة قوية	عاتية		القائمة الظاهرة	المائلة	
ساحر النيل من الأرق	سُورِق المين		جمع أبطح أو بطحاء	البطاح	
مَسٌّ من الجن أو هو	الزنى		وهى مسيل واسع فيه		
جنى يرى فيحب			دقاق الحصى		
يفالى ويبالغ	بُعْلي		الأتراب المتقاربون فى	اللدات	
يسلون أنفسهم بالأماز	يُمْنون أنفسهم		السن		
والآمال			يتفككون بحكاية نوادر	يَتَنَدَّرُون عليه	
اللحم المقدد أى المقطع	قديد اللحم		عنه		
قطعا مستطيلة			جمع غار أو غور وهى	الأغوار	
			الكهوف		

معناها	الكلمة	ع	معناها	الكلمة	ع
السَّرَرُ خط الكف والجبهة جمعه أسرار وجمع أسرار أسارير	الأسارير		يتسابقون ويتنافسون	يستبقون	
تمشى نحوه	تسمى إليه		أضعف	أضنى	
الفأس العظيمة	المعول		السرجين	الفرث	
زنبيل من خوص	المكتل		الأحر الرجاين والمنقار أوما في جناحيه ريشة بيضاء	الأعصم	
المجرقة التي يجرف بها الطين والتراب من على وجه الأرض	المسحاة		حفظت	وعيت	



فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
الاقتصاد	٨١	آيات قرآنية	٧
مصطفى كامل	٨٣	الرجولة في الإسلام	٨
بين موسى وفرعون	٨٩	مصر والعلم	١١
الإنسان مدني بالطبع	٩٠	من أخلاق المأمون	١٥
كلاب	٩٢	الشيخ محمد عبده	١٧
مقانس الحرارة	٩٤	مياه التبر	٢٠
الأسطول المصري	٩٨	مصر: للرحوم حافظ إبراهيم . نظم	٢٥
من الحديث الشريف	١٠٢	الريف	٢٨
رثاء صغير لإسماعيل ناشأ صدى . نظم	١٠٥	الفن والفقر	٣٠
الريح	١٠٥	مصر بستان العالم ومحسر الأمم	٣٣
الإمام علي ومال الأمة	١٠٩	أنت أنت الله	٣٥
من القاهرة إلى دمشق	١١٠	السفن الهوائية	٣٨
من دمشق إلى القسطنطينية	١٢١	مساجد القاهرة	٤٦
ثورة القاهرة على الفرنسيين	١٣٠	خزامة بن بنسرو وعكرمة الفياض	٤٨
زهد الصحابة في إصدار الإسلام	١٣٤	الزراعة والفلاحة	٥٣
في وصف الحرب العظمى	١٣٧	عيادة المريض	٥٦
لعل الحارم بك نظم		في القهر لعمودنا تاسامي البارودي نظم	٥٧
الأغاني	١٣٩	من رحلة في الصحراء	٥٨
رباطه الجاش	١٤٣	الحمامة والعاب ومالك الحزين	٦٩
اللاسلكي في خدمه الأمن	١٤٥	من صحيح مسلم	٧٢
		الجليد	٧٦

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
الزلازل	١٨٥	في وصف سفينة يبحر هاج ثم	١٤٨
الخيزران ومزنة بن مروان بن محمد	١٨٨	هدأ المرحوم حافظ إبراهيم. نظم	
التعور بالواجب	١٩٢	محمد فريد	١٤٩
جزاء سنمار	٢٠٢	الخلاء	١٥٢
الوفاء والاعتراف بالجميل	٢٠٤	حضارة العرب في الأندلس	١٥٣
ارتجال السعر	٢١٠	وصف الطائرة المرحوم أحمد	١٥٦
قرود وغيلم	٢١٢	سوفى بك نظم	
السوغ المصري	٢١٦	بين حايين .	١٥٧
رباه هر نظم	٢١٨	البولة العلوية بمصر	١٦٠
مسلمو السودان الغربي	٢٢٠	العفو عند المقدرة	١٦٣
الربيع ووادي النيل	٢٢٣	عدد سكان مصر في العصور المختلفة	١٦٧
مناجم الفحم ومصالح الأمن	٢٢٥	من أساطير العرب	١٧٠
غلام عربي	٢٢٩	أعجوبة الأهرام	١٧٣
الخدمة الاجتماعية	٢٣٣	باب الناسك والضيف	١٧٤
نسبة	٢٣٦	النازي	١٧٦
المصورات الجغرافية	٢٤١	معين زائدة وأبو حعفر المنصور	١٧٨
حقر زمزم	٢٤٨	الساعة	١٨٢
معجم الكلمات الصعبة	٢٦٢	عمان بن أبي العلاء	١٨٣